



APHORISMEN

HEINRICH HEINE

Aphorismen

Heinrich Heine

Inhalt:

[Heinrich Heine - Biografie und Bibliografie](#)

[I. Persönliches](#)

[II. Religion und Philosophie](#)

[III. Kunst und Literatur.](#)

[IV. Individualität. Staat und Gesellschaft.](#)

[V. Frauen, Liebe und Ehe](#)

[VI. Vermischte Einfälle.](#)

[VII. Bilder und Farbenstriche.](#)

Aphorismen, Heinrich Heine

Jazzybee Verlag Jürgen Beck

Loschberg 9

86450 Altenmünster

ISBN: 9783849619671

www.jazzybee-verlag.de

admin@jazzybee-verlag.de

Heinrich Heine - Biografie und Bibliografie

Berühmter Dichter und Schriftsteller, geb. 13. Dez. 1797 in Düsseldorf, gest. 17. Febr. 1856 in Paris, war der Sohn unbegüterter jüdischer Eltern, erhielt die ersten und wichtigsten politischen Eindrücke zu der Zeit, als die Rheinlande unter der antifeudalen Herrschaft Napoleons standen (1806-13), besuchte 1808-15 das Lyzeum (Gymnasium) und sollte dann Kaufmann werden. Nach verunglückten Versuchen in dieser Laufbahn (in Hamburg 1816-1819) widmete sich H. mit Unterstützung seines reichen Oheims Salomon H. (s. oben) 1819-24 den Rechtsstudien in Bonn, Göttingen und Berlin, doch besuchte er zugleich germanistische und philosophische Vorlesungen mit Eifer. Er trat 28. Juni 1825 zum Christentum über, promovierte 20. Juli d. J. in Göttingen und beabsichtigte hierauf, sich als Rechtsanwalt in Hamburg niederzulassen, unterließ dies jedoch wegen mannigfacher Anfeindungen und lebte abwechselnd in London, München (1828, als Redakteur von Cottas »Politischen Annalen«), Oberitalien, namentlich aber in Berlin und Hamburg, bis er, durch Verdruß und Enttäuschungen niedergedrückt, 1831 nach Paris übersiedelte, dem damaligen Mekka des Liberalismus. In dieser ersten Epoche waren die Herzenserlebnisse, die er durch die unglückliche Liebe zu seiner Cousine Amalie H. und später zu deren jüngerer Schwester Therese erfuhr, auf seine dichterische Entwicklung von tiefstem Einfluß. Seine lyrischen Bekenntnisse beruhen großenteils auf

diesen Erfahrungen. Trotz gelegentlicher Sehnsucht nach Deutschland, die H. in Paris empfand, war es ihm nicht mehr möglich, wieder dauernd dahin zurückzukehren; er konnte es nur zweimal, im Herbst 1843 und im Sommer 1844, besuchen. Durch den berüchtigten
Bundestagsbeschuß vom Dezember 1835, der alle
Schriften des sogen. Jungen Deutschland, wozu auch H.
gerechnet wurde, verbot, wurde seine finanzielle Lage sehr
gefährdet. Sein Haupteinkommen bestand in einer
jährlichen Pension von 4000, seit 1838 von 4800 Frank, die
ihm sein Oheim Salomon, der Vater von Amalie und
Therese, ausgesetzt hatte. In Paris trat H. seit Oktober
1834 in leidenschaftliche Beziehungen zu einer schönen,
gutherzigen, aber ungebildeten und allzu lebenslustigen
Französin, Eugenie Mirat (gest. 19. Febr. 1883 in Passy bei
Paris), mit der er sich 31. Aug. 1841 auch kirchlich trauen
ließ. Infolge seiner großen Finanznot tat er 1836 oder 1837
den bedenklichsten Schritt seines Lebens, indem er sich
um eine Staatspension aus dem geheimen Fonds der
französischen Regierung bewarb, die ihm in der Höhe von
4800 Frank jährlich bis zum Sturz der Julimonarchie 1848
gewährt wurde. 1845 befahl ihn ein Rückenmarkleiden, das
ihn seit dem Frühling 1848 bis zu seinem Tod an das
Krankenlager, die »Matratzengruft«, fesselte. Trotz seines
jammervollen körperlichen Zustandes bewahrte er aber
eine bewundernswürdige Frische des Geistes, und manche
seiner bedeutendsten Schöpfungen in Vers und in Prosa
sind hier entstanden: sein Witz verließ ihn nicht, und seine
Weltanschauung vertiefte sich unter der schweren Zucht
der Leiden. Heines Grab auf dem Friedhof von Montmartre
in Paris wurde 1901 mit einer Marmorbüste von Hasselrijs
geschmückt, der auch auf Korfu für das Schloß Achilleion
der Kaiserin Elisabeth von Österreich ein Denkmal des
Dichters errichtet hatte. Dagegen wurde die Errichtung
eines solchen in einer deutschen Stadt verhindert, und das

