

MERIAN

Eine Reise durch

DEUTSCHLAND

in 100 ungewöhnlichen
Bildern und Geschichten



Unsere eBooks werden auf kindle paperwhite, iBooks (iPad) und tofino vision 3 HD optimiert. Auf anderen Lesegeräten bzw. in anderen Lese-Softwares und -Apps kann es zu Verschiebungen in der Darstellung von Textelementen und Tabellen kommen, die leider nicht zu vermeiden sind. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Impressum

© eBook: GRÄFE UND UNZER VERLAG GmbH, München, 2019

© Printausgabe: GRÄFE UND UNZER VERLAG GmbH, München, 2019

Alle Rechte vorbehalten. Weiterverbreitung und öffentliche Zugänglichmachung, auch auszugsweise, sowie die Verbreitung durch Film und Funk, Fernsehen und Internet, durch fotomechanische Wiedergabe, Tonträger und Datenverarbeitungssysteme jeder Art nur mit schriftlicher Zustimmung des Verlags.

Verlagsleitung: Grit Müller

Der Autor: Wolfgang Rössig

Verlagsredaktion und Lektorat: Stella Schossow

Redaktion: Rosemarie Elsner

Bildredaktion: Marie Danner, Dr. Nafsika Mylona

Schlussredaktion: Ulla Thomsen

Layoutkonzept/Titeldesign: Independent Media Design, München, Horst Moser (Artdirection)

Kartografie: Huber Kartographie GmbH für MERIAN-Kartographie

eBook-Herstellung: Lena-Maria Stahl

 ISBN 978-3-8342-3126-0

1. Auflage 2019

GuU 8-3126 11_2019_02

Bildnachweis

Coverabbildung: XXX

Fotos: [≥ dpa Picture-Alliance: Jan Woitas](#); [≥ seasons.agency: Jalag/Klaus Bossemeyer](#); [≥ AWL Images Ltd: Marco Bottigelli](#); [≥ plainpicture: Dirk Fellenberg](#); [≥ AWL Images Ltd: Marco Bottigelli](#); [≥ picture alliance: DUMONT Bildarchiv](#); [≥ mauritius images: Jean Schwarz](#); [≥ Look: Olaf Meinhardt](#); [≥ Shutterstock.com: JFs Pic S. T](#); [≥ mauritius images: Andreas Vitting](#); [≥ mauritius images: imageBROKER/Michael Dietrich](#); [≥ plainpicture: Look/Thomas Grundner](#); [≥ Getty Images: fStop](#); [≥ seasons.agency: Lukas Spörl](#); [≥ Jahreszeiten Verlag: Lukas Spörl](#); [≥ HUBER IMAGES: Fritz Mader](#); [≥ picture alliance: André Klohn](#); [≥ Getty Images: Neal Wilson](#); [≥ HUBER IMAGES: Manfred Voss](#); [≥ plainpicture: Carsten Göring](#); [≥ Getty Images: Radius Images](#); [≥ HUBER IMAGES: Christian Bäck](#); [≥ Look: Helge Bias](#); [≥ Jahreszeiten Verlag: h & d zielske](#); [≥ seasons.agency: Jalag/Zielske, H. u. D.](#); [≥ stock.adobe.com: RuZi](#); [≥ Shutterstock.com: Michael von Aichberger](#); [≥ imago stock&people](#); [≥ stock.adobe.com: fotobeam.de](#); [≥ akg-images](#); [≥ imago stock&people](#); [≥ HUBER](#)

IMAGES: Günter Gräfenhain; > plainpicture: Jérôme Gerull; > seasons.agency: Gerald Hänel/GARP; > Jahreszeiten Verlag: Gerald Hänel/GARP; > Look: Günther Bayerl; > AWL Images: Günter Gräfenhain/Imagebroker; > plainpicture: Eva Z. Genthe; > plainpicture: Tamboly; > picture alliance: REUTERS; > Look: age fotostock; > mauritius images: robertharding; > Getty Images: Kirill Rudenko; > Statue im Garten von Schloss Sanssouci/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Foto: AWL Images/Jon Arnold; > Detail im Grottenaal im Neuen Palais/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Foto: AWL Images/Franco Ricci; > Shutterstock.com: Falk Herrmann; > Shutterstock.com: Werner Spremberg; > Shutterstock.com: studio-fifty-five; > Getty Images: iStockphoto; > HUBER IMAGES: Hans-Peter Szyszka; > mauritius images: imageBROKER/Thomas Hinsche; > mauritius images: Catharina Lux; > VG Bild-Kunst, Bonn 2019/Bild: Alamy Stock Photo: Iain Masterton; > Shutterstock.com: Mattis Kaminer; > mauritius images: Andreas Vitting; > plainpicture: Thomas Victor; > plainpicture: Westend61/Patrice von Collani; > dpa Picture-Alliance: Hendrik Schmidt; > laif: Toma Babovic; > mauritius images: imageBROKER/Helmut Hess; > Getty Images: Beeldbewerking; > Getty Images: elzauer; > Jahreszeiten Verlag: Walter Schmitz; > mauritius images: imageBROKER/Josef Beck; > seasons.agency: Jalag/Peter Hirth; > picture alliance: Jan Woitas/dpa-Zentralbild/dpa; > plainpicture: johannes pöttgens; > Schlösserland Sachsen/Foto: mauritius images: Ivoha/Alamy Stock Photo; > Getty Images: Sean Gallup; > Getty Images: DEA/A. DAGLI ORTI; > Getty Images: Sean Gallup; > HUBER IMAGES: Reinhard Schmid; > picture alliance: Heritage Images; > HUBER IMAGES: Reinhard Schmid; > mauritius images: Catharina Lux; > HUBER IMAGES: Marc Hohenleitner; > Bayerische Schlösserverwaltung/Foto: HUBER IMAGES: Francesco Carovillano; > HUBER IMAGES: Maurizio Rellini; > Shutterstock.com: PlusONE; > laif: Andreas Hub; > Look: Ulf Böttcher; > Bayerische Schlösserverwaltung: Rainer Herrmann, München; > Bayerische Schlösserverwaltung/Foto: mauritius images: Mikhail Butovskiy/Alamy; > stock.adobe.com: ArTo; > Look: age fotostock; > seasons.agency : Jalag /Arthur F. Selbach; > Look: Ulli Seer; > Bayerische Schlösserverwaltung/Foto: HUBER IMAGES: Hans Peter Huber; > Bayerische Schlösserverwaltung/Foto: HUBER IMAGES: Günter Gräfenhain; > Wilfried Hösl/Bayerische Staatsoper; > Osrsm/Bayerische Staatsoper; > Look: Peter von Felbert; > mauritius images: HeK; > Jahreszeiten Verlag: Walter Schmitz; > laif: Hans-Bernhard Huber; > mauritius images: Timothy Mulholland/Alamy Stock Photo; > mauritius images: Stefan Hefe; > mauritius images: Günter Gräfenhain; > laif: Adenis/GAFF; > Bayerische Schlösserverwaltung/Foto: Jahreszeiten Verlag: Darshana Borges; > laif: Christian O. Bruch; > HUBER IMAGES: Reinhard Schmid; > Bildagentur Huber: R. Schmid; > mauritius images: buchcover.com; > mauritiusimages: Hiroshi Higuchi; > mauritius images: Mihai Barbat/Alamy; > Look: Zielske, H. & D.; > Jahreszeiten Verlag: Arthur F. Selbach; > HUBER IMAGES: Reinhard Schmid; > laif: Karl-Heinz Raach; > HUBER IMAGES: Reinhard Schmid; > laif: Mazodier/Le Figaro Magazine; > laif: Ralf Kreuels; > HUBER IMAGES: Frank Lukasseck; > seasons.agency: Jalag/Arthur F. Selbach; > seasons.agency: Jalag/Tim Langlotz; > stock.adobe.com: Christian Pedant; > dpa Picture-Alliance: Friedel Gierth; > Fotolia: wolfgangstaudt; > laif: Georg Knoll; > arkivi: akpool GmbH; > mauritius

