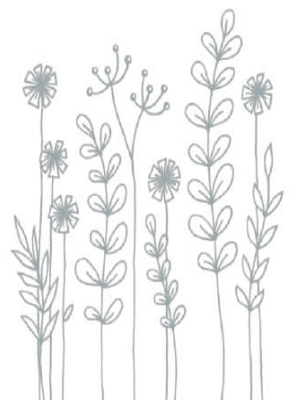
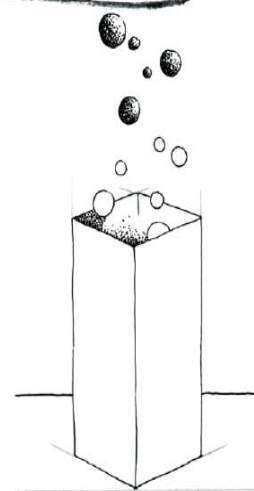


Du hast das
**ZEUG
 ZUM
 ZEICHNEN!**

Katja Blume



Sofort loslegen mit kreativen Motiven
 und jeder Menge Zeichenideen





Katja Blume zeichnet, seitdem sie einen Stift halten kann. Nach dem Studium der Innenarchitektur betreute die Diplom-Ingenieurin jahrelang die Planung von Bauprojekten. Dabei verlor sie nie die Leidenschaft fürs kreative Zeichnen, arbeitete mit der Zeit verstärkt als selbstständige Künstlerin und stellte ihre Werke aus. Zudem illustriert sie Bücher und gibt Lehrerfortbildungen an Schulen für den Fachbereich Kunst. Neben Auftragsarbeiten leitet sie Kurse mit künstlerisch-kreativem Schwerpunkt in ihrem eigenen Atelier in Großburgwedel bei Hannover.

Mit der Gründung des Labels »smune« entstand eine Plattform für ihre kreativen Arbeiten, die geprägt sind von fantasievollen Illustrationen und Handletterings. Diesem Thema hat sie bereits ein Buch gewidmet: »Letter Love«, das 2021 im dpunkt.verlag erschienen ist. Ihre Liebe zum Zeichnen und Skizzieren möchte sie nun mit diesem Buch gern weitergeben.

Instagram: [smunedesign](https://www.instagram.com/smunedesign)



Letter Love

Cooler Buchstaben, kreative Schriften und jede Menge Lettering-Ideen

256 Seiten, komplett in Farbe

Broschur

ISBN: 978-3-86490-849-1

Auch als E-Book und Bundle erhältlich

Katja Blume

Du hast das Zeug zum Zeichnen!

**Sofort loslegen mit kreativen Motiven
und jeder Menge Zeichenideen**



dpunkt.verlag

Katja Blume
design@smune.de
smune.de

Lektorat: Barbara Lauer
Copy-Editing: Anja Weimer
Layout und Satz: Veronika Schnabel
Fotos und Abbildungen: Katja Blume
Herstellung: Stefanie Weidner, Frank Heidt
Umschlaggestaltung: Katja Blume, Veronika Schnabel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:

Print 978-3-86490-908-5
PDF 978-3-96910-929-8
ePub 978-3-96910-930-4
mobi 978-3-96910-931-1

1. Auflage 2022
Copyright © 2022 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Hinweis:

Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

Schreiben Sie uns:

Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben, lassen Sie es uns wissen: hallo@dpunkt.de.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autorin noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar

gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Copyright und Urheberrechte:

Die durch die dpunkt.verlag GmbH vertriebenen digitalen Inhalte sind urheberrechtlich geschützt. Der Nutzer verpflichtet sich, die Urheberrechte anzuerkennen und einzuhalten. Es werden keine Urheber-, Nutzungs- und sonstigen Schutzrechte an den Inhalten auf den Nutzer übertragen. Der Nutzer ist nur berechtigt, den abgerufenen Inhalt zu eigenen Zwecken zu nutzen. Er ist nicht berechtigt, den Inhalt im Internet, in Intranets, in Extranets oder sonst wie Dritten zur Verwertung zur Verfügung zu stellen. Eine öffentliche Wiedergabe oder sonstige Weiterveröffentlichung und eine gewerbliche Vervielfältigung der Inhalte wird ausdrücklich ausgeschlossen. Der Nutzer darf Urheberrechtsvermerke, Markenzeichen und andere Rechtsvorbehalte im abgerufenen Inhalt nicht entfernen.



