



Martin Schuster  
Hildegard Ameln-Haffke

# Selbsterfahrung durch Malen und Gestalten

Die therapeutische Kraft der Kunst nutzen

2., aktualisierte Auflage

 hogrefe

# **Selbsterfahrung durch Malen und Gestalten**



**Martin Schuster  
Hildegard Ameln-Haffke**

# **Selbsterfahrung durch Malen und Gestalten**

Die therapeutische Kraft der Kunst nutzen

2., aktualisierte Auflage



**Prof. Dr. Martin Schuster**, geb. 1946. Verhaltenstherapeut und Kunsttherapeut. 1976–2010 Akademischer Rat am Institut für Psychologie der Universität zu Köln. Autor zahlreicher Aufsätze und Bücher zu Themen der Kunstpsychologie und Kunsttherapie, wie z. B. „Psychologie der Kinderzeichnung“ und „Museumspsychologie. Erleben im Kunstmuseum“, sowie auch zur Psychologie des Lernens und zu Themen der Psychotherapie.

**Dr. Hildegard Ameln-Haffke**, geb. 1958. Lehrerin Sek. I (Kunst/Musik), Diplom-Heilpädagogin (Kunsttherapie/Musiktherapie), Psychotherapeutin (HPG), Sandspieltherapeutin (DGST). Von 2011–2019 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Allgemeine Heilpädagogik der Universität zu Köln, dort Leiterin des Arbeitsbereiches Heilpädagogische Kunst-erziehung/Kunsttherapie. Veröffentlichungen zu kunstpädagogischen, kunsttherapeutischen und sonderpädagogischen Themen sowie zur Museumspädagogik und Museumspsychologie.

### **Copyright-Hinweis:**

Das E-Book einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.

Der Nutzer verpflichtet sich, die Urheberrechte anzuerkennen und einzuhalten.

Hogrefe Verlag GmbH & Co. KG  
Merkelstraße 3  
37085 Göttingen  
Deutschland  
Tel. +49 551 999 50 0  
Fax +49 551 999 50 111  
info@hogrefe.de  
www.hogrefe.de

Umschlagabbildung: © Hildegard Ameln-Haffke, Köln  
Satz: ARThür Grafik-Design & Kunst, Weimar  
Format: PDF

2., aktualisierte Auflage 2021

© 2013 und 2021 Hogrefe Verlag GmbH & Co. KG, Göttingen  
(E-Book-ISBN [PDF] 978-3-8409-3059-1; E-Book-ISBN [EPUB] 978-3-8444-3059-2)  
ISBN 978-3-8017-3059-8  
<https://doi.org/10.1026/03059-000>

**Nutzungsbedingungen:**

Der Erwerber erhält ein einfaches und nicht übertragbares Nutzungsrecht, das ihn zum privaten Gebrauch des E-Books und all der dazugehörigen Dateien berechtigt.

Der Inhalt dieses E-Books darf von dem Kunden vorbehaltlich abweichender zwingender gesetzlicher Regeln weder inhaltlich noch redaktionell verändert werden. Insbesondere darf er Urheberrechtsvermerke, Markenzeichen, digitale Wasserzeichen und andere Rechtsvorbehalte im abgerufenen Inhalt nicht entfernen.

Der Nutzer ist nicht berechtigt, das E-Book – auch nicht auszugsweise – anderen Personen zugänglich zu machen, insbesondere es weiterzuleiten, zu verleihen oder zu vermieten.

Das entgeltliche oder unentgeltliche Einstellen des E-Books ins Internet oder in andere Netzwerke, der Weiterverkauf und/oder jede Art der Nutzung zu kommerziellen Zwecken sind nicht zulässig.

Das Anfertigen von Vervielfältigungen, das Ausdrucken oder Speichern auf anderen Wiedergabegeräten ist nur für den persönlichen Gebrauch gestattet. Dritten darf dadurch kein Zugang ermöglicht werden.

Die Übernahme des gesamten E-Books in eine eigene Print- und/oder Online-Publikation ist nicht gestattet. Die Inhalte des E-Books dürfen nur zu privaten Zwecken und nur auszugsweise kopiert werden.

Diese Bestimmungen gelten gegebenenfalls auch für zum E-Book gehörende Audiodateien.

**Anmerkung:**

Sofern der Printausgabe eine CD-ROM beigelegt ist, sind die Materialien/Arbeitsblätter, die sich darauf befinden, bereits Bestandteil dieses E-Books.

