

Willy Schneider

# Neue Klarinetten- schule

Revidiert von Gottfried Aegler

**Band 2**

Willy Schneider

# Neue Klarinetten- schule

Revidiert von Gottfried Aegler

(Deutsches System und Böhmssystem,  
auch zum Selbstunterricht)

Band 2  
ED 8639

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 1997 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

# Inhalt

	Seite
Der Alla-breve-Takt . . . . .	3
Synkopen . . . . .	3
Stücke mit verschiedenen Synkopen . . . . .	6
Triolen und Achtel nebeneinander . . . . .	9
Triolen und Sechzehntelnoten, punktierte Achtel und Triolen nebeneinander . . . . .	9
Das Moll-Geschlecht . . . . .	11
Die melodische a-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	12
Die melodische e-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	14
Die melodische d-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	17
Die D-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	18
Die melodische h-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	22
Die B-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	23
Die melodische g-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	25
Die chromatische Tonleiter . . . . .	26
Die Es-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	30
Die melodische c-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	31
Die A-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	33
Die melodische fis-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	35
Die As-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	36
Das hohe Register . . . . .	38
Die melodische f-Moll-Tonleiter über drei Oktaven . . . . .	44
Ornamentik . . . . .	45
Der Triller . . . . .	48
Zweiunddreißigstel . . . . .	51
Die E-Dur-Tonleiter über drei Oktaven . . . . .	51
Die melodische cis-Moll-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	53
Schwierige Rhythmen . . . . .	55
Jazz . . . . .	57
Das Transponieren und Oktavieren . . . . .	64
Die Des-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	65
Die Ges-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	65
Die Ces-Dur-Tonleiter über 2 Oktaven . . . . .	66
Die H-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	66
Die Fis-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven . . . . .	66
Ganztonleitern . . . . .	66
Die Kadenz . . . . .	67
Harmonische Ausschmückung einer Melodie . . . . .	68
Doppelzunge – Tripelzunge . . . . .	69
Griffabelle für die deutsche Klarinette . . . . .	72
Griffabelle für die Böhm-Klarinette . . . . .	74
Trillertabelle für die deutsche Klarinette . . . . .	76
Trillertabelle für die Böhm-Klarinette . . . . .	78

neue Töne

(19)

(29)

(38)

# Der Alla-breve-Takt



$\text{C} = \frac{2}{2}$  Takt. Es wird auf die  $\downarrow$  gezählt.

Im Alla-breve-Takt wird jede Note nur noch halb so lang gezählt wie bisher (Ganze = Halbe, Halbe = Viertel usw.).

## Alla breve

G. A.

1

© 1997 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## Cancan aus „Orpheus in der Unterwelt“

Jacques Offenbach

2

**Allegro**

# Synkopen

Eine Synkope entsteht dadurch, dass ein an sich unbetonter (leichter) Takteil mit dem darauf folgenden betonten (schweren) Takteil zusammengebunden wird, wobei sich die Betonung mit besonderem Nachdruck auf die Synkope nach vorn verschiebt.

## Übung mit Synkopen

G. A.

3

Übe zuerst im 4/4-Takt.

# Goodnight, Ladies

traditional  
Satz: G. A.

4

Good - night, la - dies! \_\_\_\_\_ Good - night, la - dies! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Good - night, la - dies! \_\_\_\_\_ We're going to leave you

now. \_\_\_\_\_ Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long,

roll a - long. Mer - ri - ly we roll a - long o'er the dark blue sea.

© 1997 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Spiele dieses Stück auch eine Oktave höher.

Versuche, selber ein Stück mit Synkopen im Alla-breve-Takt zu erfinden!

Two blank musical staves in G major, 2/2 time, intended for a student to compose a piece with syncopation in Alla-breve time.

# Oh, Susanna

Stephen Foster

**Allegro**

5

I — came from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee. I'm — goin' to Loui - si -

- a - na, my Su - san - na for to see. Oh, Su - san - na, oh don't you cry for

me! For I'm goin' to Loui - si - a - na with my ban - jo on my knee.

# Tschechische Volksmelodie

aus Tschechien

6

Spieler diese Melodie auch eine Oktave tiefer.

# Noch mal Alla breve

G. A.

7

© 1997 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

# Marsch

W. S.

8

*f*

*Fine*

*p*

*mf*

*D. C. al Fine*

© 1997 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die meisten Märsche und viele Tänze werden im Alla-breve-Takt notiert.

# Banks of the Ohio

Stephen Foster

9

I asked my love \_\_\_\_\_ to take a walk, \_\_\_\_\_ to take a walk, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ just a lit - tle walk, \_\_\_\_\_ down be - side \_\_\_\_\_ where the wa - ters  
 flow, \_\_\_\_\_ down by the banks \_\_\_\_\_ of the O - hi - o. \_\_\_\_\_

Versuche, selber ein Lied im Alla-breve-Takt zu erfinden!

# Stücke mit verschiedenen Synkopen



# Come back Liza

aus Jamaica

10

Ev - ry time I'm a - way from Li - za, wa - ter come to my eyes.

wa - ter come to my eyes. Come back Li - za, come back girl. —

Take the tears from my eyes. Take the tears from my eyes.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Come back Liza'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ev - ry time I'm a - way from Li - za, wa - ter come to my eyes.' The second staff continues with 'wa - ter come to my eyes. Come back Li - za, come back girl. —'. The third staff has two first endings: '1. Take the tears from my eyes.' and '2. Take the tears from my eyes.'.

Spiele dieses Lied auch eine Oktave höher.

# Backwater Blues

aus den USA

11

When it rains five days and the sky turns dark as night, —

when it rains five days and the sky turns dark as night, —

there's trou-ble ta-kin' place in the low - lands at night. —

Detailed description: This block contains the musical score for 'Backwater Blues'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'When it rains five days and the sky turns dark as night, —'. The second staff continues with 'when it rains five days and the sky turns dark as night, —'. The third staff has 'there's trou-ble ta-kin' place in the low - lands at night. —'.

Spiele dieses Lied auch eine Oktave höher.

# Jesse James

aus den USA

12

Jes - se James was a lad, he killed many a man, he robbed the Glen - dale train, he —

**Refrain**

took from the rich and he gave to the poor, he'd a hand and a heart and a brain. Oh

Jes-se had a wife to mourn for his life, three chil - dren they were brave; but that

dir - ty lit-tle co-ward that shot Mis-ter Ho-ward, he laid poor — Jes - se in his grave.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Jesse James'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Jes - se James was a lad, he killed many a man, he robbed the Glen - dale train, he —'. The second staff is the start of the 'Refrain' and has 'took from the rich and he gave to the poor, he'd a hand and a heart and a brain. Oh'. The third staff continues with 'Jes-se had a wife to mourn for his life, three chil - dren they were brave; but that'. The fourth staff has 'dir - ty lit-tle co-ward that shot Mis-ter Ho-ward, he laid poor — Jes - se in his grave.'.