A black and white illustration of Wonder Woman with her signature long, wavy hair. She is wearing her tiara with a star and a choker. Her right hand is raised, holding a glowing yellow lasso. The background is dark with some highlights on her armor and hair.

WONDER WOMAN
SCHWARZ
und
GOLD

JEN
BAR
TEL

panini COMICS



TESS
DODSON
KAMR

WONDER WOMAN
SCHWARZ
und
GOLD





JOHN ARCUDI, BECKY CLOONAN, A.J. MENDEZ, AMY REEDER,
NADIA SHAMMAS, CHE GRAYSON, RACHEL SMYTHE,
MARIKO TAMAKI, TILLIE WALDEN, STEPHANIE WILLIAMS,
AIMEE GARCIA, JANET HARVEY NEVALA, NNEDI OKORAFOR,
PAULA SEVENBERGEN, ROBERT VENDITTI, PAUL AZACETA,
ANDREW CONSTANT, SINA GRACE, ANDREW MacLEAN,
SHERRI L. SMITH, SANYA ANWAR, KURT BUSIEK,
JOSIE CAMPBELL, PETER J. TOMASI, TRUNG LE NGUYEN,
MICHAEL W. CONRAD, CHRISTOS N. GAGE,
MARGUERITE SAUVAGE, LIAM SHARP, DR. SHEENA HOWARD

Storys

MORGAN BEEM, BECKY CLOONAN, MING DOYLE, AMY REEDER,
RYAN SOOK, CORIN HOWELL, JAMIE McKELVIE,
RACHEL SMYTHE, TILLIE WALDEN, ASHLEY A. WOODS,
JACK T. COLE, STEVE EPTING, SEBASTIAN FIUMARA,
MEGAN LEVENS, INAKI MIRANDA, PAUL AZACETA,
ANDREW MacLEAN, LEONARDO ROMERO, NICOLA SCOTT,
COLLEEN DORAN, CHRISTIAN ALAMY, SANYA ANWAR,
CARLOS D'ANDA, BENJAMIN DEWEY, TRUNG LE NGUYEN,
NOAH BAILEY, KEVIN MAGUIRE, MARGUERITE SAUVAGE,
LIAM SHARP, JAMAL CAMPBELL

Zeichnungen und Tusche

MORGAN BEEM, BECKY CLOONAN, MING DOYLE, AMY REEDER,
RYAN SOOK, JORDIE BELLAIRE, CORIN HOWELL,
JAMIE McKELVIE, RACHEL SMYTHE, ASHLEY A. WOODS,
JACK T. COLE, EVA DE LA CRUZ, SEBASTIAN FIUMARA,
MEGAN LEVENS, STEVE EPTING, PAUL AZACETA,
COLLEEN DORAN, ANNETTE KWOK, ANDREW MacLEAN,
LEONARDO ROMERO, SANYA ANWAR, CARLOS D'ANDA,
BENJAMIN DEWEY, JOHN KALISZ, TRUNG LE NGUYEN,
NOAH BAILEY, JAMAL CAMPBELL, ADRIANO LUCAS,
MARGUERITE SAUVAGE, LIAM SHARP

Farben

ANDREAS KASPRZAK

Übersetzung

ANDREA RENZONI

Lettering

MIKE COTTON, BRITTANY HOLZHERR, DIEGO LOPEZ,
BIXIE MATHIEU, JAMIE S. RICH

Redaktion USA

Wonder Woman geschaffen von
William Moulton Marston.



GOLDENE GESCHICHTEN



Wonder Woman hatte 1941 ihren ersten Auftritt. Als Heldin, Ikone und Vorbild ist sie heute wohl wichtiger denn je. Schließlich steht sie für Frieden und Gleichberechtigung – Dinge, für die in unserer Zeit noch immer viele Menschen kämpfen, aber eben leider auch kämpfen müssen. **Amazonen-Prinzessin Diana**, die als Tochter von **Königin Hippolyta** auf der Paradiesinsel **Themyscira** aufwuchs, tritt ebenfalls für das Gute ein. Umso mehr, seit sie in die Welt der modernen Menschen zog und zur Superheldin **Wonder Woman** wurde. Sie ist in vielerlei Hinsicht stark, kann mit Tieren sprechen, schwingt das **Lasso der Wahrheit** und fliegt einen **unsichtbaren Jet**. Allerdings machen sie vor allem ihr Wesen und ihre Integrität aus, wie auch die Kurzgeschichten in diesem Band zeigen. Die Kreativen nutzen die schwarz-weiß-goldene Farbpalette für **Stories**, die visuell ebenso besonders sind wie inhaltlich. Außerdem bieten sie ein generationenübergreifendes Schaulaufen einiger der besten und interessantesten Künstlerinnen und Künstler des Mediums.