images: Hans Blossey; ≥ mauritius images: Bildarchiv Monheim GmbH/Alamy Stock Photo; ≥ dpa Picture-Alliance: Horst Ossinger; ≥ mauritius images: Gibson Green/Alamy Stock Photo; ≥ stock.adobe.com: photofranz56; ≥ ak-g-images; ≥ seasons.agency: Jalag/ Zielske, H. u. D.; ≥ Jahreszeiten Verlag: Walter Schmitz; ≥ Entwurf: Gerhard Richter Köln/Fotografie: Hohe Domkirche zu Köln, Dombauhütte/Foto: Matz und Schenk; ≥ UNESCO-Welterbestätte Schlösser Brühl. Foto: Horst Gummersbach; ≥ HUBER IMAGES: Günter Gräfenhain; ≥ seasons.agency: Jalag/Darshana Borges; ≥ HUBER IMAGES: Heinz-Joachim Jockschat; ≥ Look: Karl Johaentges; ≥ mauritius images: Alexander Nikiforov/Alamy Stock Photo; ≥ Shutterstock.com: Yannik Photography; ≥ mauritius images: Jurgen Feuerer/Alamy Stock Photo; ≥ Getty Images: Fine Art Images/Heritage Images; ≥ Jahreszeiten Verlag: Lukas Spörl; ≥ laif: Horst Henglein-Klove; ≥ seasons.agency: Jalag/Klaus Bossemeyer; ≥ mauritius images: Roland T. Frank; ≥ picture alliance: imageBROKER; ≥ laif: Markus Kirchgessner; ≥ Alamy Stock Photo: Steve Vidler; ≥ mauritius Images: Hans-Peter Merten; ≥ HUBER IMAGES: Hans-Peter Merten; ≥ laif: Berthold Steinhilber; ≥ mauritius images: The Picture Art Collection/Alamy Stock Photo; ≥ Shutterstock.com: Jearu; ≥ picture alliance; ≥ Frank Baudy, www.seitenstopper.de; ≥ HUBER IMAGES: Udo Bernhart; ≥ mauritius images: Anton Blanke/Alamy Stock Photo; ≥ mauritius images: Michael Jaeschke

Unser E-Book enthält Links zu externen Webseiten Dritter, auf deren Inhalte wir keinen Einfluss haben. Deshalb können wir für diese fremden Inhalte auch keine Gewähr übernehmen. Für die Inhalte der verlinkten Seiten ist stets der jeweilige Anbieter oder Betreiber der Seiten verantwortlich. Im Laufe der Zeit können die Adressen vereinzelt ungültig werden und/oder deren Inhalte sich ändern.

Bei Interesse an maßgeschneiderten MERIAN-Produkten:
Verónica Reisenegger, veronica.reisenegger@graefe-und-unzer.de

Die MERIAN-Homepage finden Sie im Internet unter
www.merian.de

 www.facebook.com/Merian.de

GRÄFE UND UNZER VERLAG

Postfach 86 03 66

81630 München

www.merian.de

LESERSERVICE

merian@graefe-und-unzer.de

Telefon: 00800 - 72 37 33 33*

Mo-Do: 9.00 - 17.00 Uhr

Fr: 9.00 - 16.00 Uhr

(* gebührenfrei in D, A, CH)

GRÄFE
UND
UNZER

Ein Unternehmen der
GANSKE VERLAGSGRUPPE



© dpa Picture-Alliance: Jan Woitas
*Augenweide und Wissenshort: Eine der ersten öffentlich
zugänglichen Fürstenbibliotheken des Landes ist die Herzogin
Anna Amalia Bibliothek in Weimar.*

Deutschland – ein Reisemärchen

Unzählige Geschichten, Legenden und Mythen ranken sich um Deutschlands facettenreiche Städte, um seine Kultur- und Naturlandschaften. Das liebevolle Tal der Mosel inspirierte den Römer Ausonius zu den frühesten bekannten Versen, die je über eine deutsche Landschaft verfasst

