

Peligro en alta mar

Emilio Salgari

Ilustraciones ~ Gabriel Molinari



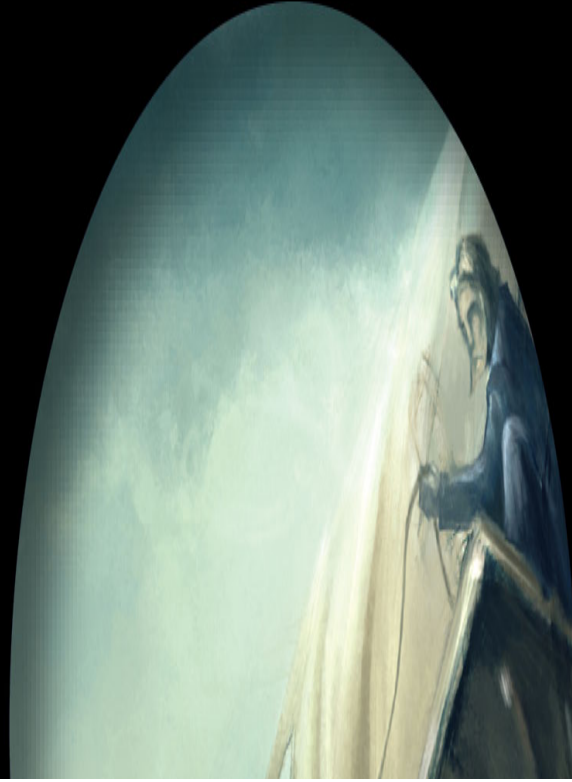
La Puerta Secreta





La Puerta Secreta

Salgari
es ~ Gabriel Molinari



o en alta mar

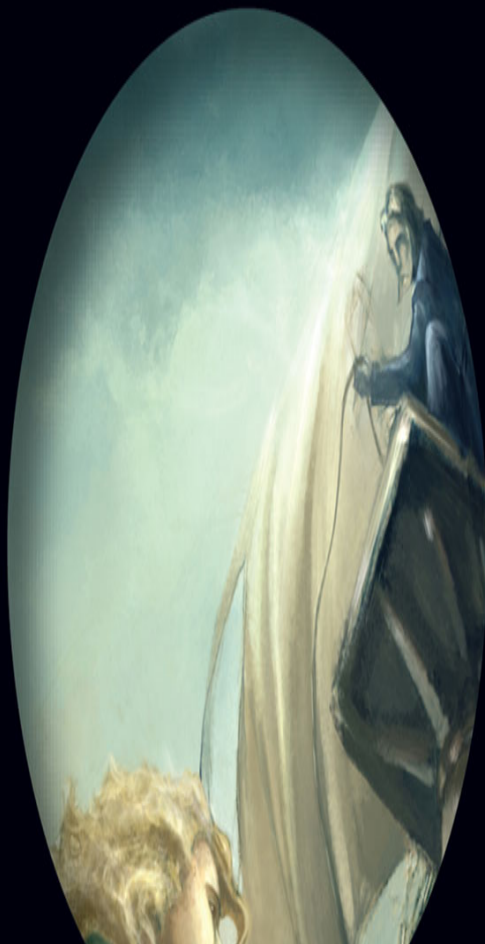
Emilio
Ilustraciones



Peligro



PELIGRO EN ALTA MAR





LA
PUERTA
ATERRIZ



Letra Impresa
GRUPO EDITOR

COLECCIÓN La puerta secreta

REALIZACIÓN: Letra Impresa

AUTOR: Emilio Salgari

ADAPTACIÓN: Cristina Rosado

EDICIÓN: Elsa Pizzi

DISEÑO: Gaby Falgione COMUNICACIÓN VISUAL

ILUSTRACIONES: Gabriel Molinari

Salgari, Emilio

Peligro en alta mar / Emilio Salgari ; adaptado por Cristina Rosado. - 1ª ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Letra Impresa Grupo Editor, 2019.
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4419-87-3

1. Narrativa Italiana. 2. Novelas de Aventuras. I. Rosado, Cristina, adap. II.
Título.
CDD 853

Fecha de catalogación: 16/07/2009

> © Letra Impresa Grupo Editor, 2020

Guaminí 5007, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: +54-11-7501-126 Whatsapp +54-911-3056-9533

contacto@letraimpresa.com.ar

www.letraimpresa.com.ar

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, el registro o la transmisión por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa y escrita de la editorial.

LA PUERTA SECRETA

Esta colección se llama **La puerta secreta** y queremos invitarlos a abrirla.

Una puerta entreabierta siempre despierta curiosidad. Y más aún si se trata de una puerta secreta: el misterio hará que la curiosidad se multiplique.

Ustedes saben lo necesario para encontrar la puerta y para usar la llave que la abre. Con ella podrán conocer muchas historias, algunas divertidas, otras inquietantes, largas y cortas, antiguas o muy recientes. Cada una encierra un mundo desconocido dispuesto a mostrarse a los ojos inquietos.