Becky Cloonan etwa begeistert seit Jahren als Comic-Macherin, und 2021 übernahm sie die **WONDER WOMAN**-Serie als Autorin. **Mariko Tamaki** ist eine preisgekrönte Autorin, die man für **WONDER WOMAN** und **HARLEY QUINN: BREAKING GLASS – JETZT KRACHT'S!**, aber auch für die Graphic Novel *Ein Sommer am See* kennt. **Andrew MacLean** pflegt nicht nur in seiner Fantasy-Serie *Head Lopper* einen markanten Stil. Und während z. B. **Kurt Busiek** und **Kevin Maguire** zu den Comic-Veteranen gezählt werden müssen, steht die 1996 geborene **Tillie Walden** als Ausnahmetalent für eine neue Garde. **Nnedi Okorafor** ist wiederum eine preisgekrönte Science-Fiction-Autorin und eine der wichtigsten Vertreterinnen des gegenwärtigen Africanfuturism. Und während die Australierin **Nicola Scott** und der Engländer **Liam Sharp** als aktuelle **Wonder Woman**-Ikonen gelten, inszenierte die Eisner und Bram Stoker Award-Gewinnerin **Colleen Doran** bereits 1990 ihre erste **Amazonen-Story**. Viel Vergnügen mit ihren und anderen **Wonder Woman-Geschichten** in Schwarz-Weiß und Gold!

Christian Endres

WONDER WOMAN: SCHWARZ UND GOLD erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubeneheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Aline Reinelt**, **Iliara Tavoni**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Andreas Kasprzak**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Andrea Renzoni**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **WONDER WOMAN BLACK AND GOLD #1-6**. Copyright © 2021, 2022 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Mike Cotton, Brittany Holzherr, Diego Lopez, Bixie Mathieu, Jamie S. Rich. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Jen Bartel**, *Wonder Woman Black and Gold 1*. Variant-Cover von **Yanick Paquette**, *Wonder Woman Black and Gold 1* Variant.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-8471-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8472-7 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8470-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



JEN
BAR
TEL

DIE TOCHTER IHRER MUTTER

Mother's Daughter

A.J. MENDEZ

Story

MING DOYLE

Zeichnungen

WAS EINEN NICHT UMBRINGT ...

What Doesn't Kill You

NADIA SHAMMAS

Story

MORGAN BEEM

Zeichnungen

ALTERSLOS

I'm Ageless

JOHN ARCUDI

Story

RYAN SOOK

Zeichnungen

DAS GOLDENE ZEITALTER

Golden Age

AMY REEDER

Story und Zeichnungen

DIE WETTE

The Wager

BECKY CLOONAN

Story und Zeichnungen

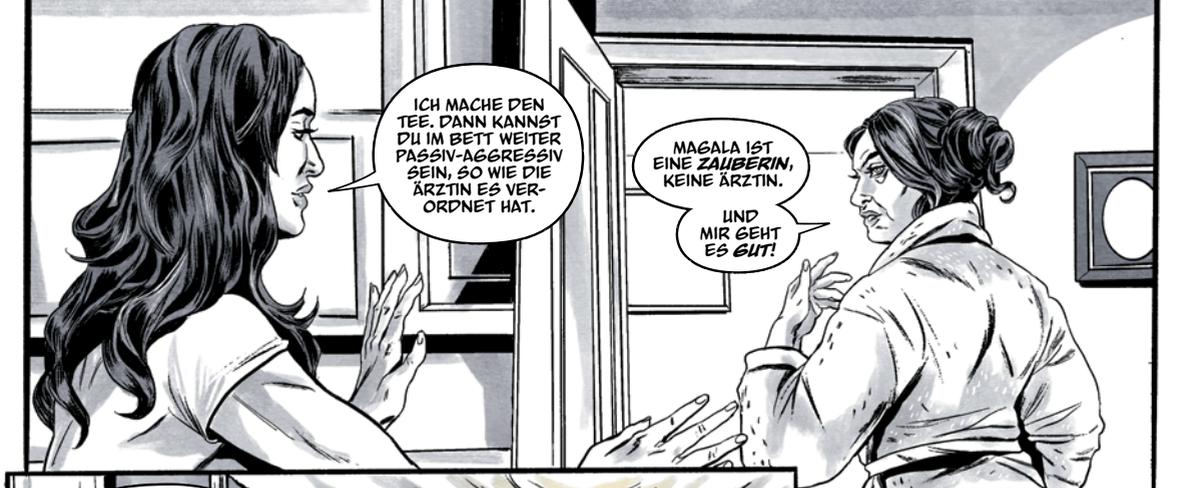
**WONDER WOMAN
BLACK AND GOLD 1**

August 2021

JEN BARTEL

Original-Cover





ICH MACHE DEN TEE. DANN KANNST DU IM BETT WEITER PASSIV-AGGRESSIV SEIN, SO WIE DIE ÄRZTIN ES VERORDNET HAT.