wurden. 500 Jahre liegen zwischen römischer Spätantike in Trier und karolingischer Renaissance in Lorsch, dessen Bienensegen zu den ersten althochdeutschen Texten zählt. Das Fachwerkjuwel Quedlinburg war Schauplatz des ottonischen Kaiserfrühlings, aber auch eines spannenden Kunstkrimis um einen über tausend Jahre alten Schatz. Im Schatten romanischer Kaiserdome bewahren der uralte jüdische Friedhof zu Worms und die spektakuläre neue Mainzer Synagoge das Andenken an eine Kultur, die ebenso lange zu Deutschland gehört wie die Nibelungensage. Als Inbegriff des staufischen Ritterideals gilt der Bamberger Reiter, von weniger noblen Rittern erzählt die Burg des Götz von Berlichingen im Neckartal. Die gotischen Dome an Rhein, Donau und Elbe zeugen von Deutschlands kühnsten architektonischen Höhenflügen, während die Hansestädte vom spätmittelalterlichen Selbstbewusstsein der Bürger künden und Geschichten von einem stolzen Großsegler, einem gruseligen Vampirklassiker und einer in den Literaturhimmel eingegangenen Kaufmannsfamilie erzählen. Die Prachtbauten der Weserrenaissance liegen mitten im Märchenland der Brüder Grimm, in den Barockschlössern von Brühl und Schwetzingen demonstrierte der junge Mozart sein Genie, auf Neuschwanstein träumte ein einsamer König von Lohengrin und Parsifal. Deutschlands romantische Landschaften zwischen Worpswede und Murnau, zwischen Rügen und Elbsandsteingebirge waren Sehnsuchtsziele für weltberühmte Maler. In Wittenberg und Erfurt wandelt man auf den Spuren von Martin Luther, durch den Harz reist man mit Heinrich Heine, mit Goethe durch Weimar und Wörlitz, entlang der Nordseeküste mit Theodor Storm, durch das Münsterland mit Annette von Droste-Hülshoff, auf Hiddensee mit Gerhart Hauptmann, durch die Mark Brandenburg mit Theodor Fontane und durch den Bayerischen Wald mit Adalbert Stifter.

Oft aber ist Deutschland einfach nur wunderschön: Gelb strahlen die Rapsfelder der Holsteinischen Schweiz, lila blüht die Lüneburger Heide, smaragdgrün schimmert der Spreewald, kobaltblau funkelt der Königssee, und regenbogenfarben leuchten die Blumenwiesen im Odenwald.

Der französische Schriftsteller Montaigne bedauerte, auf seiner Deutschlandreise im Jahr 1580 keinen Koch mitgenommen zu haben, der die fremden Gerichte studieren und dann zu Hause hätte erproben können. Heute überraschen Deutschlands Restaurants mit einer facettenreichen regionalen Küche, vom Sylter Deichwiesenlamm bis zum Tegernseer Rindertafelspitz. Wie heißt es doch bei Wilhelm Busch? »Drum o Mensch, sei weise, pack die Koffer und verreise.«



© seasons.agency: Jalag/Klaus Bossemeyer
Rasant: »Tiger & Turtle - Magic Mountain« heißt diese Großskulptur im Angerpark Duisburg, die einer Achterbahn nachempfunden worden ist.



© AWL Images Ltd: Marco Bottigelli

Goldene Abendstimmung: Blick vom Leuchtturm Westerhever auf Watt und Priele - Wasserrinnen, welche die Gezeiten hinterlassen haben

DEUTSCHLAND DER NORDEN

Ein unermesslich weiter Himmel wölbt sich über der silbrig schimmernden Wattlandschaft der Nordseeküste, violett blüht die Lüneburger Heide, blau wie Saphire schimmern die Seen Mecklenburgs: So schön ist Deutschlands Norden zwischen Ems und Oder! Von der Blütezeit der Hanse zeugt die Backsteingotik der Ostseehäfen, während weiter südlich verspielte Weserrenaissance und Fachwerkromantik im Märchenland der Brüder Grimm bezaubern. Zentrum des Nordens ist die Freie und Hansestadt Hamburg, deren Weltoffenheit und unerhört dynamischer Hafen jährlich Millionen von Besuchern an die Elbe locken.



DEUTSCHLAND – DER NORDEN

MECKLENBURG-VORPOMMERN

- [1 Rügen](#)
- [2 Hiddensee](#)
- [3 Stralsund](#)
- [4 Halbinsel Fischland-Darß-Zingst](#)
- [5 Mecklenburgische Seenplatte](#)
- [6 Heiligendamm](#)
- [7 Wismar](#)

SCHLESWIG-HOLSTEIN

- [8 Lübeck](#)
- [9 Holsteinische Schweiz](#)
- [10 Schleswig](#)
- [11 Friedrichstadt](#)
- [12 Westerhever](#)
- [13 Sylter Listland](#)
- [14 Helgoland](#)

HAMBURG

[15 Hamburg](#)

NIEDERSACHSEN

[16 Lüneburger Heide](#)

[17 Hildesheim](#)

[18 Göttingen](#)

[19 Hannoversch Münden](#)

[20 Hameln](#)

[21 Altes Land](#)

[22 Worpswede](#)

BREMEN

[23 Bremen](#)



© plainpicture: Dirk Fellenberg
*Das Wahrzeichen der Insel Rügen sind die berühmten
Kreidefelsen. Sie sind streng geschützt, da der Kalkstein porös
ist und es immer wieder zu Felsabbrüchen kommt.*

1

Rügen

Mythos Kreidefelsen

[Übersichtkarte](#) | [Online-Karte](#)

Früh am Morgen oder vor Sonnenuntergang muss man kommen, über den Hochuferweg, der durch Rotbuchenwälder entlang den steilen Klippen führt, denn dann ist es still, und sie leuchten in Rosa, Gold und Weiß, die Kreidefelsen in Deutschlands kleinstem Nationalpark Jasmund. Es war diese Stimmung, die um 1818 Deutschlands berühmtesten romantischen Maler so faszinierte. Die Natur stellte für ihn einen Spiegel menschlicher Empfindungen dar.

Seine Hochzeitsreise hatte Caspar David Friedrich und seine Frau 1818 auf die Insel geführt, und noch im selben Jahr war »Kreidefelsen auf Rügen« entstanden. Doch die inzwischen durch einen Kreideabrutsch weitgehend zerstörten Wissower Klinken, die lange als Motiv vermutet wurden, waren zu seiner Zeit noch mit Gras und Bäumen bewachsen. Friedrichs Gemälde setzt sich vielmehr aus mehreren Eindrücken vor Ort zusammen. Gerade deshalb sehen Besucher Friedrichs Kreidefelsen überall, schauen wie der junge Maler rechts in den Abgrund, in die unendlich scheinende Weite des Meeres.

