



RESTAURACIÓN y RENOVACIÓN de muebles

Las técnicas de la restauración
y renovación de muebles.

Cómo reconocer y solucionar
los problemas más frecuentes
de la madera para restaurar
adecuadamente un mueble,
y cómo renovar las piezas
de mobiliario para darles
un nuevo aspecto. Proyectos
paso a paso y fotografías
para inspirar su creatividad.

Eva Pascual Miró
Mireia Patiño Coll
Ana Ruiz de Conejo Viloría

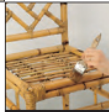


TD TÉCNICAS DECORATIVAS

RESTAURACIÓN y RENOVACIÓN de muebles



Eva Pascual Miró
Mireia Patiño Coll
Ana Ruiz de Conejo Viloría



D TÉCNICAS DECORATIVAS

© Parramón

Sumario

1



capítulo

RESTAURACIÓN Y RENOVACIÓN: TENDENCIAS Y MATERIALES

RENOVACIÓN Y RESTAURACIÓN: DOS IDEAS PARA UN MISMO FIN

- Restaurar
- Renovar
- Tendencias en la decoración de interiores

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Materiales
 - Materiales de uso común*
 - Productos de limpieza y decapado*
 - Productos desinfectantes*
 - Tintes y decolorantes*
 - Productos para fijar, rellenar y sustituir*
 - Productos para acabados*
 - Materiales auxiliares*
- Herramientas
 - Herramientas de corte*

Herramientas para medir y trazar
Herramientas para golpear y extraer
Herramientas para agujerear, raspar y pulir
Herramientas para apretar
Herramientas auxiliares
Herramientas portátiles

2



capítulo

LA MADERA

CÓMO RECONOCER LA MADERA Y CONSERVARLA

- Qué es la madera
- Reconocer los distintos tipos de madera
- Presentación de la madera
 - Tableros*
 - Chapas y regruesos*
 - Piezas manufacturadas*
 - Piezas de marquetería comercial*
 - Tableros manufacturados*
- Principales problemas de la madera y su detección
 - Insectos*
 - Hongos*
 - Efectos de la luz y de los cambios de humedad y temperatura*
- Soluciones y tratamientos
 - Desinfección*

3



capítulo

PROCESOS

INICIO

- Diagnóstico
Una mesa velador: diagnóstico del estado general
Examen del estado de sus partes
- Proyecto
Proyecto de renovación de un taburete

ESTRUCTURAS

- Desmontaje
Desmontaje de una cómoda
Desmontaje de herrajes y bisagras
- Protección de elementos
Protección de asientos y cristales
- Consolidación y encolado
Consolidación con masilla comercial
Preparación de la masilla
Preparación de colas calientes
Sistemas de encolado
Encolado de partes curvas
- Montaje
Montaje de una mesa extensible

PIEZAS

- Añadido
Añadido de tiradores y tapas
Añadido de molduras
- Sustitución de piezas
Sustitución de la guía de un cajón

SUPERFICIES

- Decapado
Decapado al alcohol
Decapado con sosa cáustica
Decapado con gel comercial
Decapado con lijas
Decapado con pistola de aire caliente
- Limpieza
Preparación del reanimador
Limpieza de mármoles
Limpieza de metales
Limpieza de interiores
- Acabados
Teñido
Retoques
Barnizado
Preparación de la cera
Preparación de la goma laca
Pintado envejecido

4



RESTAURACIÓN

DECORACIÓN DE INTERIORES CON MUEBLES RESTAURADOS

- Muebles para restaurar: dónde recuperarlos o adquirirlos
- Crear ambientes con muebles restaurados
- Platero
- Baúl
- Mesa auxiliar
- Silla de bambú
- Costurero
- Paragüero de mimbre
- Colgador
- Silla tapizada
- Joyero
- Escritorio

5



capítulo

RENOVACIÓN

DECORACIÓN DE INTERIORES CON MUEBLES RENOVADOS

- Muebles para renovar. Dónde recuperarlos y adquirirlos
- Crear ambientes con objetos y muebles renovados
- Cómoda
- Vitrina

- Botiquín
- Silla
- Estantería rinconera
- Mesa auxiliar
- Alacena
- Banqueta
- Mesa
- Armario para CD
- Baúl