# Vorwort

Wir sind beide Kunsttherapeuten<sup>1</sup> und auch Hobbymaler. Wir haben selbst erfahren, dass das Malen und Gestalten eine stimmungsverbessernde und beruhigende Wirkung haben kann. So wurde die Idee geboren, eine Anleitung zu schreiben, wie jeder diese therapeutische Kraft des Malens für sich nutzen kann.

Auch die gegenwärtige Kunst macht dem Betrachter wiederholt „therapeutische“ Angebote. Dabei lernt er auch Verdrängungen und Bruchstellen der Kultur kennen, er lässt sich provozieren oder ermahnen. Dies könnte man nahezu als „Therapismus“ bezeichnen und passt zu unserem Vorhaben. An vielen Stellen des Buches wurden Kunstwerke als Ideenquellen für Mal- und künstlerische Übungen genutzt.

Die Künstler und Kunstwerke, die wir dabei erwähnen, können wir leider nicht abbilden. Da es sich meist um bekannte Werke und Künstler handelt, lassen sich Darstellungen dazu aber leicht mit den Bild-Suchmaschinen im Internet finden. Stattdessen gibt es zur besseren Verständlichkeit umso mehr Illustrationen zu den vorgeschlagenen Übungen.

Wenn wir Fallbeispiele aufgrund unserer Erfahrungen schildern, haben wir nicht namentlich zwischen den beiden Autoren unterschieden. Wir schreiben dann der Einfachheit halber „der Autor“ oder „die Autorin“.

## Tipps für die Nutzung des Buches

Fragt man die Mitmenschen, welche Musik sie z. B. zur Stimmungsaufhellung hören, so bekommt man eine breite Auswahl aufgezählt: Von Technomusik über Rock bis zur klassischen Musik ist alles dabei.

---

1 Zugunsten einer besseren Lesbarkeit verwenden wir im Text in der Regel das generische Maskulinum. Diese Formulierungen umfassen gleichermaßen alle Geschlechter (m/w/d). Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung.

Es gibt also sehr individuelle Musik-Bedürfnisse. Ähnlich verhält es sich mit der Kunst und dem Gestalten: Eine Gestaltungsverordnung „auf Rezept“ ist nicht möglich. Jede Leserin, jeder Leser sollte im Folgenden selbst herausfinden, was ihr/ihm persönlich wohltut.

Unser Buch enthält ein breites Spektrum an künstlerischen Übungen, die für spezielle Symptomatiken besonders geeignet sind. Während anfangs eher Einzelpersonen im Fokus stehen, sind gerade in Kapitel 11 auch Gruppen und Familien die Zielgruppen: Das Therapeutisch-Dialogische und die Freude am gemeinsamen Gestalten stehen im Vordergrund.

Nachfolgend eine Art „Kompass“:

So finden Sie, liebe Leserin, lieber Leser, zu Beginn eine Einführung in das Kunsthobby und seine möglichen Wirkungen (Kapitel 1): Das Verständnis für das Künstlerisch-Therapeutische soll geweckt werden.

Es folgen erprobte therapeutische Malaufgaben aus dem Bereich der Psychologie und Kunsttherapie (Kapitel 2), die generell für alle Symptomatiken hilfreich sein können.

Die kunsttherapeutische Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie kann interessante Erkenntnisse hervorbringen (Kapitel 3): Es geht hier z.B. um das Aufarbeiten von Gefühlen, auch um persönliche emotionale Kompetenzen.

Weil künstlerisches Gestalten befreiend und entspannend wirken kann – viele Menschen fühlen sich wegen des entstehenden „Flows“ (selbstvergessenes Tun) geradezu glücklich –, wird der therapeutische und stärkende Nutzen von Kreativität herausgestellt (Kapitel 4).

Die künstlerischen Aufgaben zur Kontrollgewinnung oder -aufgabe (Kapitel 5) zielen auf die Stärkung von sozialen Kompetenzen, was einerseits z.B. die Vernachlässigung von zu großer Ängstlichkeit, andererseits aber auch die von zu starker Kontrollbildung fokussiert.

Die ausführlichen Anleitungen zum meditativen Malen (Kapitel 6) knüpfen bewusst daran an: Es geht um die Herstellung von Ordnung –



---

dann, wenn alles unübersichtlich und chaotisch erscheint – oder auch um das Loslassen von zu viel empfundener Last im „ordnenden“ Malen und Gestalten.