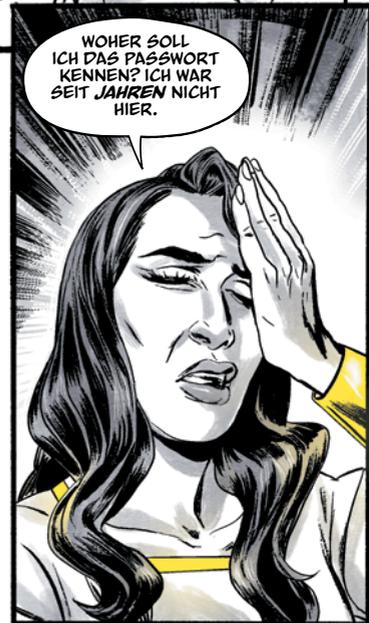
MAGALA IST EINE ZAUBERIN, KEINE ÄRZTIN.
UND MIR GEHT ES GUT!



SO GUT, DASS HALB THEMYSCIRA SICH UM DICH SORGT ... ABGEGEHEN DAVON, SEIT WANN HABT IHR EIGENTLICH MOBILTELEFONE?

UNGEFÄHR SEIT WIR WLAN HABEN.

ABER ICH HAB DAS PASSWORT VERGESSEN. WEISST DU'S ZUFÄLLIG?



WOHER SOLL ICH DAS PASSWORT KENNEN? ICH WAR SEIT JAHREN NICHT HIER.



GANZ GENAU.



IM ERNST, WENN DU DER FIRMA MAILEN UND DICH ERKUNDIGEN KÖNNTEST--

DAZU BRÄUCHE ICH ERST MAL WLAN ...



DU HAST DAS PASSWORT NOTIERT, MÜTTER. HIER LIEGT ES, GLEICH NEBEN DIR.



RÄTSEL GELOST.
FEIERN WIR DAS MIT
EINER PYJAMAPARTY, SO
WIE FRÜHER, ALS DU NOCH
EIN MÄDCHEN WARST UND
DEIN HINTERN IN MEINE
HANDFLÄCHE PASSTE.



DU KÖNNTEST
MICH ANSTECKEN.
UND ICH KANN MIR NICHT
ERLAUBEN, KRANK ZU WER-
DEN. ICH MUSS MORGEN
WIEDER ZU HAUSE SEIN,
WEGEN EINES WICHTIGEN
TREFFENS MIT DER
JUSTICE--



WLAN-PASSWORT
DIANABABYGIRL
322
♡♡♡



WLAN-PASSWORT
DIANABABYGIRL
322

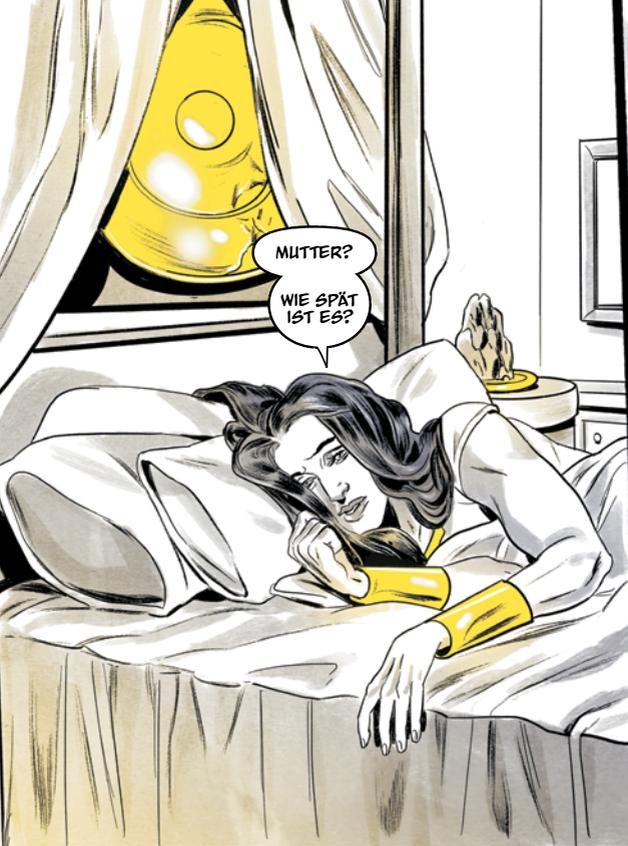


ALSO, SCHÖN ...
ABER ERWÄHN NIE
WIEDER MEINEN
HINTERN!



DEN HAST
DU VON MIR
GEEERBT!

STILL!



MÜTTER?

WIE SPÄT
IST ES?



DU FÜHLST DICH
OFFENSICHTLICH BESSER ...
ODER HAST ES MIT DEN
SYMPTOMEN VON VORNHE-
REIN ÜBERTRIEBEN?



KOFF
KOFF

=HUST?
=SCHNIEF=
=HUST?

UND ICH BIN
DIE DRAMA-
QUEEN?



MOOOOOOM!

ICH WUSSTE,
ICH STECK MICH
BEI DIR AN!

WIE SOLL ICH
SO NACH HAUSE
REISEN?



DU BIST
ZU HAUSE.