GLOSARIO

Introducción





Mediante la restauración o renovación de muebles se consigue crear ambientes únicos y personales. Las tendencias actuales en decoración persiguen la creación de espacios abiertos en los que predomina, por encima de todo, la personalidad de sus usuarios. La disposición de muebles u objetos recuperados por nosotros creará una atmósfera propia e innovadora. La información que aporta este libro resultará útil a los profesionales y a los que se inician. Los primeros encontrarán una fuente de información, así como procesos y soluciones a casos particulares, y para los segundos será una guía de los pasos y procesos que deberán seguir, así como un manual de consulta. Cada lector podrá escoger, según sus necesidades y conocimientos previos, el capítulo o tema que le interese. En los primeros capítulos se exponen los materiales y herramientas que intervienen en los trabajos, poniendo especial atención en la madera como material: tipos, problemas y soluciones. En el capítulo tercero se explican los procesos más usuales que se emplean para restaurar o renovar una pieza, aportando soluciones a los problemas más comunes.

A partir del capítulo cuarto se describen paso a paso ejemplos prácticos de la restauración y la renovación de diversos tipos de muebles y objetos realizados en diferentes materiales. Los ejemplos que se exponen son, por la propia naturaleza de las piezas, únicos, pero las soluciones y los sistemas resultan fácilmente extrapolables a cualquier trabajo que se desee emprender. Esperamos que esta obra, resultado del esfuerzo de un colectivo de profesionales, sirva como base para aquellos que deseen iniciarse en el oficio y de referencia para los ya iniciados.

Eva Pascual, Mireia Patiño y Ana Ruiz de Conejo

capítulo 1

Restauración y renovación: tendencias y materiales





El mobiliario es la base sobre la que se articula la decoración de interiores. La elección de los muebles y su distribución en el espacio configura la imagen y conforma los ambientes de cualquier estancia. Las piezas de mobiliario definirán, en muchas ocasiones, el uso del espacio, mientras que los objetos reforzarán la estética del ambiente. La decoración de interiores se basa en la correcta elección de los objetos y muebles en función de nuestras necesidades y gusto personal.


Por ello la restauración o renovación de elementos decorativos permitirá conseguir piezas únicas que reflejarán nuestro gusto y personalidad, en contraposición a la uniformidad de las piezas fabricadas industrialmente. Nuestra creatividad, en el caso de la renovación, y nuestro gusto y criterio, en el de la restauración, serán los únicos límites a nuestro trabajo.

Renovación y restauración: dos ideas para un mismo fin



Los trabajos de restauración o renovación, si bien requieren procesos distintos y dan como resultado soluciones diferentes, persiguen un mismo fin: la consecución de ejemplares únicos. Éste se logra gracias a que es posible devolver el aspecto original de un mueble u objeto mediante su restauración o transformando radicalmente su aspecto mediante una renovación. Ambos trabajos aportan piezas diferentes a nuestro entorno que pasarán a formar parte de nuestro espacio cotidiano.

Restaurar



Restaurar cualquier objeto implica retornarle el aspecto y la calidad originales. Todo trabajo de restauración se sustenta sobre unos principios específicos. El primer aspecto que se tendrá en cuenta, y que guiará los pasos de nuestro trabajo, será establecer los problemas y necesidades de la restauración. Ello requiere investigar y documentarse sobre la tipología, los materiales y sistemas constructivos del objeto. Sólo así podremos establecer las soluciones correctas para una restauración global.

Los muebles y objetos restaurados deben poder desempeñar la función para la que fueron creados. Es preciso preservar todos los elementos originales posibles, sólo se sustituirán cuando impidan su buen uso o funcionamiento. Elementos accesorios como mármoles, tiradores, bocallaves y espejos se conservarán; sólo se les efectuará una limpieza. Siempre que sea posible, las reparaciones serán reversibles.

El trabajo de restauración no puede afectar la calidad del objeto; de modo que el proceso de ejecución y los materiales empleados deberán mantener la valía de la pieza. El acabado final de la madera será similar al original. No se añadirán partes de otros muebles u objetos innecesarios o acabados diferentes de los de origen o de fantasía. Una restauración no implica transformar el aspecto exterior de una pieza; por el contrario, se respetará al máximo la integridad de cada parte y la globalidad del objeto o mueble.



Un mueble de despacho antiguo restaurado decora un rincón de un salón. Este espacio, muy estrecho y situado entre dos puertas, era difícil de decorar. El mueble de pequeñas dimensiones permitió solucionar una zona conflictiva.