liebe Kreative,

dieses Buch richtet sich an alle, die gern kritzeln, skizzieren, illustrieren und doodeln – also zeichnen. Es richtet sich auch an jene, die glauben, nicht zeichnen zu können. Hier geht es nicht vorrangig darum, Dinge perfekt und realistisch darzustellen, sondern möglichst kreativ und einfach, dekorative Motive zu Papier zu bringen. Und das auf ganz unterschiedliche Art und Weise: grafisch, geometrisch, verspielt, schwarz-weiß, in Farbe, mit Fantasie, mit geschlossenen Augen, auf Reisen ... Egal, ob du gerade viel Zeit und Muße hast oder es eher schnell gehen soll, hier findest du eine passende Idee zum Zeichnen.

Lass dich inspirieren von vielen originellen Varianten zu unterschiedlichen Zeichenthemen wie Doodles, Line Drawing, Alltags- und Reiseskizzen, Muster, Florales, erfinderische Sammlungen, fantasievolle Füllungen, Strukturen aus Linien, optische Illusionen, Urban Style und einigen mehr. Dazu bekommst du technische Hilfen und nützliche Tipps. Außerdem findest du in diesem Buch viele praktische Step-by-Step-Anleitungen sowie verschiedene Anwendungsmöglichkeiten für deine Zeichnungen. Ich zeige dir, wie du farbenfrohe Hintergründe kreierst und wie unterschiedlich deine Zeichnungen wirken können. Gestalte

persönliche Karten oder verwandle beispielsweise Packpapier in schmuckvolles Geschenkpapier und überrasche damit deine Liebsten. Oder bereite dir selbst eine Freude, indem du deine Werke rahmst und dein Zuhause verschönerst. Du bekommst tolle Anregungen für eine Menge Zeichenideen.

Ich möchte dich zum kreativen Zeichnen motivieren - also spitz deinen Bleistift und halte dich bereit!

Katja Blume




Guten Tag



INHALT

E Einleitung

1 Bevor es richtig losgeht

Zeichnen macht glücklich!

Kreativität, Inspiration und Fantasie

Was soll ich bloß zeichnen?

Essen
Musik
Natur
Urlaub
Hobbys
Anlässe
Farben
Movies
Sprüche und Redewendungen
Getränke
Wünsche
Jahreszeiten
Feiertage
Alltag

Ich sehe was, was du nicht siehst

Kreativübung mit Spritzern
Kreativübung mit Flecken

Ideen sammeln und skizzieren

Die richtige Haltung

Material und Werkzeug

Bleistift
Fineliner
Buntstifte
Aquarellstifte
Aquarellfarbe in Näpfchen
Layoutmarker
Textmarker
Tintenroller
Gelstifte
Acrylmarker
Werkzeug
Papier

Wie kannst du deine Skizze übertragen?

Methode 1 - Fensterscheibe
Methode 2 - Light Pad
Methode 3 - Transferpapier
Methode 4 - Transparentpapier

2 Basics

Schraffuren

Die Parallelschraffur
Die Kreuzschraffur
Die Punktschraffur
Die Kreisschraffur

Tonwerte

Methode 1
Den Abstand der Linien variieren
Methode 2
Den Druck beim Zeichnen verändern
Methode 3
Das Einsetzen unterschiedlicher Härtegrade

Licht und Schatten

Körperschatten und Schlagschatten

Parallelprojektionen

Isometrie
Dimetrie
Kabinettprojektion

Perspektive

Fluchtpunkt und Horizontlinie
Einpunkt-Perspektive
Zweipunkt-Perspektive
Dreipunkt-Perspektive

Ellipsen

3 Kreative Projekte

Linienzeichnungen

Wellenlinien
Mit einfachen Strichen
Linien mit Rechteck
Gebogene Linien
Liniennetz
Linienmuster
Holzmaserung

