

Cindy Schuller

FEDERFEIN

PRAXISBUCH

# KALLIGRAPHIE ALPHABETE

**33** INSPIRIERENDE SCHRIFTEN  
VON HISTORISCH BIS MODERN



## **Hinweis des Verlages zum Urheberrecht und Digitalen Rechtemanagement (DRM)**

Liebe Leserinnen und Leser,

dieses E-Book, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Mit dem Kauf räumen wir Ihnen das Recht ein, die Inhalte im Rahmen des geltenden Urheberrechts zu nutzen. Jede Verwertung außerhalb dieser Grenzen ist ohne unsere Zustimmung unzulässig und strafbar. Das gilt besonders für Vervielfältigungen, Übersetzungen sowie Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Je nachdem wo Sie Ihr E-Book gekauft haben, kann dieser Shop das E-Book vor Missbrauch durch ein digitales Rechtemanagement schützen. Häufig erfolgt dies in Form eines nicht sichtbaren digitalen Wasserzeichens, das dann individuell pro Nutzer signiert ist. Angaben zu diesem DRM finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Anbieter.

Beim Kauf des E-Books in unserem Verlagsshop ist Ihr E-Book DRM-frei.

Viele Grüße und viel Spaß beim Lesen,

*Ihr mitp-Verlagsteam*



*Cindy Schullerer*

FEDERFEIN

PRAXISBUCH

# KALLIGRAPHIE ALPHABETE

**33** INSPIRIERENDE SCHRIFTEN  
VON HISTORISCH BIS MODERN



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7475-0578-6

1. Auflage 2022

[www.mitp.de](http://www.mitp.de)

E-Mail: [mitp-verlag@sigloch.de](mailto:mitp-verlag@sigloch.de)

Telefon: +49 7953 / 7189 - 079

Telefax: +49 7953 / 7189 - 082

© 2022 mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Lektorat: Sabine Schulz

Sprachkorrektur: Christine Hoffmeister

Buchgestaltung, Coverdesign, Satz,

Kalligraphie und Illustrationen: Cindy Schullerer | Federfein

Coverbild: Adobe Stock, ©Rawpixel

# INHALT

Einleitung – Zum Buch 08

## KAPITEL 1 | GRUNDLAGEN

Material & Werkzeug	12
Vorbereitung	14
Erste Striche	16

## KAPITEL 2 | SCHRIFTEN

### Römisch-historisch

**Versalien Sketch**, Majuskel 20

**Capitalis Quadrata**, Majuskel 22

### Poströmisch-historisch

**Unziale modern**, Majuskel 24

**Unziale gotisch**, Majuskel 26

### Gebrochen-gotisch

**Textura modern**, Majuskel 28

**Textura modern**, Minuskel 30

**Schwabacher modern**, Majuskel 32

**Schwabacher modern**, Minuskel 34

**Bastarda**, Majuskel 36

**Bastarda**, Minuskel 38

### Renaissance

**Foundational Hand**, Majuskel 40

**Foundational Hand**, Minuskel 42

**Stitch**, Majuskel 44

**Stitch**, Minuskel 46

### Art Nouveau

**Jugendstil #1**, Majuskel 48

**Jugendstil #2**, Majuskel 50

**Jugendstil #2**, Minuskel 52

**Jugendstil #3**, Majuskel 54

**Jugendstil #3**, Minuskel 56

**Bauhaus #1**, Majuskel 58

**Bauhaus #2**, Majuskel 60

**Bauhaus #2**, Minuskel 62

**Neuland**, Majuskel 64

HERMANN HESSE

### Modern & Dekorativ

**Sethline**, Majuskel 66

**Sethline**, Minuskel 68

**Twistline**, Majuskel 70

**Twistline**, Minuskel 72

**Broadway**, Majuskel 74

**Allegra Black**, Minuskel 76

**Rustic Hand**, Minuskel 78

**Pipe**, Minuskel 80

**Rough Hand**, Majuskel 82

**Rough Hand**, Minuskel 84

## KAPITEL 3 | RESSOURCEN

### Schmuckelemente

Schnörkel 88

Swashes 90

Schnörkel-Inspirationen 92

Troubleshooting 94

Material-Ressourcen 95

Wortübungsliste 96

# DIE AUTORIN



Cindy Schullerer alias Federfein  
Kalligraphin, Illustratorin  
aus Linz, Österreich

Anhängerin der analogen Kalligraphie.  
Vorzugsweise Bandzugfeder.  
Tintensüchtig. Papierstreichlerin.