Später am Tag, wenn die Ausflugsbusse anrollen und Hunderte von Menschen auf die Aussichtsplattform des 118 Meter hohen Königsstuhls drängen, ist es vorbei mit der romantischen Stimmung. Eine halbe Million Besucher im Nationalpark pro Jahr: Friedrich wäre entsetzt geflohen. Ruhiger geht es auf der winzigen Balustrade der Viktoria-Sicht zu, von der aus sich der beste Blick auf den Königsstuhl bietet. Unten am steinigen Strand spült das Meer Bernstein und Hühnergötter an Land. Ganz still ist es in den Rotbuchenwäldern, die zum Weltnaturerbe erklärt wurden, einsam auch in den Kesselmooren mit Schwarzerlen, Eiben und Wildobstbäumen. Hier blüht der Frauenschuh, flattern Perlmutterfalter, und seltene Eisvögel gehen auf die Jagd nach silbrigen Fischlein. Um den dunklen Herthasee und den Erdwall der Herthaburg aus heidnischer

Slawenzeit rankt sich mancherlei Volksdichtung. Nur Todgeweihte durften die Fruchtbarkeitszeremonien der Göttin am See beobachten, fabuliert der römische Geschichtsschreiber Tacitus, der auf dieser »Insel des Weltmeers« eine Opferstätte für die germanische Gottheit Nerthus wähte. Pommersche Historiker verballhornten ihren Namen zu Hertha. Opferstein, Blutschale, ertränkte Jünglinge und Jungfrauen: Den Touristen wird hier so manche Elfe im Mondschein aufgebunden.

Einige Legenden haben fatale Folgen. Der Jüngling, der als Erster von der Seeseite her den Königsstuhl erklomm, wurde einst zum König der Insel gewählt, erzählen die Rügauer hartnäckig. Die Feuerwehr von Sassnitz findet diese Geschichte weniger lustig, denn sie muss mit bergwachttauglicher Ausrüstung immer wieder lebensmüde Nachahmer retten.

Harmlos, aber vermutlich erfolglos ist die Suche nach dem Schatz, den der brüderlich teilende Seeräuber Klaus Störtebeker am südlichen Ende des Nationalparks in der Piratenschlucht versteckt haben soll, einem Tummelplatz für Mehlschwalben, Zwergschnäpper, Wasserramseln, Gebirgsstelzen und Grüne Laubsänger.

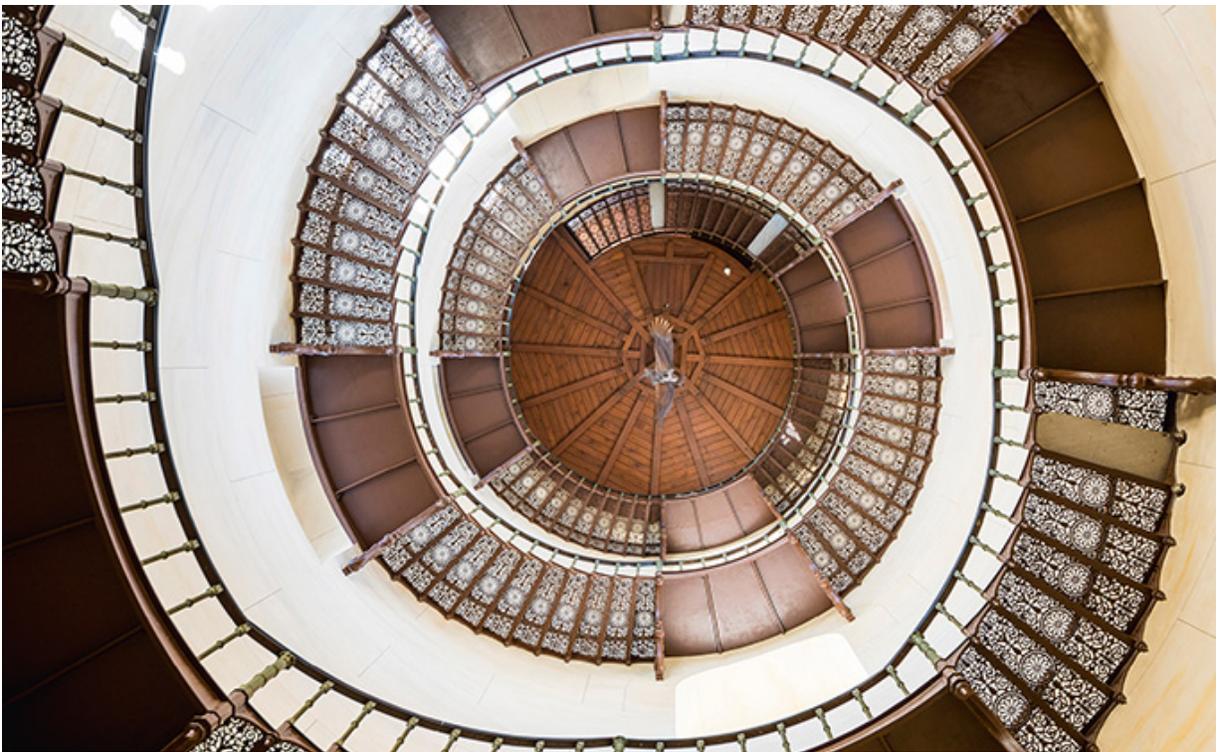
Sassnitz ist ein idealer Ausgangspunkt für Streifzüge durch den Nationalpark, und noch immer künden schöne Bädervillen von der Zeit, in der Fontane seine Effi Briest bemerken ließ: »Nach Rügen reisen heißt nach Sassnitz reisen.« Doch Anfang des 20. Jahrhunderts lief das weiter südlich gelegene Binz dem »Tor zu Skandinavien« seinen Rang als schönster Badeort auf Rügen ab. Mit wilhelminischer Sittenstrenge, knielangem Badezeug und Fotografierverbot am Strand ist es im »Nizza der Ostsee« natürlich längst vorbei. Die blendend weißen Binzer Stadtvillen, die Bäderhotels der Gründerzeit und das 1908 im Jugendstil errichtete Kurhaus mit seinen Zeltdächern sind Blickfang und Motive genug. Im Jagdschloss Granitz, einer mittelalterlich anmutenden Burg aus dem 19. Jahrhundert,

wartet viel Klassizismus von Karl Friedrich Schinkel. So richtig mittelalterlich wird's erst beim »Schlemmerspektakel« in der Alten Brennerei, die »Warme Bärenatzen« und »Rügener Dampfplümmel« oder »Ritterbrot« aufischt, während Spielleute musizieren und Gaukler ihre Possen treiben.