JETZT ISS.
DU SIEHST
EIN BISSCHEN
DÜRR AUS.

SCHÄTZE,
ICH KÖNNTE
NOCH EINIGE
TAGE BLEI-
BEN.





SOLL ICH DIR DAS HAAR FLECHTEN, BIS DU EINSCHLÄFST?



DAS MUSST DU NICHT ...



NOCH FÜNF MINUTEN?



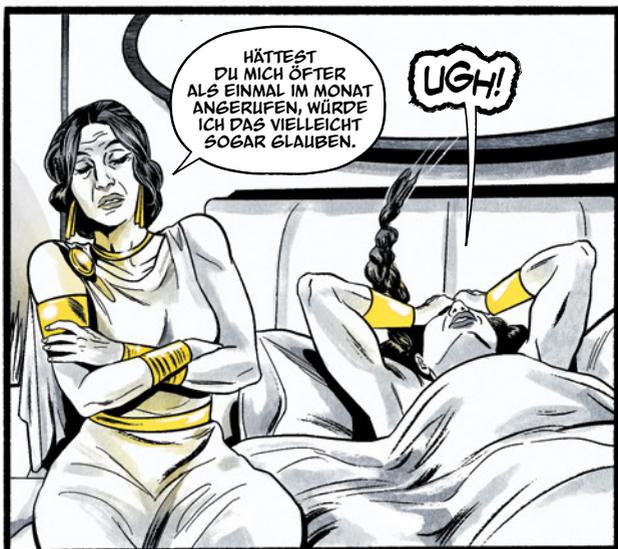
ALS DU KLEIN WARST, HATTE ICH DAFÜR NIE GENÜGENDE ZEIT ... WIR HATTEN NIE GENÜGENDE ZEIT FÜREINANDER.



ICH HOFFE, DU WEISST, WIE SEHR ICH ES SCHÄTZE, WAS DU ALLES FÜR MICH GEOFFERT HAST. UND DAMIT MEINE ICH NICHT BLOSS DIE LETZTEN PAAR TAGE.



MEINE TOCHTER ...



HÄTTEST DU MICH ÖFTER ALS EINMAL IM MONAT ANGERUFEN, WÜRDTE ICH DAS VIELLEICHT SOGAR GLAUBEN.

UGH!



INTERESSANT.

INTERESSANT ...
WIE ÜBEL?!

ICH BETE
FÜR DICH, SAIA!
GEWÄHRE MIR
DEINE KRAFT!

LASS
MAGALA DOCH
MAL AUSRE-
DEN!



SCHIEHT, ALS
HÄTTE SICH DIANA
NICHT BEI DIR
ANGESTECKT.

HA! SIE GIBT MIR
EINFACH DIE SCHULD
AN ALLEM!



TROTZDEM
IST SIE WEGEN
DIR KRANK GE-
WORDEN.

HA!
WARTET, BIS
ICH DAS MEINEM
THERAPEUTEN
ERZÄHLE!



DIESES MYSTI-
SCHE LEIDEN TRITT
AUF, WENN MÜTTER
UND KIND MIT KRÄFTEN,
WIE IHR SIE BESITZT, ZU
LANGE VONEINANDER
GETRENNT SIND.

WIE EINE ENTWUR-
ZELTE PFLANZE, DIE
SICH NACH ERDE UND
SONNE SEHNT, GIBT
ALLEIN DIE NÄHE DER
ANDEREN EUCH EURE
KRAFT ZURÜCK.



ALL DIESE
JAHRE ... HABEN
DIE UMSTÄNDE
UNS VONEINANDER
GETRENNT ...



MAMI WEICHT
NIE WIEDER
VON DEINER
SEITE!

DOCH SO,
WIE MAN EINE
PFLANZE ZU VIEL
GIESSEN KANN,
KÖNNTE ZU VIEL
GEMEINSAME
ZEIT EUCH
SCHWÄCHEN.

ICH BIN FROH,
DASS ES DIR BES-
SER GEHT.

ICH BIN
FROH, DASS
DU MICH NICHT
MEHR UMSORGEN
MUSST WIE EIN
KLEINES KIND.



ICH HABE
DIR FÜR DIE
HEIMREISE ET-
WAS ZU ESSEN
EINGEPACKT.

OOOH!



IN EIN PAAR
WOCHEN KOMME ICH
WIEDER. UND DANN HAB
ICH HOFFENTLICH EINEN
PYJAMA DABEI.



HM? SCHON
IN EIN PAAR
WOCHEN? LASS
DIR DAMIT RUHIG
ZEIT.

ENDE



DAS NEKROMANTEION VON ACHERON

EIN VERSCHLUNGENES
LABYRINTH, DEN GÖTTERN
DES TODES GEWEIHT.



ES GIBT UNZÄHLIGE GE-
SCHICHTEN ÜBER JENE, DIE
HIER EINTRATEN, HELDEN UND
GLÄUBIGE GLEICHERMASSEN.