Mustermix

Tropfen
Bunte Bordüren
Kreise mit Schnittmenge
Linienkreuzungen

Florale Freude

Auf einen grünen Zweig kommen
Dekorative Blätter
Blattgrün
Ginkgo
Zweig mit Beeren
Blätter mit feinen Linien
Netzartige Blattadern
Rosmarin
Und noch mehr florale Schraffuren
Anemone
Margerite
Klee
Blümchen
Ranken und Kränze
Stilisierte Blumengrafik

Doodle Dee Doo

Herbst
Good Morning
Things that make me happy

Sweet Dreams

Wassertropfen

Shine bright like a diamond

Urban Style

Zeichnerischer Streifzug
Kreativer Städtebau
Türen

Travel Sketch

Erfinderische Sammlungen

Maschinen
Monster
Fahrzeuge

Kartonkörper

Fantasievolle Füllungen

Kuvertkunst
Glas mit kreativem Inhalt
Gerissenes Loch

Follow your own arrow

Blind Date

Aus dem Kopf

Lonely Lines

Optische Illusion

Perspektivwechsel

Froschperspektive
Vogelperspektive

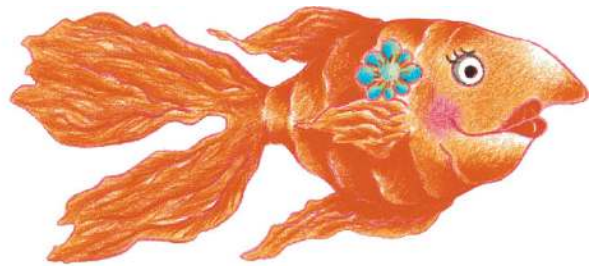
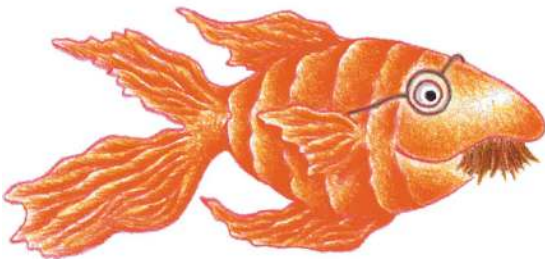
Der Fleck macht die Zeichnung

Hintergrundwissen

Farbe, Muster und mehr!
Buchseiten, Kalenderblätter und Ähnliches

Geschenkt!

Index



ICH
ZEICHNE
MIR'N
~~WOLF~~
DACKEL.