Renovar

Renovar una pieza de mobiliario o un objeto implica transformar y adecuar su aspecto y estructura para adaptarlos a nuestro gusto y necesidades. La

renovación, a diferencia de la restauración, no tiene restricciones materiales o formales y el límite a la intervención sólo lo marcará nuestra pericia e imaginación. En nuestro trabajo estará permitido cualquier proceso y solución por innovadora que sea, si bien será necesario tener en cuenta ciertos aspectos.


El paso previo será valorar el estado general de la pieza y las posibilidades de transformación que ofrece. Éstas dependerán siempre de nuestras habilidades y capacidad de proyectar y llevar a cabo las soluciones. Los procesos que intervienen en cada trabajo acostumbran a ser únicos, por ello será imprescindible establecerlos de antemano.

La renovación del aspecto exterior de un mueble u objeto comportará el cambio de algunas partes o piezas; habrá que añadir otras nuevas de materiales diversos. La transformación del uso pasará por la supresión o el añadido de partes, de diferente extensión e importancia.



La renovación de esta mesa ofrece como resultado un mueble de gran expresividad.

Tendencias en la decoración de interiores



Las últimas tendencias en decoración de interiores ponen especial énfasis en el retorno a ambientes cálidos, donde priman los materiales y las texturas en espacios adaptados, cada vez más, a las necesidades particulares de sus usuarios. Restaurar y renovar nuestros propios muebles nos permitirá decorar nuestro entorno de una manera distinta y personal. Los materiales naturales como la madera, el mimbre, la caña, los tejidos en crudo, la pizarra, el mármol, etc. están siendo recuperados y revalorizados en contraposición a los materiales sintéticos, tan en boga en las últimas décadas. Los trabajos artesanos gozan hoy en día de una gran demanda, por lo que aportan de autenticidad y tradición a nuestro entorno. Los objetos y piezas de mobiliario confeccionados de manera artesanal en países lejanos que viven una cultura diferente de la nuestra nos aportan una realidad distinta y enriquecedora que potencia sus valores decorativos. Se prefieren los ambientes informales y frescos donde prima la practicidad y el confort, lo cual da como resultado espacios aptos para ser vividos, no sólo para ser contemplados o admirados. Los muebles de aspecto rústico y los antiguos adquieren categoría de piezas especiales y se colocan en lugares preferentes, combinados con piezas de mobiliario muy modernas, casi de vanguardia.

Materiales y herramientas



Los trabajos de renovación y restauración requieren el uso de distintos materiales y herramientas. El desarrollo de los diversos procesos que intervienen en cualquiera de estos trabajos implica en muchas ocasiones tanto el empleo de materiales corrientes como de materias muy determinadas y específicas para cada caso. La mayoría de las herramientas empleadas proceden del campo de la carpintería, pero hay otras muy determinadas que también se usan para decoración pictórica o restauración de otros materiales.

Materiales

Existen innumerables materiales para emplear en las distintas fases de una restauración o renovación. Cada trabajo será único, y los procesos y materiales empleados, exclusivos. Sin embargo, dado que hay gran cantidad de materiales que se utilizarán en casi todos los trabajos, a continuación efectuaremos una breve reseña de ellos. Su uso correcto y su manejo eficiente nos permitirán conseguir los resultados deseados; así pues, será imprescindible conocer su naturaleza, composición y propiedades.



Paños de algodón.

Materiales de uso común

- **Material de limpieza**

Los materiales para limpiar son aquellos que se emplean asiduamente en todos los procesos. Los

cabos de algodón son desechos de hilos de algodón que se comercializan en bolsas. Sirven tanto para aplicar productos como para retirarlos o limpiar una superficie, ya que penetran en los rincones de difícil acceso.

Para limpiar superficies delicadas o con entrantes y salientes lo más práctico es emplear un hisopo confeccionado por nosotros mismos. Se realiza de la siguiente manera: en el extremo de un palillo de madera largo y de grosor medio enrollamos un fragmento de algodón; con una mano sujetamos una parte de éste al palillo y con la otra asimos el otro extremo del palillo. A continuación, hacemos rotar el palillo a la vez que enrollamos el algodón con un movimiento de torsión en sentido opuesto. El algodón quedará firmemente sujeto al palillo, que nos servirá de mango.