EINIGE KEHRTEN ZURÜCK.
ANDERE SCHLOSSEN SICH
EBEN JENEN SEELEN AN, DIE
SIE HIER NOCH EIN LETZTES
MAL ZU SEHEN HOFFTEN.



DOCH AN EINEM ORT WIE
DIESEM ... IN EINER WELT
WIE UNSERER ...



... BLEIBT NICHTS
WIRKLICH TOT.

HALLO?





SEI GEGRÜSST, DIANA VON DEN AMAZONEN. WUNDER WOMAN.

DANKE, PRIESTERIN. DIANA GENÜGT.

WIR SIND DANKBAR, DASS DU GEKOMMEN BIST.



NATÜRLICH. WANN HAT DAS GANZE BEGONNEN?

DIE ERSTE UNSERER HIEREIA VERSCHWAND VOR ZWEI WOCHEN.



ERST GLAUBTEN WIR, SIE WÄRE TIEF IN IHRER MEDITATION VERSUNKEN, IM ZWIEGESPRÄCH MIT UNSEREN AHNEN. ODER DASS SIE VORÜBERGEHEND HINÜBERGEWECHSELT WÄRE.

DOCH BALD NAHM UNSERE ZAHL IMMER WEITER AB, OHNE JEDE ERKLÄRUNG, BIS SCHLIESSLICH ...



... BLOSS NOCH ICH ÜBRIG WAR, OHNE DIE GERINGSTE AHNUNG, WO MEINE SCHWESTERN SIND.

ICH BIN DIE LETZTE VON UNS.

ICH RIEF DICH HER, WEIL DU AUS DIESEM LAND STAMMST, UND SOLCH EINE VERBINDUNG IST MACHTVOLL.



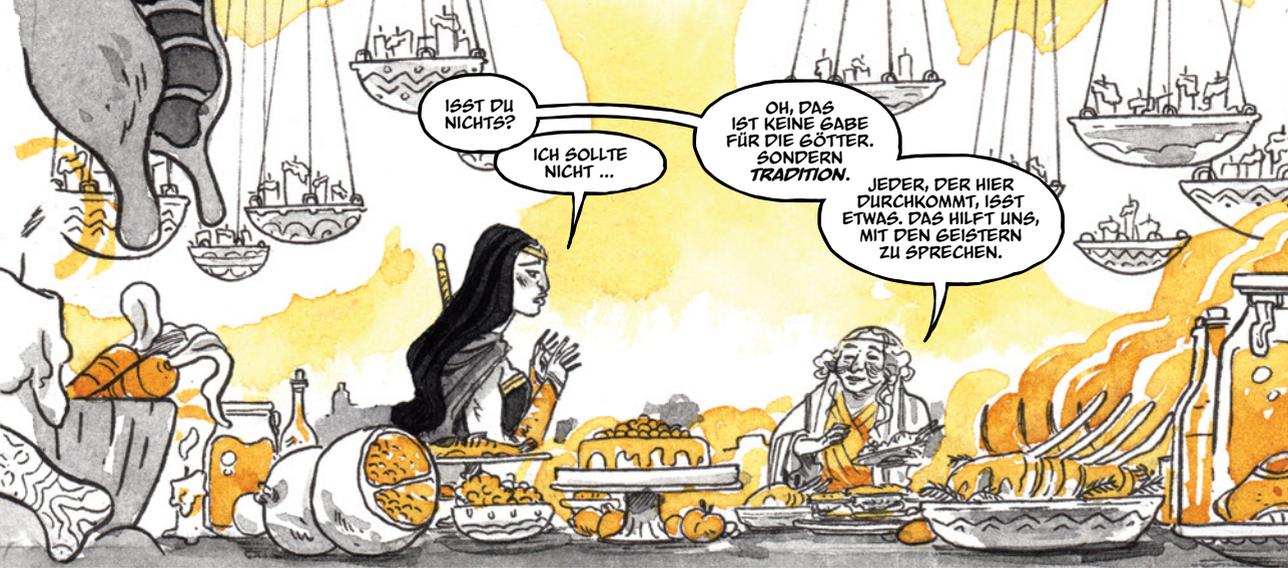
WENN JEMAND UNS RETTEN KANN, DANN DU.

DAS IST SCHRECKLICH. ES TUT MIR SO LEID.

ICH VERSPRECHE DIR, ICH FINDE HERAUS, WAS HIER VORGEHT.

DIESEM LAND WOHNT MACHT INNE. DAS WEISST DU.

UND DIESE MACHT ERKENNT DICH.



ISST DU NICHTS?
ICH SOLLTE NICHT ...

OH, DAS IST KEINE GABE FÜR DIE GÖTTER. SONDERN TRADITION.

JEDER, DER HIER DURCHKOMMT, ISST ETWAS. DAS HILFT UNS, MIT DEN GEISTERN ZU SPRECHEN.



VIELLEICHT HILFT ES DIR, DIE ANDEREN ZU FINDEN.

ALSO GUT. VIELEN DANK.