Einleitung

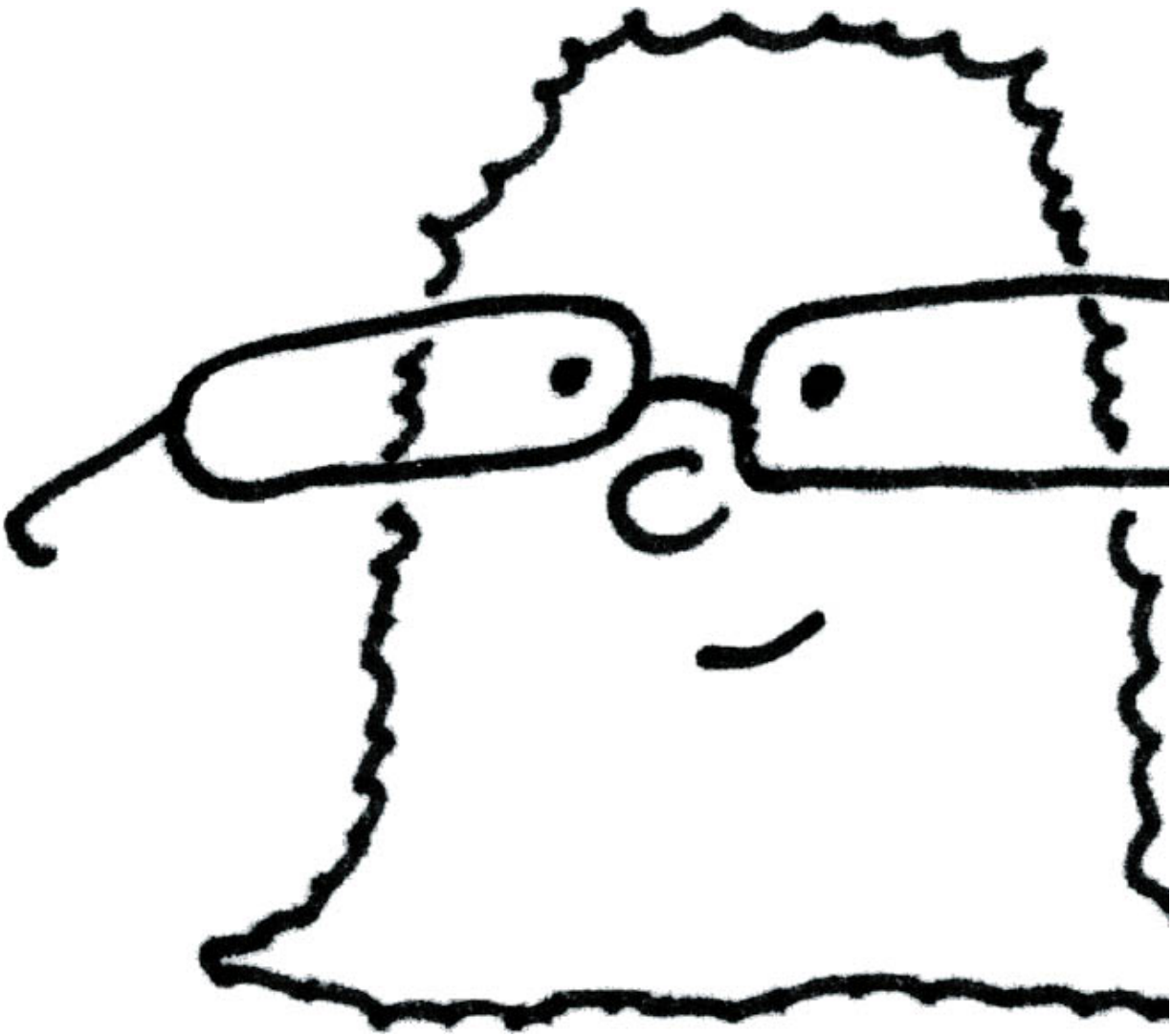
»Ich melde mich erstmal nur zum Painting-Kurs an. Eigentlich würde ich viel lieber zeichnen, aber da traue ich mich noch nicht heran. Für den Anfang ist das Malen bestimmt einfacher. Zeichnen kann ich nicht.« Das sind die Worte einer Kursteilnehmerin in einem meiner Zeichenkurse. Ja, Zeichenkurs! Ich habe sie davon überzeugen können, ihrem Herzenswunsch zu folgen.

In meinen Kursen sitzen immer wieder »Angsthasen«. Viele befürchten zu versagen oder sich vor anderen zu blamieren. Zögerlich wird der erste Strich gezogen, voller Ehrfurcht vor dem weißen Blatt Papier. Vorsichtige Blicke wandern nach links und rechts zu vermeintlich Talentierteren, um zu prüfen, ob man vor Scham gleich wieder alles wegradieren sollte. Schön ist, dass sich diese falschen Erwartungen nach kurzer Zeit in Wohlgefallen auflösen. Bei allen! Immer! Ich beobachte mit großer Freude die Verwandlung. Unsicher betreten die Kursteilnehmenden das Atelier und verlassen es deutlich erleichtert und entspannt wieder. Am allermeisten freut mich zu sehen, wie stolz sie auf sich selbst sind. Stolz auf die ungeahnten Fähigkeiten und die tollen Resultate. Nach einer Weile lässt sich eine fortschreitende Weiterentwicklung erkennen. Einmal war eine Oberstufenschülerin sehr empört darüber, dass ihr die Lehrerin aus dem Leistungskurs Kunst nicht glaubte, eine Zeichnung selbst angefertigt zu haben.