[federfein.at](http://federfein.at)  
[instagram.com/federfein](https://www.instagram.com/federfein)



**Das schöne Schreiben** als Meditation zum hektischen Alltag, zum Fokussieren und zur inneren Mitte zu finden. Die Kalligraphie als Kunstform, sich mit der künstlerischen Ausgestaltung von Texten händisch auseinanderzusetzen - welche Motivation auch immer bei dir dahintersteckt, Kalligraphie ist fließende Energie, ist Buchstabenzauber, ist Rhythmus. Und auch Ausdruck von experimenteller Freude wie auch einer Portion Mut.

**Mut?** Seit wann braucht man zum Schreiben Mut? Ich sage aus Erfahrung Mut. Und Ausdauer. Und den Willen, von vorne zu beginnen. Denn Kalligraphie ist eine Reise zu den Wurzeln der Schrift.

Und ob ungeübt oder schon fortgeschritten, jede neue Schriftart führt wieder zum Anfang zurück: Zum Sich-vertraut-machen mit den Strichelementen, zum Üben der einzelnen Buchstaben wie ein Tafelklässler und auch zum eigenen inneren Kern, wenn die Welt um einen herum in Tinte und Schwingung versinkt.

**In dem Sinne wünsche ich viel Freude beim Mutigsein und vor allem beim Entdecken der eigenen Kreativität.**

*Cindy Schullerer*

*Konzentriere  
dich auf die  
Stufe vor dir,  
nicht auf die  
ganze Treppe.*

AUTOR UNBEKANNT

**DANKE  
SCHÖN**

Ich danke von Herzen all jenen Menschen, die mich unterstützt haben. Der ganzen Kreativ-Community für all ihr liebes Feedback und meiner Lektorin Sabine Schulz, mit der Buchprojekte einfach nur Spaß machen. **Danke, dass es euch gibt!**

# ZUM BUCH

Liebe Leserin, lieber Leser, ich freue mich sehr, dass du mein Buch in den Händen hältst. Weil du ebenso wie ich ganz verzaubert von Buchstaben bist oder verzaubert werden möchtest.

Dieses Buch ist ein Schriftenarbeitsbuch. Im **ERSTEN KAPITEL** erhältst du eine Einführung zu den Basismaterialien und Schreibwerkzeugen. Außerdem erhältst du hier wichtige Basics zur Kalligraphie, die dir auf deinem Weg hilfreich zur Seite stehen sollen. Dann geht es auch schon gleich weiter: Das **ZWEITE KAPITEL** ist ganz der Praxis gewidmet:

## 33 ALPHABETE

In diesem Kapitel zeige ich dir Buchstaben quer durch unsere ganze Zeitgeschichte: angefangen von den historisch-römischen Schriften über die gebrochenen Lettern bis hin zu den modernen Buchstaben. So findest du für viele Anlässe die passende Schrift. Und das Tolle ist: Alle Alphabete können mit einer einzigen Bandzugfeder umgesetzt werden. Ich habe eine Breitfeder von Brause mit 3 mm verwendet. Die gibt es als Standard in vielen Schreibwarenläden. Alle Schriftvorlagen sind gleich aufgebaut, du kannst dir eine beliebige Schrift heraussuchen, die dir auf Anhieb gefällt, und gleich loslegen.

Im **DRITTEN KAPITEL** geht es um

## SCHMUCKELEMENTE & TROUBLESHOOTING

Denn alle gezeigten Schriften sind nur eine Basisanleitung und haben so viel Potenzial, wie du sie richtig toll mit weiteren Verzierungen in Szene setzen kannst.