Con espíritu aventurero, van a recorrer cada página como si fuera un camino, un reino, u órbitas estelares. Encontrarán, a primera vista, lo que se dice en ellas. Más adelante, descubrirán lo que no es tan evidente, aquellos “secretos” que, si son develados, vuelven más interesantes las historias.

Y por último, hallarán la puerta que le abre paso a la imaginación. Dejarla volar, luego atraparla, crear nuevas historias, representar escenas, y mucho, mucho más es el desafío que les proponemos.

Entonces, a leer se ha dicho, con mente abierta, y siempre dispuestos a jugar el juego.





LA LLAVE MAESTRA

Mayday, mayday. Alguien transmite este pedido de auxilio desde un barco o un avión. La escena se repite en infinidad de películas y, si hay peligro, habrá suspenso, aventura y mucha acción.

Tormentas terribles, atentados terroristas, motines a bordo son los problemas a los que deben enfrentarse la tripulación o los pasajeros. Frente a la catástrofe, siempre se destacan una o dos personas por su decisión y por su audacia. Estas cualidades les permitirán convertirse en líderes y sacar del peligro a los demás.

En la actualidad, es frecuente que los aviones sean el lugar donde ocurren estas aventuras. En ellos, la comunicación con el exterior generalmente es posible y, muchas veces, desde allí llega la ayuda. Pero también vemos cómo la interrupción de ese contacto suele complicarlo todo. Están solos frente a la adversidad, y esto es lo que hace tan interesantes estas historias.

Las películas que ubican la acción en el pasado, muestran qué ocurría muchas veces en los barcos, cuando estos eran los medios de transporte de larga distancia. Antes de que existieran la radio o el telégrafo no había forma de solicitar ayuda, entonces el peligro se enfrentaba con los medios de que disponían en la nave. Así lo vemos en *Motín a bordo*, la película protagonizada por Mel Gibson y Anthony Hopkins, que suelen pasar por televisión. Allí se cuenta la historia del *Bounty*, un velero inglés del siglo XVIII que enfrenta terribles tempestades durante su viaje a la Polinesia. Finalmente, parte de su tripulación se subleva contra el capitán, por no estar de acuerdo con su modo de ejercer el mando, y continúa el viaje sin él.

Motín a bordo es solo un ejemplo entre los cientos de películas de este tipo, muchas de ellas basadas en novelas como la que van a leer en este libro. En todas, la lucha de los buenos contra los malos y de todos contra la furia de la naturaleza atrapa nuestra atención. Y durante su proyección, tomamos partido por algún bando y nos convertimos en héroes que desafían las situaciones más arriesgadas.

Si les gusta este tipo de películas, son los lectores que estábamos buscando para *PeliGro en alta mar*. Seguramente la disfrutarán.

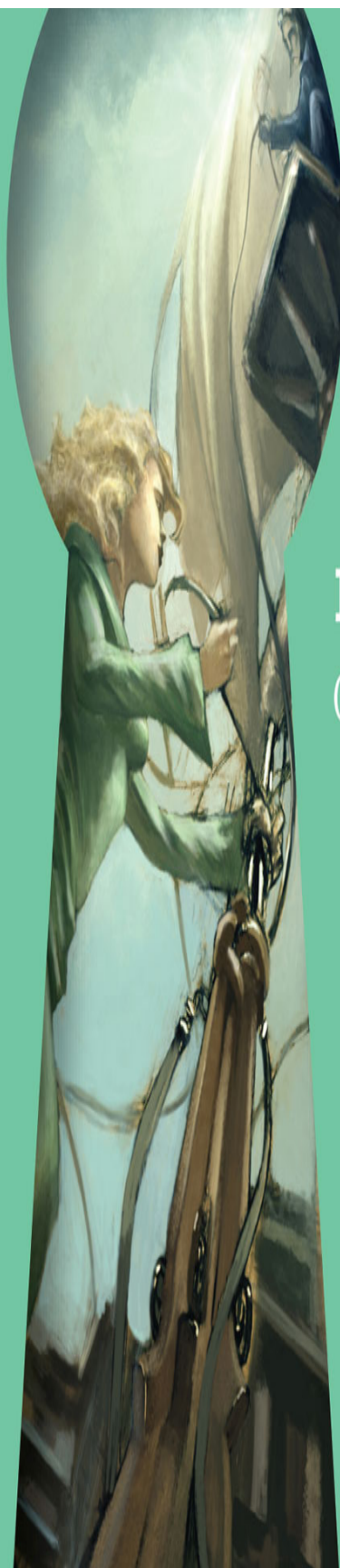


PELIGRO EN ALTA MAR

BASADA EN

Un drama en el Océano Pacífico, de Emilio Salgari





VERSIÓN

Cristina Rosado

ILUSTRACIONES

Gabriel Molinari