Dem heilenden und wohltuenden Nutzen von Ritualen wird nachgespürt und es werden dazu Anregungen empfohlen (Kapitel 7): Gerade Trauer- und Loslöseprozesse sind oft unvollständig und können künstlerisch noch einmal durchlebt und vervollständigt werden. Das Erstellen von Glücksbringern verhilft sowohl dem Gestaltenden als auch dem Beschenkten zu mehr Hoffnung und Verbundenheitsgefühl, es geht um den Gewinn von Zuversicht.

Künstlerische Materialien und deren kreativ-therapeutischer Einsatz bestimmen die folgenden Kapitel (Ton: Kapitel 8; Papier und Gips: Maskenbau in Kapitel 9 und Sand: Sandspieltherapie in Kapitel 10): Gerade die tastbare und formbare Materialität und das Gestalten mit den Händen wirkt nachhaltig körperlich entlastend.

Die gemeinschaftliche Arbeit mit Kindern oder Gruppen und der künstlerische Austausch und Dialog untereinander bilden den Abschluss in den Empfehlungen von Selbsterfahrungs- und Gestaltungsmethoden (Kapitel 11).

Malanfänger und noch ungeschlüssige Leserinnen und Leser finden am Buchende (Kapitel 12) wichtige Hinweise und Hilfen, Mal-Empfehlungen und auch Bezugsquellen für den Materialeinkauf.

Köln und Bonn, im Sommer 2020

Martin Schuster  
Hildegard Ameln-Haffke



# Inhalt

<b>1</b>	<b>Das Kunsthobby als Therapie? Eine Einführung</b>	13
1.1	Wie wirkt das Malen auf seelische Prozesse?	13
1.2	Kann man sich selbst therapieren?	15
1.3	Können künstlerische Tätigkeiten zur seelischen Gesundheit beitragen?	16
1.4	Was ist besonders am Kunst-Hobby, damit es therapeutisch wirken kann?	19
1.5	Gibt es einen Zusammenhang von Kreativität und seelischer Gesundheit?	22
1.6	Kann der Hobbykünstler hoffen, vom Kunstmarkt wahrgenommen zu werden?	23
1.7	Was kann ein (Kunst-)Therapeut, was man alleine nicht kann?	24
1.8	Setzt der erfolgreiche und befriedigende therapeutische Einsatz des Malens und Gestaltens künstlerisches Talent voraus?	26
1.9	Wirkungen und Nebenwirkungen	26
<b>2</b>	<b>Therapeutisches Malen</b>	28
2.1	Wie sieht es aus, wenn „alles besser“ ist? Der Kraft der Vorstellung eine Richtung geben (All-Better-Bild)	28
2.2	Therapeutische Malaufgaben	33
2.2.1	Eine Sehnsucht malen	35
2.2.2	Lösungen im Bild malen	36
2.2.3	Eine Landschaft malen	39
2.3	Problemfelder malen	40
2.4	Malerische Weiterentwicklung von Teilpersonen	43
2.5	Malen von Träumen	46
2.5.1	Einen besonders bedeutsamen Traum malen	47
2.5.2	Traumbilder anreichern	48
2.5.3	Malen eines Alptraumes	48
<b>3</b>	<b>Biografische Mal- und Gestaltungsaufgaben</b>	50
3.1	Malen eines Lebensrückblicks	50
3.2	Malen von Situationen von Glück und Leid	52

3.3	Malen von Jahresringen oder Lebenslinien .....	53
3.4	Malen einer autobiografischen Bildfolge .....	55
3.5	Schlimme Erinnerungen durch Malen mildern .....	55
3.6	Malen eines Traumas – Geburt .....	57
3.7	Fotos aus therapeutischer Sicht betrachten und fotografieren .....	59
3.8	Das bedeutende Kunsterlebnis nachempfinden .....	67
3.9	Literatur, Sprache und Spruchweisheiten nutzen .....	71
3.10	Musik als Malanlass .....	78
3.11	Der Körper redet in Bildern .....	83
3.12	Arbeit mit Collagen .....	84
3.13	„Ja“ sagen, „nein“ sagen können – „Ja“ sagen, „nein“ sagen .....	87
<b>4</b>	<b>Kreativ sein</b> .....	89
4.1	Sich eine neue Aufgabe stellen .....	89
4.2	Was ist der therapeutische Nutzen von Kreativität im Malhobby? .....	92
4.3	Ansporn-Fragen für Kreativität .....	92
4.4	Den Zufall zur Kreativitätsförderung nutzen .....	95
<b>5</b>	<b>Kontrolle aufgeben und Kontrolle gewinnen</b> .....	112
5.1	Kontrolle aufgeben .....	112
5.2	Kontrolle gewinnen .....	116
<b>6</b>	<b>Meditatives Malen und Zeichnen</b> .....	120
6.1	Mandala malen .....	120
6.2	Trance-Malen .....	124
6.3	Meditation mit der Farbe Blau .....	126
6.4	Der Farbe eine Form geben .....	127
6.5	Meditatives Formenzeichnen .....	128
<b>7</b>	<b>Rituale</b> .....	129
7.1	Trauer und Abschiednehmen .....	129
7.2	Glücksbringer .....	132
7.3	Ein kleines Ritual für Blamagen und Niederlagen .....	136
<b>8</b>	<b>Gestalten mit Ton</b> .....	138