Aber nicht nur der Stolz auf die eigenen Kunstwerke, sondern auch der Spaß am Zeichnen motiviert viele, dieses Hobby fortzusetzen. Besonders viel Freude bereiten kreative Themen, für die kein konzentrationsintensives oder zeitaufwendiges Training nötig ist wie es beispielsweise das Zeichnen von Porträts, Aktmotiven oder fotorealistischen Stillleben verlangt.

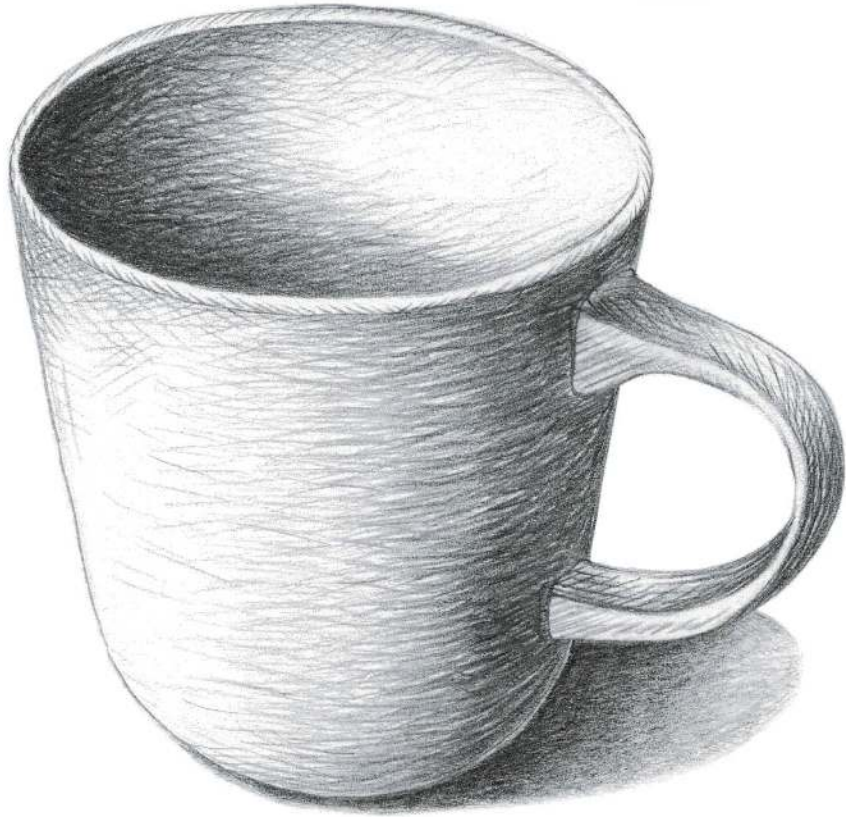
Schon als Kind habe ich leidenschaftlich gern fantasievolle Motive gezeichnet, Muster entworfen, Tagebucheinträge mit passenden Abbildungen dekoriert und meine Zeichnungen mit schönen Schriften verziert – also »gedoodelt«, »illustriert« und »gelettert«. In der Schule und im Studium musste ich mein Können beweisen. Nachdem ich als Innenarchitektin überwiegend technische Pläne erstellt hatte, packte mich erneut die Lust am kreativen Zeichnen. Inzwischen zeichne ich nur noch, was mir gefällt. Auch gern mal schief, krumm, ungenau und in verzogener Perspektive oder mit zugekniffenen Augen, mit voller Absicht. Wie das dann aussieht, zeige ich später im Buch.

Packt euch auch die Lust?





Need
Some
Coffee



1 Bevor es richtig losgeht

Zeichnen macht glücklich!