Los paños de algodón se utilizan para limpiar superficies, abrillantar frotando la madera encerada, confeccionar muñequillas... Es conveniente que el tejido no suelte pelusilla.



Para confeccionar un hisopo: algodón y palillos.

El estropajo vegetal, como, por ejemplo, de esparto, se usa para limpiar y eliminar el repelo de la madera levantado por acción del agua; también se emplea en tapicería como relleno.



Cabos de algodón.



Estropajo de esparto.

- **Material para plantillas**

Para confeccionar plantillas de molduras o de los motivos que deseamos pintar o recortar en madera necesitaremos papel de calco y papel milimetrado.

- **Aplicadores**

En los trabajos de renovación y restauración intervienen diferentes aplicadores, para pintar, barnizar, dar goma laca, retocar, encolar... Las paletinas son brochas planas con las que se aplican

colas, barnices y, en ocasiones, goma laca. Existen en el mercado pinceles de diversas marcas, materiales y formas, cada uno adecuado para un trabajo concreto.

- **Material de carpintería**

En la mayoría de trabajos de restauración y renovación es necesario realizar algún proceso de carpintería, por lo que será imprescindible contar con clavos o puntas, tornillos, agujas, tachuelas y alcayatas para unir piezas de hierro, madera o tapicería. Las agujas son un tipo de puntas sin cabeza que se emplean en aquellos procesos en que se desea que no queden a la vista. Las tachuelas se usan en tapicería para fijar las cinchas y los cordeles que sujetan los muelles. Las alcayatas son clavos doblados en ángulo recto por el extremo opuesto a la punta muy adecuados para colgar objetos.

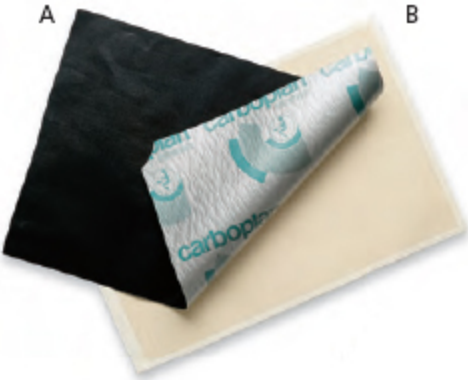
- **Cintas adhesivas**

Las cintas adhesivas de papel se emplean para proteger aquellos elementos que no es posible desmontar, así como las superficies durante los procesos de pintado y barnizado. El precinto o cinta de embalar es el más adecuado para unir los lados del plástico cuando se confeccionan bolsas de desinfección.

- **Plástico**

Se emplea para confeccionar bolsas de desinfección. El tipo de plástico idóneo es el polietileno (PET), ya

que es inerte, no libera gases nocivos y resiste los productos desinfectantes.



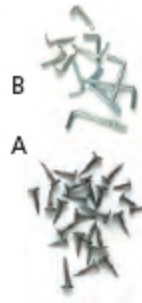
Papel de calco (A) y papel milimetrado (B).



Aplicadores: pinceles (A), brochas (B) y paletinas (C).



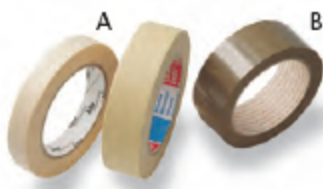
Tornillos.



Tachuelas (A) y alcayatas (B).



Clavos o puntas.



Cintas adhesivas de papel (A) y cinta de precinto (B).

- **Material de protección**

Es imprescindible usar material de protección siempre que se manipulen productos peligrosos. Nos protegeremos del polvo y los vapores nocivos con

una mascarilla homologada. Nunca emplearemos filtros o mascarillas caducados. Las gafas protectoras están especialmente indicadas en los procesos de decapado. Los guantes de neopreno serán necesarios cuando se manipulen sustancias irritantes, como decapantes, sosa cáustica...



Polietileno (A) y plástico para uso alimentario en rollo (B).



Mascarilla de filtros intercambiables (A) y filtros antivapores (B).



Mascarilla desechable antivapores y contra el polvo.



Guantes de neopreno (A), guantes de piel y tejido (B), guantes de tejido con recubrimiento antideslizante (C).



Mascarillas desechables antipolvo.



Protectores oculares.

Productos de limpieza y decapado

• Lijas y tacos

El secreto de un buen acabado (barnizado, pintado, a la goma laca, encerado...) es un buen lijado, por lo