DIESES LAND KENNT DICH, DIANA, DIE VON HIER STAMMT UND AM ENDE HIERHER ZURÜCKKEHREN WIRD.



WAS AN DIESEM ORT KENNT DICH WOHL NOCH?



HAST DU MICH SCHON ERKANNT?





ALLES, WAS ICH JE WOLLTE, WAR, DASS MEIN SCHMERZ NICHT UNGEBEHEN BLEIBT.



DAS IST NICHT WAHR.

DU HAST DIE GÖTTER GERUFEN, DAMIT SIE DEINEN KAMPF GÜTHEISSEN. DU HAST DIE WELT MIT DEINEN KRÄFTEN BEDROHT. MIR BLIEB KEINE WAHL.



DU HÖRST IMMER NOCH NICHT ZU ...

DU SIEHST MICH NICHT. MEINE MENSCHLICHKEIT ... SIEHST DU SIE JETZT?



DU SAHST IN MIR EIN MONSTER. ABER DU HAST SCHON ANDEREN MONSTERN VERGEBEN. DU SAGST, DU HÄTTEST KEINE WAHL. ABER CHEETAH UND SILVER SWAN HAST DU GEHEN LASSEN.

DU SAGST, JEDER HAT GNADE VERDIENT ...

... NUR FÜR MICH GALT DAS NIE, ODER?!



ICH TAT, WAS ICH TUN MUSSTE! ICH HANDELTE NICHT AUS ZORN, SONDERN FÜR DIE GERECHTIGKEIT!



MIR WÜRDE KEINE GERECHTIGKEIT ZUTEIL.



ERKENNST DU MICH JETZT?

GÖTTIN DIANA ...



DU HAST MICH GEGEN EINE STATUE VON ZEUS GESCHLEUDERT. ICH WOLLTE DEN STERBLICHEN NICHTS BÖSES, ICH WOLLTE BLOSS MEINE FREIHEIT. DOCH DU WARST AUSSER DIR VOR WUT.

DU HAST MICH GETÖTET-- UNTER TONNENSCHWEREM STEIN BEGRABEN.



DAS WAR EIN TRAGISCHER UNFALL!

NEIN! DU TATEST ES, WEIL DU DICH DABEI GÜT GEFÜHLT HAST!

SELBST IN JENEN LETZTEN MOMENTEN, ALS DU UM VERGEBUNG BATEST, KONNTE ICH ES SPÜREN ...



DU FÜHLEST DICH GÜT.

KEINE GNADE. KEINE VERGEBUNG. KEINE ZWEITE CHANCE.

BLOSS DU UND DEINE GEWALT!



NEIN!

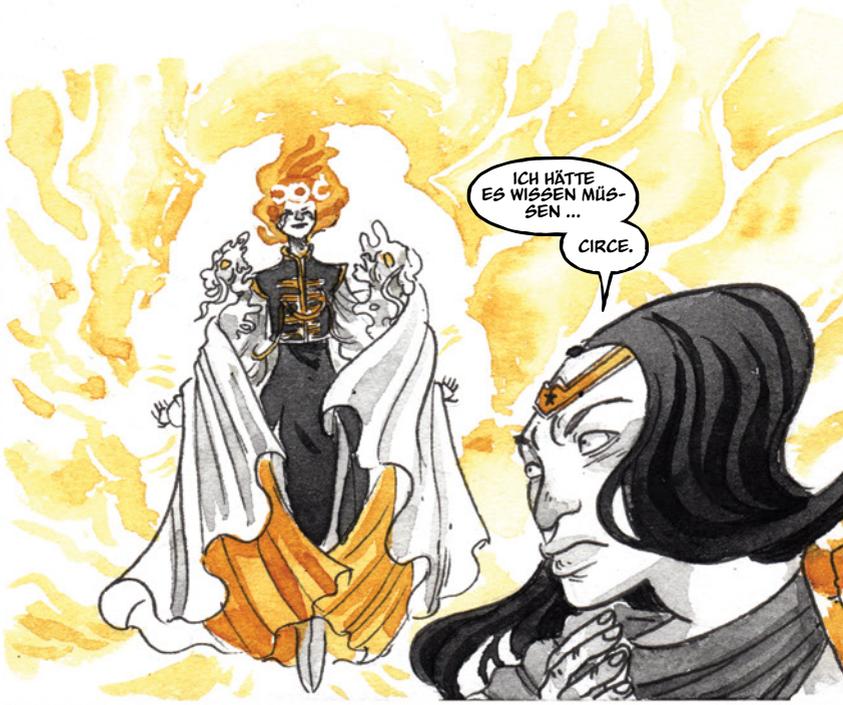
AHHHH!