---

<b>9</b>	<b>Gestalten von Masken</b> .....	144
<b>10</b>	<b>Gestalten mit Sand</b> .....	147
<b>11</b>	<b>Kunsttherapeutische Übungen mit Kindern</b> .....	152
11.1	Kreative Projekte – Draußen in der Natur .....	153
11.2	Zu zweit und in der Gruppe gestalten .....	160
11.3	Hand- und Stabpuppenspiel (Spielobjekte) .....	164
11.4	Märchen .....	168
11.5	Musik-, Tanz- und Bewegungsspiel .....	172
<b>12</b>	<b>Weiterführende Tipps und Hinweise</b> .....	177
12.1	Maltipps für Malanfänger .....	177
12.2	Hinweise zum Kauf von Ton .....	179
12.3	Bauanleitung für einen Kasten für das Sandspiel .....	180
12.4	Musikempfehlungen .....	180
12.5	Bezugsadressen und -hinweise .....	183
12.6	Vorlagenskizze für ein Mandala .....	184
	<b>Literatur</b> .....	185
	<b>Sachregister</b> .....	189



# 1 Das Kunsthobby als Therapie?

## Eine Einführung

Zu Beginn gehen wir auf einige Fragen ein, die man an das Buch stellen kann.

### 1.1 Wie wirkt das Malen auf seelische Prozesse?

Jeder Hobbykünstler weiß, dass das Malen die Stimmung beeinflusst. Man kann sich beim Malen in ein bestehendes Gefühl vertiefen oder sich auch aus dem Strom der täglichen Sorgen ausklinken. Neuere Therapieansätze ordnen dies z. B. dem Bereich der „Achtsamkeit“, „aktiven Aufmerksamkeitslenkung“ oder sogar dem „Mentaltraining“ zu. Neurowissenschaftliche Untersuchungen gibt es zu diesem Phänomen allerdings bislang wenige. Eine israelische Studie konnte 2017 bei Probanden zeigen, dass beim Malen das Belohnungssystem im Gehirn aktiv ist (vgl. Kaimal, Ayaz, Herres, Dietrich-Hartwell, Makwana, Kaiser et al., 2017, S. 85–92).

Daher lassen wir in diesem einleitenden Kapitel Menschen zu Wort kommen, die in der Selbstbeobachtung und in ihrer sprachlichen Umsetzung besonders geschickt sind, nämlich Schriftsteller und Dichter. Viele von ihnen liebten das künstlerische Malhobby und schrieben ihre Erfahrungen damit auf (Friedman, 2008, S. 7): Hesse beschrieb die „völlig neue Freude“, die er im Alter von Vierzig kennenlernte: „Das Malen ist wunderbar; es macht zufriedener und geduldiger. Man hat nachher nicht, wie beim Schreiben, schwarze Finger, sondern rote und blaue.“ Auch Mark Twain spürte die verändernde Wirkung, die die Erschaffung von Kunst auf ihn hatte, er bemerkte: „In letzter Zeit erlebe ich ein neues, glückliches Leben ... Es lässt mich in eine sakrale Verzückung geraten, zu sehen, wie sich ein Portrait unter meinen Händen entwickelt, Seele annimmt“. Und D. H. Lawrence schwärmte: „Mein ganzes Leben lang bin ich immer wieder zum Malen zurückgekehrt, weil es mir eine Art von Vergnügen bereitet, die Wörter niemals bereiten können.“ Henry Miller sprach davon, er schiebe die „Belohnung des Malens“ für ein oder zwei Stunden vor dem Abendessen ein. Eve-

lyn Waugh bekannte: „Ich arbeitete mit dem Pinsel und war vollkommen glücklich dabei, was ich beim Lesen oder Schreiben nicht war“.