Wenige Kilometer von Granitz entfernt leuchten in Sellin die reich ornamentierten Holzfassaden der Bädervillen zartrosa in der Morgendämmerung. Am Abend strahlt die 1998 wiedereröffnete Seebrücke mit ihrem Kaiserpavillon wie ein Weihnachtsbaum vor indigoblauem Meer. Mehrfach ist sie, wie andere Seebrücken auf Rügen, durch Stürme und Eisschollen zerstört worden. Vielleicht war es ja so ein Eisgang, der Friedrich sechs Jahre nach den Kreidefelsen zu seinem verstörenden Gemälde »Das Eismeer« inspirierte. Auf Rügen haben sich auch andere berühmte Personen wohlfühlt. »O Land der dunkeln Haine, o Glanz der blauen See, o Eiland, das ich meine, wie tut's nach dir mir weh!«, dichtete der freiheitsliebende Schriftsteller Ernst Moritz Arndt, ein Zeitgenosse Friedrichs. Der Schriftsteller und Pastor Gotthard Kosegarten, auch er der Romantik verpflichtet, hielt seine berühmten Uferpredigten im Märchendorfchen Vitt. Er besuchte jene, die aufgrund ihrer Arbeit nicht nach Altenkirchen zum Gottesdienst kommen konnten. Seine Taktik war so erfolgreich, dass in Folge die Kapelle in Vitt errichtet wurde. 1876 weilte Johannes Brahms für längere Zeit in Sassnitz. Hier komponierte er den letzten Satz seiner ersten Symphonie. »An den Wissower Klinken ist eine schöne Symphonie hängen geblieben«, schrieb er an den Verleger Fritz Simrock.

In Ralswiek am Großen Jasmunder Bodden, wo man schon im frühen Mittelalter mit Arabern Handel trieb, wie ungewöhnlich zahlreiche Münzfunde belegen, feiern die Rügäner den ganzen Sommer über auf ihrer Freilichtbühne Klaus Störtebeker. Weil man dessen legendäre Schatzkiste noch immer nicht gefunden hat, packt man »Störtebekers

Beute« in Seekisten zum Mitnehmen: hochprozentiges Arkonafeuer, Leuchtturmwärtertee und Kap-Arkona-Salami. Andere Schätze sind auf Rügen nicht zu finden. Das musste schon 1584 Magister Rhenan einsehen. Der Pfarrer und fürstliche Salzgraf aus Hessen besuchte Sassnitz zur Erkundung von Mineralquellen und Metalladern. Die weiße Küste täuschte ihn: Statt wertvollem Salz, dem weißen Gold der damaligen Zeit, fand er auf Rügen nichts als Kalk und Kreide. Dabei ist das heute das eigentliche Pfund der Rügäner, mit dem sich vortrefflich wuchern lässt.



© AWL Images Ltd: Marco Bottigelli

Ein echter Hingucker ist die freitragende Wendeltreppe im Jagdschloss Granitz. Über 154 gusseiserne Stufen gelangt man in den 38 Meter hohen Mittelurm.

UNTERKUNFT

Cerês

[Online-Karte](#)

Ein echtes Designhotel in herrlicher Küstenlage nahe der Seebrücke, mit dem sich der Besitzer, ein Architekt, seine

Vision von Sehnsucht und Weite am Meer erfüllte. Hier passt einfach alles: noble Zimmer, elegante Bäder. In manchen planscht man mit Ostseeblick. Dazu kommt das feine kleine Senso Spa mit Salzwasserpool. Nach einem Aufenthalt am Meer in einem der hauseigenen Strandkörbe speist man im Negro, dem Gourmetrestaurant des Hotels, das individuell zusammenstellbare Vier-Gänge-Menüs mit saisonalen Gerichten anbietet, bei schönem Wetter auch auf der Terrasse mit Meerblick.

Strandpromenade 24, Binz, Tel. 038393 66670, www.ceres-hotel.de

RESTAURANTS

freustil

[Online-Karte](#)

Kreativ, fein und gar nicht teuer kommt die leichte, aromenreiche Michelin-Küche im vornehmen Hotel Vier Jahreszeiten daher. Im sechsgängigen Menü serviert wird Rentierbouillon, fangfrischer Fisch aus Nord- und Ostsee, Landhuhn und Mecklenburger Wild, und das in recht zwangloser Atmosphäre. Erfreulich günstig ist das zweigängige Mittagmenü.

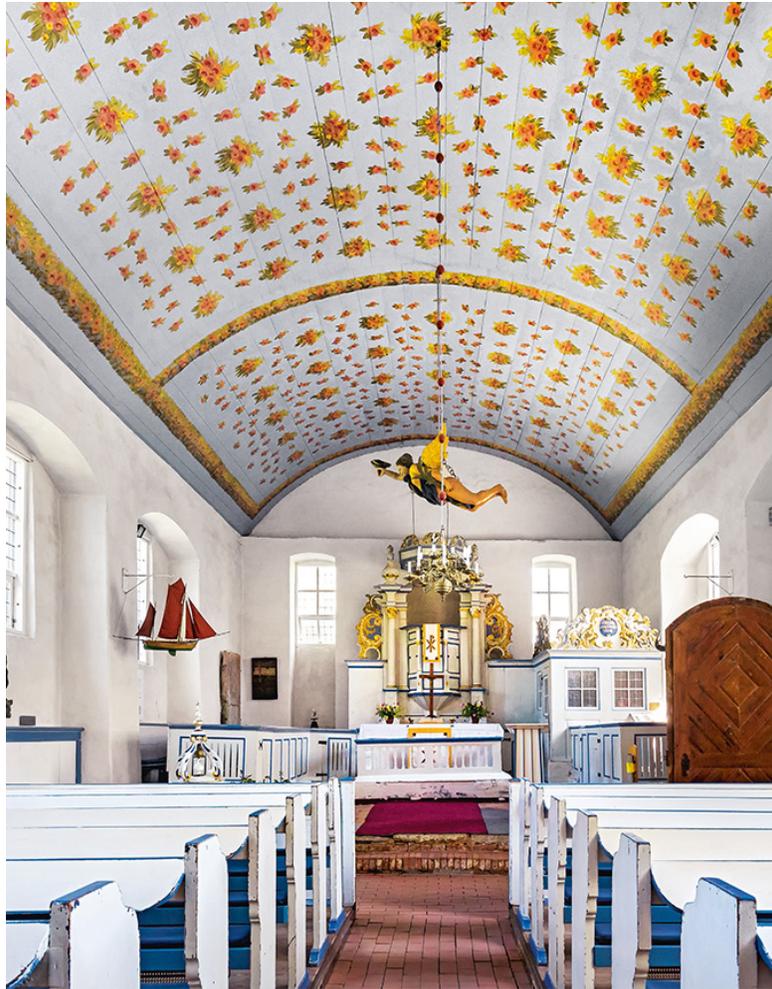
Hotel Vier Jahreszeiten, Zeppelinstr. 8, Binz, Tel. 038393 50444, www.freustil.de