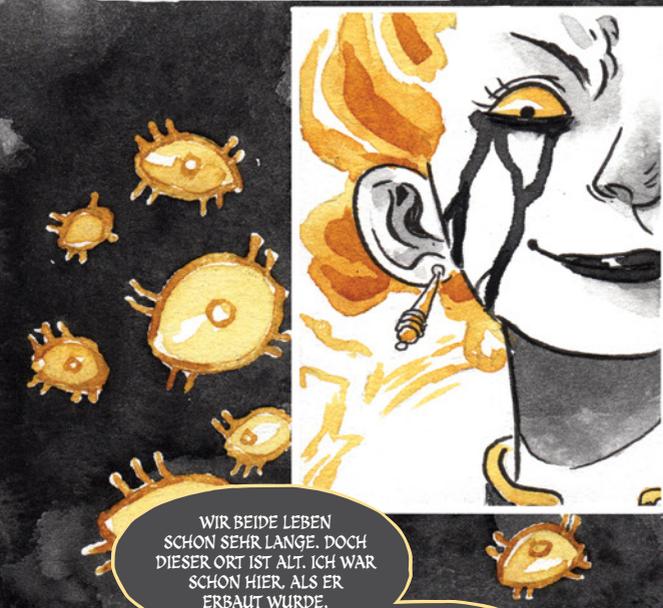
ERKENNST DU MICH JETZT?



VIELLEICHT
TÄTEST DU ES, WENN
DU ZUGEHÖRT
HÄTTEST.



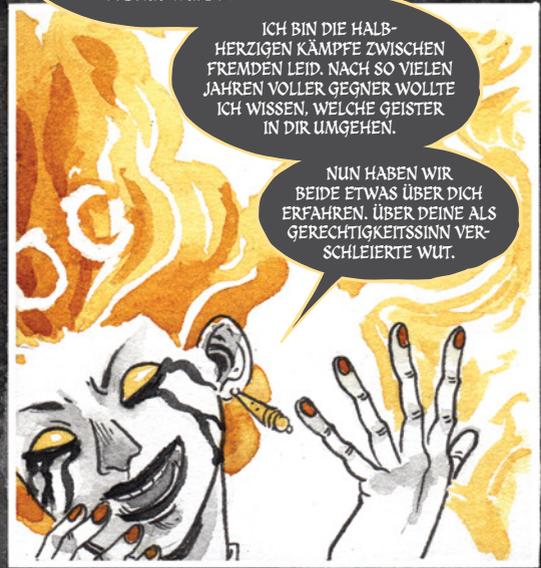
ICH HÄTTE
ES WISSEN MÜS-
SEN ...
CIRCE.



WIR BEIDE LEBEN
SCHON SEHR LANGE. DOCH
DIESER ORT IST ALT. ICH WAR
SCHON HIER, ALS ER
ERBAUT WURDE.

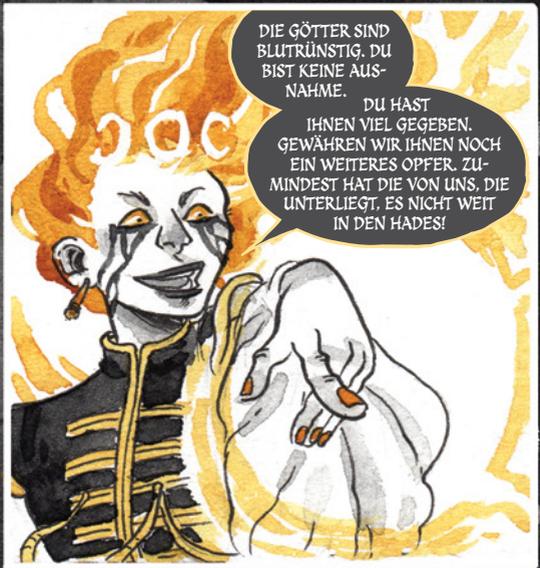


WAS WILLST DU VON
MIR? WARUM HAST
DU MICH HIERHER-
GEBRACHT?



ICH BIN DIE HALB-
HERZIGEN KÄMPFE ZWISCHEN
FREMDEM LEID. NACH SO VIELEN
JAHREN VOLLER GEGNER WOLLTE
ICH WISSEN, WELCHE GEISTER
IN DIR UMGEHEN.

NUN HABEN WIR
BEIDE ETWAS ÜBER DICH
ERFAHREN. ÜBER DEINE ALS
GERECHTIGKEITSSINN VER-
SCHLEIERTE WUT.



DIE GÖTTER SIND
BLUTRÜNSTIG. DU
BIST KEINE AUS-
NAHME.

DU HAST
IHNEN VIEL GEGEBEN.
GEWÄHREN WIR IHNEN NOCH
EIN WEITERES OPFER. ZU-
MINDEST HAT DIE VON UNS, DIE
UNTERLIEGT, ES NICHT WEIT
IN DEN HADES!



DU IRRST DICH.

WIR WISSEN BEIDE, WAS DU GETAN--

NEIN. DU IRRST DICH, WENN DU GLAUBST, DASS ICH MICH SO SEHE.



ICH KENNE MICH, MEINE NATUR. ICH HABE MICH NIE FÜR ETWAS ANDERES GEHALTEN ALS DAS, WAS ICH BIN.