Die Malerin Niki de Saint Phalle hat die heilende Kraft des Kunstschaffens in der Maltherapie einer Psychiatrie entdeckt. Sie litt unter dem Trauma des sexuellen Missbrauchs durch ihren Vater, den sie dann später in ihrer Kunst weiterhin bearbeitete. Sie schuf sogenannte „Schießbilder“: Sie schoss auf Farbsäckchen, deren Farben dann auf der Leinwand zerplatzten. Sie stellte sich vor, auf Männer, auf Väter und Brüder zu schießen. Die Wut wurde dabei entladen (Katharsis; vgl. Abb. 1). Später setzte sie sich mit ihren Nanas mit der Rolle der Frau auseinander und fand dabei zu einer positiven Identifikation auch mit der weiblichen Sexualität.



**Abbildung 1:** Niki de Saint Phalle, Giardino dei Tarocchi – Detail: Aggression und Liebe gegenüber der Vaterfigur sind in dieser Skulptur abzulesen.

Viele Maler haben in Briefen und Autobiografien von der beruhigenden, ja heilenden Kraft des Malens berichtet. Van Gogh schreibt beispielsweise in den Briefen an den Bruder Theo, dass das Malen seine unerträglichen inneren Spannungen mildert. Bald wurde in den Psychiatrien entdeckt, dass gerade die Malerei in der Beschäftigungstherapie einen günstigen Einfluss auf die Kranken hat. Die Kunstsammlung des Psychiaters Hans Prinzhorn von 1922 und seine wegweisende Veröffentlichung „Die Bildnerie der Geisteskranken“ belegten dies.

In der Kunsttherapie werden die günstigen Wirkungen der Malerei systematisch eingesetzt, aber kann man sich mit der Malerei auch selbst therapieren?



## 1.2 Kann man sich selbst therapieren?

Ja natürlich, die meisten körperlichen Krankheiten und seelischen Probleme werden durch Mechanismen der Selbstheilung überwunden. Oft liegt die Erfolgsrate von Psychotherapie gar nicht dramatisch über der Rate der spontanen Selbstheilung. Menschen sind – wie in allen Lebenslagen – auch in Hinsicht auf ihren Umgang mit seelischen Problemen erfinderisch und die Psychotherapeuten könnten sicher viel davon lernen, wie Menschen sich selbst geholfen haben. Nur im Ausnahmefall aber gibt es aufmerksame Kollegen, denen solche ungewöhnliche Methoden im Umgang mit seelischen Problemen auffallen und die versuchen, sie in ihre Therapien zu integrieren.

Manchmal verschwinden seelische Probleme einfach so, ohne dass irgendetwas Besonderes unternommen wurde. Manchmal erfinden Betroffene ganz originelle Vorgehensweisen. Hier im Beispiel eine fast „kunsttherapeutische“ Methode (vgl. den Einsatz von Masken unter Kapitel 9).

### Beispiel:

Philip G. Zimbardo (der berühmte Autor von Büchern über Schüchternheit) hatte einen Bruder Georg, der als Kind extrem schüchtern war: Deshalb konnte er nicht einmal eingeschult werden. Die Mutter wusste, dass es ihm im Umgang mit anderen Menschen half, wenn er eine Maske tragen konnte. Sie sprach mit den – verständnisvollen – Lehrern und sie erlaubten Georg, dass er mit einer Papiermaske den Schulunterricht besuchte. Erst nach einigen Monaten, als er gern an einem kleinen Theaterstück teilnehmen wollte, zu dem die Maske nicht passte, nahm Georg die Maske ab. Die Einschulung war auf diese Weise gelungen (Zimbardo, 1990).

Manchmal machen es Menschen ganz spontan so, wie es auch ein Psychotherapeut versuchen würde. Sie kämpfen sich immer wieder durch angsterregende Situationen, dadurch wird die Angst gelöscht. Man setzt sich mutig den anfallenden Panikattacken aus und tut damit genau das, was auch der Therapeut empfehlen würde.

Man kann sich in dieser Hinsicht Anregungen holen: Selbsthilfebücher setzen zumeist die in der Psychotherapie bewährten Maßnahmen so um, dass sie sich für die Selbstanwendung eignen.