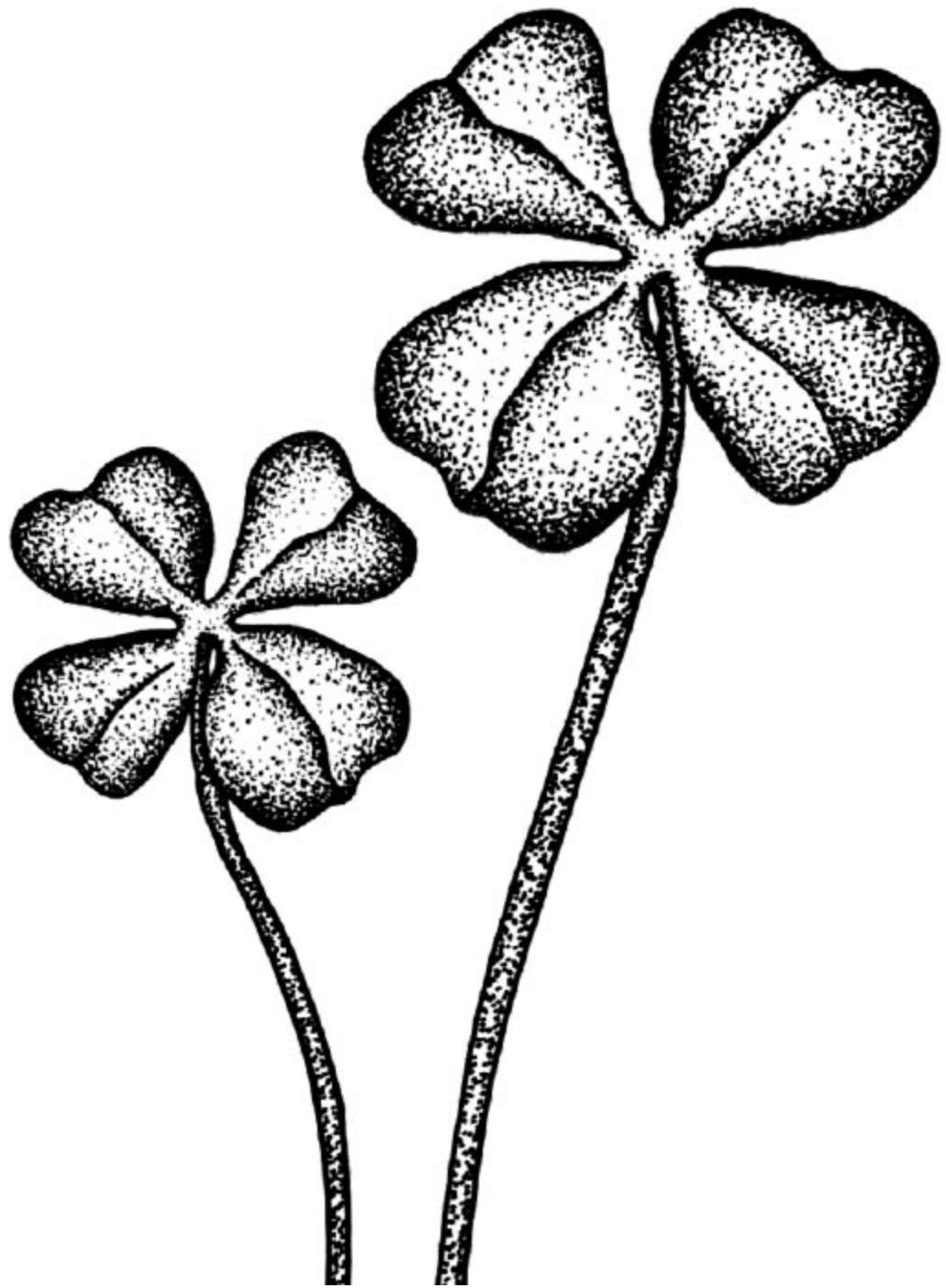
Seit ich einen Stift halten kann, zeichne ich. Als kleines Kind diente es sicherlich meiner Entwicklung und um Gefühle auszudrücken. Später zeichnete ich Dinge, um sie bildlich festzuhalten, weil ich sie schön fand. Im Grunde wie ein Erinnerungsfoto. Kürzlich fiel mir – beim Aussortieren alter Sachen – diese Zeichnung aus Kindheitstagen in die Hände. Da so gut wie keine meiner »Gemälde« von früher mehr existieren, war ich über diesen Fund sehr glücklich.