ICH GLAUBE AN VERGEBUNG FÜR ALLE. AUCH FÜR MICH SELBST. WÄRE ES ANDERS, WAS HÄTTE GERECHTIGKEIT DANN FÜR EINEN WERT?



DU DACHTEST, DU KÖNNTEST MICH MIT MEINEN EIGENEN FEHLERN ZU FALL BRINGEN, ALS WÄREN SIE MIR FREMD. ALS WÜRDE MICH NICHT JEDE VERLORENE SEELE JEDEN TAG BEGLEITEN.

DEIN PLAN WAR TÖRICHT! DENN DIE REUE ÜBER SAGEN FACHT DIE FLAMMEN IN MIR AN, STATT SIE ZU ERSTICKEN!



DU HAST DICH IN DIE ECKE MANÖVRIERT, OHNE ZU ERKENNEN, DASS DU LÄNGST IN DEINE EIGENE GRUBE GEFALLEN BIST.

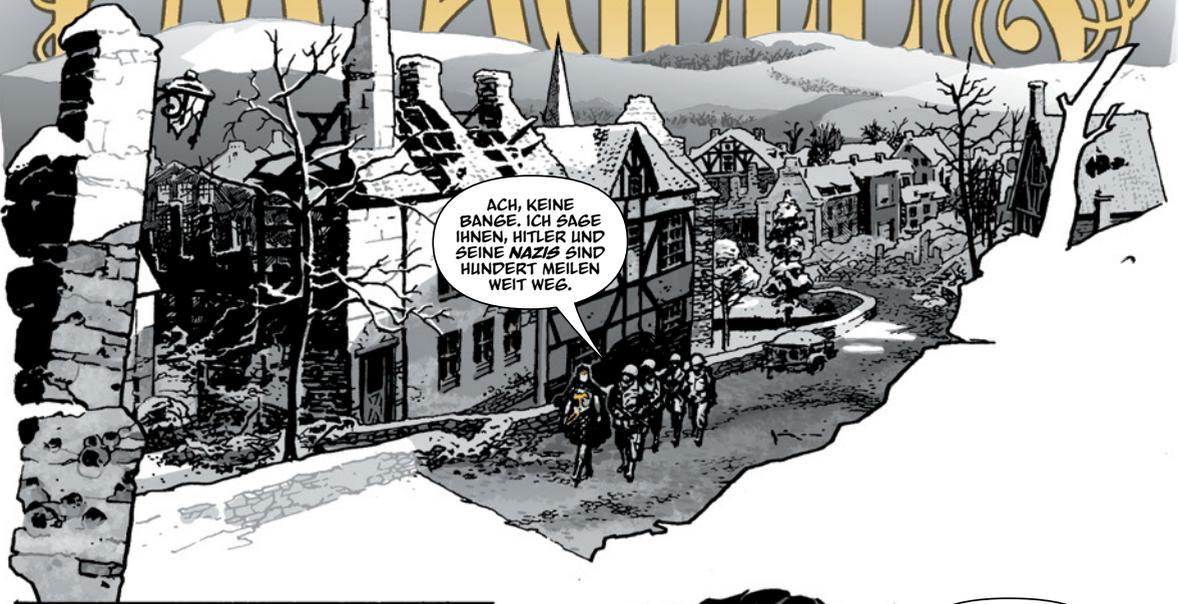


ICH TÖTE DICH NICHT.

ABER ICH ZEIGE DIR, WAS ICH UNTER GERECHTIGKEIT VERSTEHE!

ende

I'M AGENTS



ACH, KEINE BANGE. ICH SAGE IHNEN, HITLER UND SEINE NAZIS SIND HUNDERT MEILEN WEIT WEG.



NEIN, LIEUTENANT, ICH DENKE TROTZDEM--

IM ERNST, **WONDER WOMAN**, MEINE MÄNNER PATROUILLIEREN SEIT ZWEI WOCHEN IN DIESEM BELGISCHEN NEST. UND KEIN EINZIGES HAKENKREUZ WEIT UND BREIT.



LASSEN SIE DEN „LIEUTENANT“. NENNEN SIE MICH **MAC**.

IN EIN PAAR MONATEN IST DIESER KRIEG VORBEI. BESUCHEN SIE MICH DANN DOCH MAL. ICH GEB IHNEN MEINE ADRESSE.

SIE WIRKEN RECHT ZUVERSICHTLICH, LIEUTENANT



WIE WÄR'S?



„MENSCHEN ...“



„SIE HALTEN NICHT VIEL AUS, EIN QUERSCHLÄGER ... EIN FELSBROCKEN ...“



„DIE FALSCH E ABWEISUNG ...“



„UND SELBST,
WENN SIE VORSICHTIG
SIND UND DAS
ALLES MEIDEN ...“



„NACH SIEBZIG
ODER ACHTZIG
JAHREN SIND
SIE FORT.“



„NUR EIN
PUNKT AUF
DER ZEIT-
SKALA.“