Manche Menschen können extreme Bedingungen seelisch gesund überstehen, Missbrauch, Katastrophen schwere Verluste der eigenen Gesundheit oder der Unversehrtheit des Körpers, ohne daran zu zerbrechen (man spricht hier von „Resilienz“). Wie unterscheiden sie sich von ihren weniger stabilen Leidensgenossen? Sie haben bestimmte Verhaltensweisen, die sie widerstandsfähig machen, sie blicken optimistisch in die Zukunft, glauben daran, dass sie durch ihr Verhalten etwas bewirken können. Auch von ihnen kann man lernen, ein psychisch gesundes Leben zu führen.

### 1.3 Können künstlerische Tätigkeiten zur seelischen Gesundheit beitragen?

Nehmen wir die Kinderzeichnung: Sie erfüllt im Leben der Kinder eine wichtige Funktion. Das Leiden unter der Machtlosigkeit der Kindheit wird durch Fantasiebefriedigungen ausgeglichen. Man malt die Geborgenheit des Hauses, gerade wenn sie nicht selbstverständlich ist. Kleine Jungen leben ihre Machtwünsche in Kampf- und Kriegsszenen aus, kleine Mädchen bearbeiten ihre Bindungswünsche.

Aus der Betrachtung der Kinderzeichnung ist vielleicht ein Merkmal seelischer Beeinflussung durch künstlerische Tätigkeiten zu verstehen. Sie wirkt eine Zeit lang, dann müsste die Malaktion wiederholt werden. Das kindliche Minderwertigkeitsgefühl kann eine Weile lang durch das Malen von Ritterburgen oder Raumschiffen befriedigt werden, dann lädt es sich durch Erziehungsereignisse wieder auf.

Viele alternde Maler haben ihre sexuellen Bedürfnisse auch durch das Malen von erotischen Motiven bearbeitet (so z. B. Picasso, Picabia, Delvaux, Klinger). Die große Zahl derartiger Motive in ihrem Spätwerk zeigt, dass sie diesen Trieb immer wieder im Malen bearbeiteten.

Mit psychoaktiven Ritualen verhält es sich genauso: Der Sündenbock, das Osterlamm etc., muss immer wieder geopfert werden, um aggressive Spannungen in der Gruppe zu entladen.

Viele Rituale, wie Gottesdienste, oder wie der Brauch des Karnevals etc., finden daher in vorgesehenen Zeitabständen immer wieder statt. So kann auch bei vielen unserer Malaufgaben erwartet werden, dass sie für eine Zeit lang entlastend wirken, aber nicht, dass sie dauerhaft die Psyche und (natürlich) nicht die äußere Situation verändern können. Aber eben auch eine zeitweilige Entlastung verbessert das Wohlbefinden und erlaubt dadurch ein gehobenes seelisches Funktionieren, das wiederum zu dauerhaften Veränderungen beitragen kann.

Bei den sogenannten „geisteskranken Künstlern“ (Begrifflichkeit des beginnenden 20. Jahrhunderts, heute: „Outsider-Künstler“) kann man beobachten, wie sie sich symbolisch selbst zu helfen versuchten. Inhalte, die mit aufkeimenden Schuldgefühlen verbunden waren, wurden durch undurchdringliche Linien abgegrenzt. Dem eigenen Chaos wurde die geordnete Symmetrie auf dem gemalten Blatt entgegengesetzt (vgl. Adolf Wölfl). So wurde die allgemeine „Beschäftigungstherapie“ in den Psychiatrischen Anstalten bald zu einer bewusst eingesetzten Maltherapie.

Gerade die heutigen Künstler bieten dem Betrachter weniger den Genuss von Schönheit, sondern fordern diesen zum Dialog auf.

Tatsächlich gibt es zwei Studien, die den förderlichen Einfluss des Malens belegen (Bell & Robbins, 2007): Die 50 erwachsenen, seelisch gesunden Versuchspersonen werden nach Zufall auf zwei Gruppen aufgeteilt. Die erste Gruppe malt 20 Minuten lang mit verschiedenen Farbstiften. Die Kontrollgruppe sieht während der gleichen Zeit Bilder aus einem Kunstbuch an. Beide Gruppen werden dann einer Maßnahme ausgesetzt, die – in milden Maße – zu einer besorgten Stimmung beiträgt: Sie sollen ihre schwersten aktuellen Sorgen auf einen Zettel aufschreiben. Der Zettel wird nicht eingesammelt, sodass für die Versuchspersonen kein Anlass besteht, aktuelle Sorgen etwa zu verheimlichen. Beide Gruppen werden also in gleichem Maße durch die sorgenvollen Gedanken beeinflusst.