Doch was ist, wenn es am Anfang bereits hinten und vorne nicht funktioniert? Dann kannst du unter **Troubleshooting** eine Übersicht aller gängigsten Fehler finden, damit du ohne Frust mit der Kunst des schönen Schreibens starten kannst.

## BUCHSTABEN MIT FLECKEN?

Auf allen Bildern in diesem Buch kannst du verschiedene Strukturen und Flecken in den Buchstaben erkennen. Das ist weder ein Fehler noch ein Makel. Diese Flecken gehören zur Kalligraphie wie auch die Flecken an den Fingern. Denn alle Buchstaben sind analog mit Feder und Tinte geschrieben. Beim Abheben der Feder fließt Tinte zurück auf das Papier, daher entstehen auch die individuellen Kleckse beim Endpunkt eines Striches. Das ist normal. Aber ist das nicht auch schön? So ist jeder geschriebene Buchstabe einzigartig.

## Pro-Tipp:

Für die traditionelle Kalligraphie benötigst du am Anfang nicht wirklich viel: einen geraden Federhalter, eine Bandzugfeder, ein Tintenglas und gutes Papier. Die vier Dinge gibt es bereits unter 10 Euro im Handel.

Ich persönlich empfehle gerne den blanko Schreibblock von Clairefontaine, die Standardtinte im Glas vom Unternehmen Müller sowie eine 3 mm Bandzugfeder.

Eine Liste mit vielen nützlichen Tools findest du ganz hinten im Buch.

**Achtung:** Alle neu gekauften Stahlfedern weisen, zum Schutz vor Korrosion, einen Ölfilm auf. Wenn du diesen nicht entfernst, kann die Farbe nicht an der Federoberfläche haften bleiben.

Die beste Art, eine Feder vorzubereiten ist, sie mit einem speichelbenetzten Textil zu befeuchten und sanft abzureiben. Denn Speichel löst den Ölfilm optimal und beschichtet das Metall mit einem Proteinfilm. Das hilft, das Metall hydrophil (flüssigkeitsliebend) zu machen und die Tinte gleitet ohne Komplikationen von der Feder auf das Papier.

## PER·FEK·TI·ON

/pɛrfɛk'tsio:n, Perfekción/

Substantiv, feminin [die]

Vollendung, Vollkommenheit  
(in der Ausführung von etwas)

Als absolut vollkommen betrachten wir etwas, das in seiner Form tadellos erscheint und sich nicht mehr verbessern lässt. Das »Nonplusultra« ist erreicht. Rien ne va plus ...

Das Streben nach Weiterentwicklung und Vollendung begleitet die Menschheit seit Anbeginn ihrer Geschichte. Und es weckt Ehrgeiz und motiviert. Es gibt den Impuls, die Bestleistung herauszuholen. Das ist gut.

So oft habe ich Gespräche über perfekte Buchstaben geführt, die es menschengemacht fast nicht gibt. Und so sehr der Perfektionismus auch in den Flow bringen kann, so sehr kann er hemmen und blockieren.

Ich möchte darauf aufmerksam machen, denn auch ich bin oft nicht davor gefeit. Der Wunsch, meine Buchstaben noch gerader als gerade, noch geschwungener als geschwungen zu schreiben, wohnt auch in mir. Doch die Buchstaben sind stimmungsabhängig. Sie spiegeln das innere Gemüt und die (noch fehlende) Übung wider und sind oftmals weit entfernt von perfekt.

Aber sie sind, wie du und ich, einmalig und unverwechselbar. Sie haben Charakter. Sie leben in ihrer wunderschönen Unperfektheit. Denn wir sind keine Maschinen. Daher möchte ich dir noch die Worte eines bekannten Künstlers mitgeben:

»Hab' keine Angst vor der Perfektion  
– du wirst sie nie erreichen.«

Salvador Dalí

MAN  
KANN DEN  
HOECHSTEN  
BERG  
SCHRITT  
FUER SCHRITT  
UEBER-  
WINDEN.

JOHN WANAMAKER