Gaststätte der Fischereigenossenschaft Kutterfisch

[Online-Karte](#)

Wirklich fangfrisch direkt vom Kutter (die Anlandung kann man live verfolgen) und angenehm preiswert (auch als Imbiss) sind Dorsch- und Ostseelachsfilet am Stadthafen. Bei schönem Wetter genießt man frisch zubereitete Fischbrötchen auf der Hafenterrasse in einem der Strandkörbe. Dazu schmeckt ein Glas Sanddorn-Weizen. An kalten Tagen wärmt der Kutterfischtopf, eine klare Fischsuppe mit Muscheln, Garnelen und Gemüse, ganz wunderbar.

Hafenstr. 12 D, Sassnitz, Tel. 038392 51355,
www.sassnitz.kutterfisch.de



© picture alliance: DUMONT Bildarchiv
Eine Besonderheit auf Hiddensee ist die Inselkirche in Kloster mit ihrem Kanzelaltar und dem von der Decke schwebenden Taufengel, beide aus dem Jahre 1780.

2 Hiddensee

Künstlerträume

[Übersichtskarte](#) | [Online-Karte](#)

»Hoch stand der Sanddorn am Strand von Hiddensee«, so besang die spätere Punkröhre Nina Hagen 1974 das Kult gewordene Urlaubsdrama vom vergessenen Farbfilm: »Ich frech im Mini, Landschaft ist auch da.«



© mauritius images: Jean Schwarz

Wenn am Strand zwischen Steinen, Muscheln und Schlick etwas golden hervorblitzt, kann das Bernstein sein - nach Stürmen an der Ostseeküste keine Seltenheit!

Und was für eine Landschaft! »Sonnentau und Sanddornblatt, ich möchte die Augen nicht schließen, diese Insel ist schön«, schrieb Hanns Cibulka in seinen Ostseetagebüchern. Hierher reisen heißt zu sich finden, und so haben Künstler und Schriftsteller schon vor hundert Jahren das seepferdchenförmige Eiland westlich von Rügen entdeckt. Auf Hiddensee lauschte Gerhart Hauptmann während eines ersten Kurzbesuchs im Jahre 1885 dem Trillern der »Mondscheinlerchen«, und die Insel ließ ihn nicht mehr los. »Nur stille, stille, dass es nicht etwa ein Weltbad

werde«, flehte der Dichter. Wohl unzählige Male ist er durch den Dornbusch gewandert, jene herbe, schöne Landschaft im Norden der Insel. 1998 folgte ein Wetterfrosch Hauptmanns Spuren den Steiluferweg hinauf zum windigsten Leuchtturm Deutschlands, der auf dem 72 Meter hohen Bakenberg thront: Das hier ansässige Hiddenseer Wetterstudio von Meteomedia ist ARD-Zuschauern wohlvertraut. Zu DDR-Zeiten durfte kein Normalbürger auf den Leuchtturm klettern. Er hätte ja von dort einen Blick ins kapitalistische Ausland werfen und auf dumme Gedanken kommen können: An klaren Tagen schweift nämlich der Blick bis zu den Kreideklippen der dänischen Insel Møn. Gerhart Hauptmann kehrte immer wieder hierher zurück, doch da auch er den Goldschatz nicht fand, den die Zisterziensermönche vor der Reformation hier versteckt haben sollen, musste er erst durch das Schreiben zu Geld kommen, bis er schließlich in Kloster die Villa Seedorn erwerben konnte, die heute Museum und kulturelles Zentrum ist. 1904 steckte der Maler Oskar Kruse viel Geld in den Bau einer Jugendstilvilla in Kloster. Ein anderer Künstler, Felix Krause, malte viel, viel blauen Himmel, so blau wie die Atelierscheune in Vitte, zu der die Tagesbesucher pilgern. Joachim Ringelnatz richtete den Blick etwas tiefer: »Nackt im Sande, purzeln Menschen, selig töricht«, dichtete der Schwerenöter. So vielen Prominenten gefiel es hier in den Goldenen Zwanzigern: Filmstars wie Billy Wilder, Lilian Harvey und Asta Nielsen, die sich die runde Villa Karusel errichten ließ, Theatergrößen wie Max Reinhardt und Bertolt Brecht, Schriftstellern wie Carl Zuckmayer, Gottfried Benn, Hans Fallada und Lion Feuchtwanger. Sogar Albert Einstein nahm in Hiddensee Quartier. Zu Pfingsten 1935 verkündeten plötzlich infame Schilder, dass so mancher illustre Gast nicht mehr willkommen sei. Auf den literarischen Inselführungen von Ute Fritsch durch Kloster und Vitte zu den Quartieren der oft jüdischen Prominenz wird das nicht verschwiegen.

*Die Luft schmeckt salzig, es duftet nach Glockenheide,
Wacholder und Krähenbeere, sanft blöken die Schafe, und
das Meer rauscht dazu.*

Hauptmann liegt auf dem idyllischen Klosterfriedhof begraben, unter einem riesigen, efeuumrankten Findling, an der Westseite der 1332 geweihten Inselkirche, von deren mit Rosen bemalter Decke ein fröhlicher Taufengel herabschwebt. Noch manch anderes hat sich seit Hauptmanns Zeiten nicht geändert: Autos sind auf Hiddensee nicht geduldet, vom kleinen Inselbus mal abgesehen. Und so warten bei der Ankunft am Fährhafen in Kloster die Einheimischen mit Gepäckhandwagen auf ihre Gäste, die den Dornbusch mit seiner Steilküste, seinen Kiefern- und Birkenwäldern, seinen Heckenrosen und Sanddorn Dickichten hauptsächlich zu Fuß erkunden. Für weitere Strecken nimmt man das Fahrrad oder den Pferdewagen. Die meisten Besucher sind Tagesausflügler, doch da die letzte Fähre um 19 Uhr ablegt, entgeht ihnen zumindest im Sommer der glorreiche Hiddenseer Sonnenuntergang, was der Beschaulichkeit suchende Feriengast nicht im Mindesten bedauert.