Ich erinnere mich daran, dass ich als Kind meine Werke gern verschenkt habe. Gefiel jemandem ein Bild, so bekam er es. Es machte mich glücklich, anderen mit einer Zeichnung eine Freude zu bereiten. Aber nicht immer gelang das. Als Fünfjährige verschönerte ich den kahlen, weißen Treppenaufgang des Mehrfamilienhauses, in dem ich mit meiner Mutter wohnte. Besonders dicke Stifte, die ich einmal geschenkt bekommen hatte, waren hervorragend für Wandflächen geeignet. Viel besser als für Papier im DIN-A4-Format. Ich war stolz und voller Vorfreude auf die begeisterten Reaktionen. Doch das mit Spannung erwartete »Endlich hat jemand das Treppenhaus schön gestaltet!« oder »Wer hat denn die Wände so schön bemalt?« blieb aus.



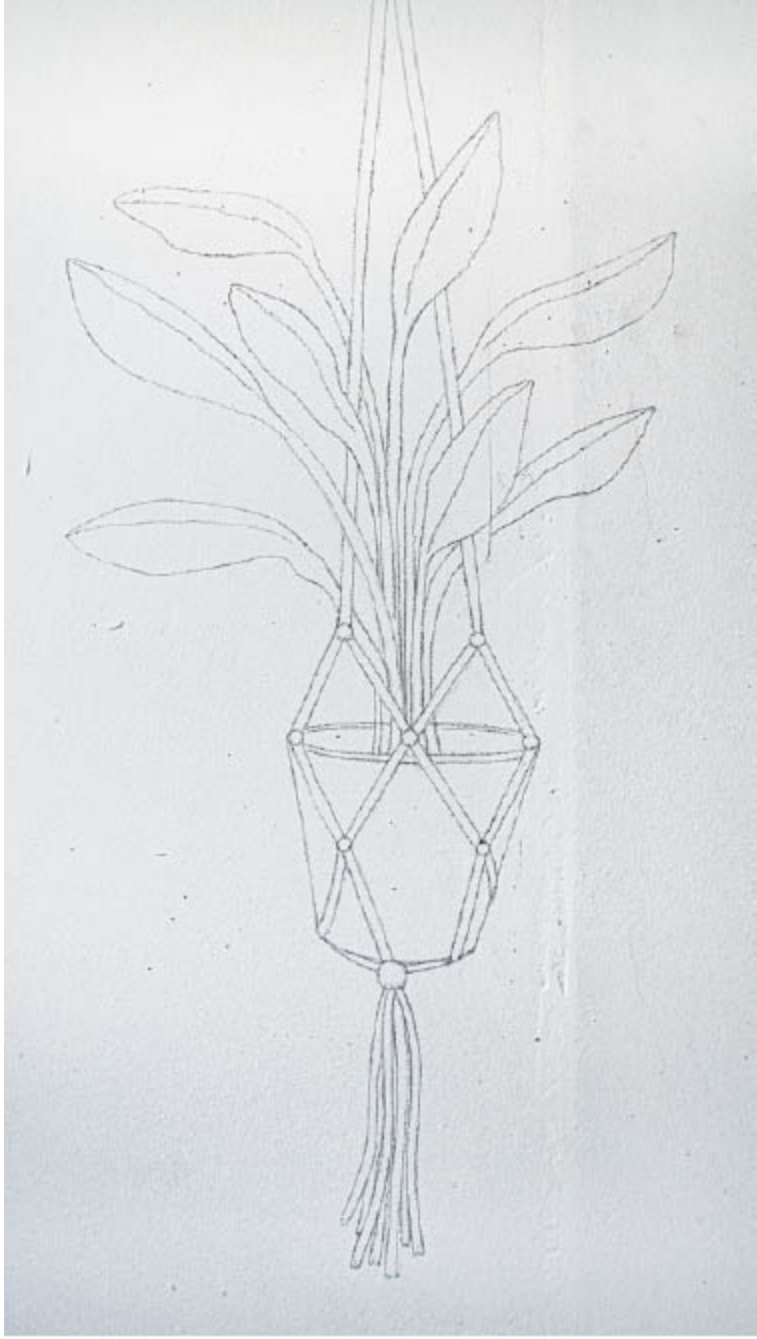
So viele Fliegenpilze bringen bestimmt besonders viel Glück!