Im Mai blüht der Ginster, im August die Dünenheide zwischen Vitte und Neuendorf. An winzigen, reetgedeckten Fischerhäusern vorbei geht es hinein in die Dünenlandschaft, die Luft schmeckt salzig, es duftet nach Glockenheide, Wacholder und Krähenbeere, sanft blöken die Schafe, und das Meer rauscht dazu. Bläst der Wind mal gar zu frisch, dann wärmen ein oder zwei Gläschen Hiddenseer Sanddornlikör. Man könnte es ewig genießen, das »söten Länneken«.

UNTERKUNFT

Post Hiddensee Apartments

[Online-Karte](#)

Dieses auch im Winter geöffnete, kinderfreundliche Appartementgebäude mit großem Garten bietet großzügige, gepflegte Unterkünfte (darunter sehr gemütliche Maisonettewohnungen) mit Bad und Pantry-Küche. Es liegt nur 250 m vom Bootsanleger entfernt. So sind die wichtigsten Geschäfte der autofreien Insel zu Fuß zu erreichen. Zum Strand sind es etwa 10 Minuten. Das Haus bietet eine Sauna und eine Bar, an der man sich nachts selbst bedient und den Konsum einfach aufschreibt. Wiesenweg 26, Vitte/Hiddensee, Tel. 038300 6430, www.hotel-post-hiddensee.de

RESTAURANTS

Gasthaus & Pension Zum Hiddenseer

[Online-Karte](#)

In diesem maritimen Gasthaus in Vitte versteht man sich auf die Zubereitung von auf den Punkt gebratenen Fischgerichten mit Gemüse frisch vom Feld und knusprigen Kartoffeln (ideal die Hiddenseer Fischpfanne mit Hecht, Dorsch und Hering). Aber auch die vorzüglich geschmorte Rinderschulter mit Portwein-Jus ist ein kulinarisches Highlight. Fein abgeschmeckt mit Ingwer und Koriander präsentiert sich die Fischsoljanka, eine Wohltat an frischen Tagen. Ansprechend zeigt sich auch die Weinkarte. Sehr aufmerksame Wirtin. Unbedingt Tisch reservieren! Die Pension ist als Unterkunft zu empfehlen.

Wiesenweg 22, Vitte/Hiddensee, Tel. 038300 419,

www.hiddenseer.de

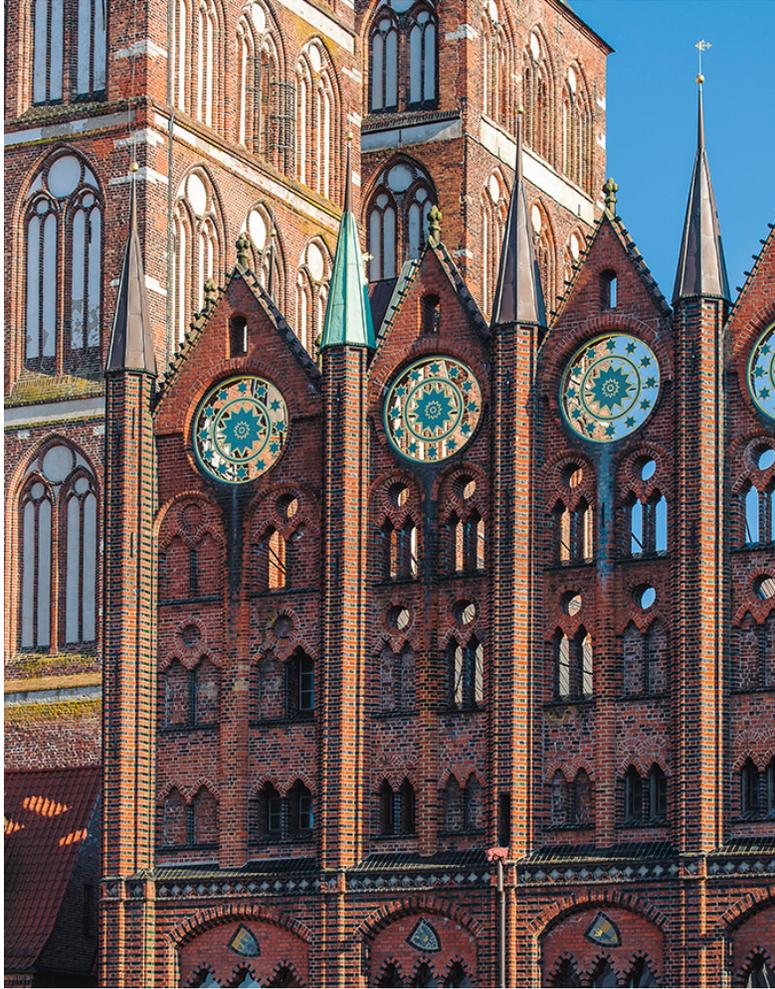
Stranddistel Hiddensee

[Online-Karte](#)

Hier wird recht ambitioniert mit viel Fisch, Kräutern aus dem eigenen Garten und mediterranem Pfiff gekocht. Dazu schmeckt das Hiddenseer Pils. Sehr lecker sind auch die hausgemachten Kuchen, die man bei schönem Wetter auf der blumenreichen Westterrasse genießt. Reservierung empfohlen.

Plogshagen 15, Neuendorf/Hiddensee, Tel. 038300 393,

www.stranddistel-hiddensee.de



© Look: Olaf Meinhardt
*Norddeutsche Backsteingotik in Vollendung: Das prächtige
Rathausensemble am Alten Markt in Stralsund zeugt vom
einstigen Ruhm und Wohlstand der Hansestadt.*

3 Stralsund

Im Reich der Backsteingotik

[Übersichtkarte](#) | [Online-Karte](#)

Von Rügen aus präsentiert sich die schönste Seite der alten Hansestadt an der Ostsee. Es ist in erster Linie privater Initiative seit 1989 zu verdanken, dass der glanzvoll renovierte Altstadtkern wieder im tiefen Rot der gotischen Backsteinarchitektur erstrahlt. Das beeindruckte 2002 auch die UNESCO: Stralsund ist heute, zusammen mit Wismar, Weltkulturerbe.