Nach dieser langen Zeit habe ich wieder eine Zeichnung auf eine kahle, weiße Wand gebracht. Eine Wand in der Toilette meines Ateliers. Und wieder habe ich ganz dicke Stifte benutzt. Deshalb verwende ich auch hier den Begriff »Zeichnen«. Sicherlich ist in diesem Fall der Übergang von zeichnen zu malen fließend, aber ich habe Acrylmarker mit einer Spitze verwendet und keine flächigen Pinsel. Gefällt es dir?





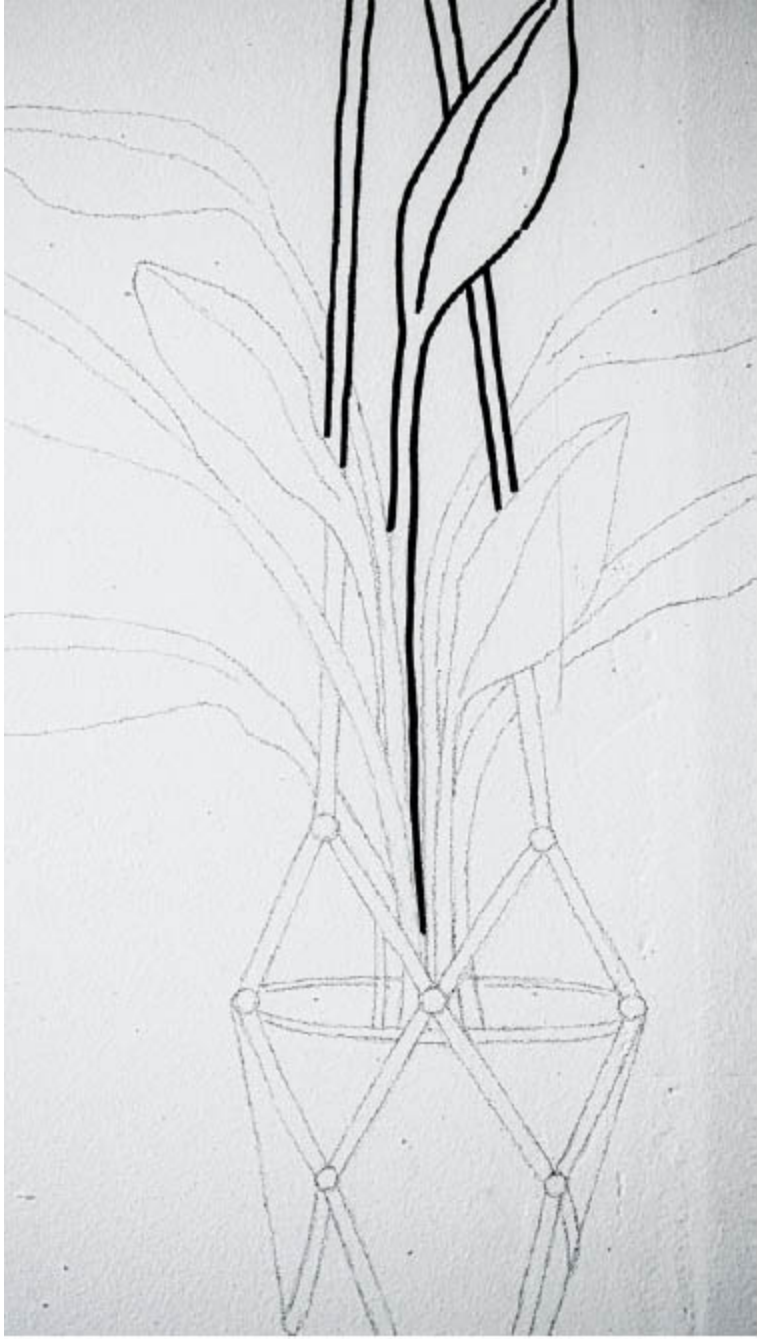
1



2



3



4