Meerstadt ist Stralsund, vom Meer erzeugt, dem Meere ähnlich«, dichtete Ricarda Huch. Profaner ausgedrückt: Stralsund verdankt seinen Aufstieg im Mittelalter den riesigen Heringsschwärmen an der Küste dieses Landstrichs, den die Slawen »po morje« nannten, »am Meer«. Die geschützte Insellage war es wohl, die der Stralsunder Altstadt im Juli 2006 den Besuch des US-Präsidenten George W. Bush einbrachte. Die Stadt habe 1628 schon der Belagerung durch Wallenstein getrotzt, spotteten die Gegner. Wie alle illustren Gäste zog auch Bush mit einem Fässchen Stralsunder Bismarckhering wieder von dannen, der 1871 schon Reichskanzler Bismarck gemundet hatte: fangfrisch mild-sauer eingelegt, wie es sich gehört. Dazu schmeckt das eigens für Hanni hergestellte »Fährwasser«, ein Kümmelschnaps, den es nur bei ihr gibt. Hanni betreibt in der Altstadt eine der ältesten Hafenkneipen Europas. Als »Taberna apud passagium« wurde die Lokalität 1332 erstmals urkundlich erwähnt, und so heißt sie heute noch: »Zur Fähre«.

Tatkräftig sorgen Hanni und viele andere Stralsunder dafür, dass die schmucke Altstadt nicht zum Freilichtmuseum verkommt. Aber sie ist schon faszinierend, die filigrane spätgotische Schaufront des Rathauses am Alten Markt. Mit seinen Giebeln und Fialtürmchen gehört es zu den Glanzstücken der Backsteingotik. Es fügt sich ein in das Ensemble stolzer Bürgerhäuser wie das Wulflamhaus (um 1350). Blendbögen und Giebel blieben auch in späteren Zeiten schick. Das auf Brandschutz bedachte lübische

Baurecht aus dem 13. Jahrhundert sorgte dafür, dass sich zwar der Stil der Bürgerhäuser änderte, aber bis in den Klassizismus hinein die Baufluchten des Mittelalters bestehen blieben. Ein Haus aber ist mehr als nur Fassade: Im Museumshaus in der Mönchstraße 38 sind die Zimmer im Zustand des 14. Jahrhunderts erhalten, inklusive guter Stube und Schwarzküche.

Von mittelalterlichem Bürgerstolz künden auch Stralsunds gotische Kirchen. Geradezu ein Fest für die Sinne bietet die Nikolaikirche, die heute wieder wie im 15. Jahrhundert in strahlenden Farben ausgemalt ist. Der Chor ist eine Symphonie von Pfeilern, Streben und Holzschnitzereien, gekrönt von einem rosenförmigen Schlussstein. Von wegen norddeutsche Nüchternheit! Monumentaler gibt sich die Marienkirche aus dem 15. Jahrhundert, von deren 104 Meter hohem Turm der Blick über die Altstadt schweift. Ihr Glanzstück ist die prächtige Barockorgel. Ältere Stralsunder berichten gern von der Zeit, als die in den 1970er-Jahren eingeführten Orgelkonzerte kleine Fluchten aus dem DDR-Alltag bedeuteten.

Auch ihre Zähigkeit stellen die Stralsunder gern unter Beweis, und das nicht nur beim Sundschwimmen, dem ältesten Langstreckenschwimmen weltweit. Innovativ sind sie ohnehin. Eine frühgotische Klosterkirche wandelten sie in ein Meeresmuseum um, das mit seinen Haien und Kraken inzwischen eine der meistbesuchten Attraktionen Mecklenburg-Vorpommerns ist.

In einem spannungsreichen Kontrast zur historischen Hafenfront mit ihren alten backsteinernen Speichern steht seit 2008 der futuristische Neubau des Ozeaneums. Es präsentiert die Lebensräume Stralsunder Hafenbecken, Bodden, Ostsee, Wattenmeer, Helgoland und Nordpolarmeer. Vor dem Ozeaneum ankert der als Bark getakelte Großsegler Gorch Fock (I). Nein, nicht das inzwischen skandalumwitterte, 1958 gebaute Schulschiff der Bundesmarine, sondern dessen Vorgängerin, die 1933 vom

Stapel lief und nach dem Krieg als sowjetische »Towarischtsch« (»Kamerad«) die Meere befuhr, bevor der Verein »Tall Ship Friends« sie heimholte und auf der Stralsunder Volkswerft renovieren ließ. Als inzwischen schon wieder sanierungsbedürftiges Museumsschiff liegt es nun an seinem angestammten Platz an der historischen Ballastkiste und träumt von künftigen Großseglertreffen.

UNTERKUNFT

Kontorhaus Stralsund

[Online-Karte](#)

Das moderne Hotel beim Ozeaneum bietet stilvolles hanseatisches Flair am Hafen. Die Inneneinrichtung wurde von einem Spezialisten für Kreuzfahrtschiffe gestaltet und erinnert an die Kabinen eines Luxusliners. Die geräumigen Zimmer tragen die Namen berühmter Schiffe.

Am Querkanal 1, Tel. 03831 289800, www.kontorhaus-stralsund.de

RESTAURANTS

Lara

[Online-Karte](#)

Fast direkt gegenüber dem Ozeaneum serviert dieses sehr ansprechende Bistro in zwangloser Atmosphäre feine Küche des Nordens, darunter eingelegten Matjes auf Pumpernickel, gebratenen Lachs mit weißem Spargel oder Entrecôte von der Färse. Die sehr leckeren Desserts runden das Ganze ab.

Am Fischmarkt 4, Tel. 03831 666339

Zum Scheele

[Online-Karte](#)

Im Geburtshaus des Chemikers Carl Wilhelm Scheele, das in Stralsunds ältester Straße liegt und auch als Unterkunft sehr zu empfehlen ist, kommt in hanseatischem Ambiente moderne, saisonal wechselnde nordische Küche auf den Tisch. Der Fisch wird im Bodden oder in der Ostsee