von Herter entworfene Standbild fand 1896 in New York einen wenig günstigen Platz.

In die literarische Welt trat H. mit »Gedichten« (Berl. 1822) ein, denen bald darauf die »Tragödien mit einem lyrischen Intermezzo« (das. 1823) folgten. Die Gedichte fanden sofort von den hervorragendsten Stimmführern der damaligen Kritik, von Varnhagen, Immermann, die wärmste Anerkennung, aber noch viel mehr Erfolg hatten die zwei ersten Bände von Heines »Reisebildern« (Hamb. 1826–27), die später durch zwei neue Bände (das. 1830–31) vermehrt wurden. Hier hatte sich ein geniales Individuum, romantisch und revolutionär zugleich, mit ungebundenster Subjektivität und mit bis dahin unbekanntem souveränen Witz über alles, was die Zeit interessierte, ausgelassen und Naturbilder voll tiefster Poesie, Menschenbilder von plastischer Kraft entworfen. Die hier eingeflochtenen Lieder gab H. vereint mit den früher veröffentlichten und durch neue vermehrt im »Buch der Lieder« (Hamb. 1827) heraus, das, immer neu aufgelegt, als einer der größten Schätze deutscher Poesie bis auf die Gegenwart anerkannt ist. Nach seiner Übersiedelung nach Paris übernahm es H., zwischen den Deutschen und Franzosen geistig zu vermitteln. So entstanden die ausgezeichneten Beiträge »Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland« (Par. u. Leipz. 1833, 2 Bde.; neue Aufl. u. d. T. »Die romantische Schule«, Hamb. 1836); dann die »Französischen Zustände« (das. 1833), eine Sammlung seiner aus Paris für die »Allgemeine Zeitung« in Augsburg geschriebenen Aufsätze, mit einer gegen die Reaktion in Preußen gerichteten äußerst heftigen Vorrede, und »Der Salon« (das. 1835–40, 4 Bde.), in dem er sehr eigenartig über die Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland einerseits sowie bei allem Humor mit sittlichem Ernst über französisches Leben, Politik, Bühne und Kunst anderseits berichtete und humoristische

Novellen, wie die »Memoiren des Herrn von Schnabelewopski« und die »Florentinischen Nächte«, veröffentlichte. In Paris lernte H. auch die Anfänge des Sozialismus in Saint-Simon und Enfantin kennen, für deren Lehren er sich erwärmte, und die er eigentlich zu einer Theorie des heidnisch-lebensfreudigen Sensualismus im Gegensatz zum christlich-jüdischen Spiritualismus ausbildete. In den erwähnten Schriften über deutsche Literatur und Philosophie zeigen sich die deutlichsten Spuren hiervon. Nach der unbedeutenderen Arbeit über »Shakespeares Mädchen und Frauen« (Par. u. Leipz. 1839) gab H. die großen Skandal hervorrufende Denkschrift »Ludwig Börne« (Hamb. 1840) heraus, in der er seinen tiefen Gegensatz zum »spiritualistischen Nazarener« Börne am schärfsten äußerte. H. war bei all seinem Liberalismus doch geistiger Aristokrat und besaß für die hitzige Gesinnungstüchtigkeit Börnes nicht das geringste Verständnis. H. wendete sich in dieser Zeit auch in seinen Gedichten der Politik zu, zumal in den »Neuen Gedichten« (Hamb. 1844), deren vorzügliche Romanzen zu seinen besten Leistungen gehören. Als neuer Aristophanes, aber zugleich als alles vaterländischen Gefühles bar erwies er sich in dem satirischen Epos: »Deutschland, ein Wintermärchen« (Hamb. 1844), während sein »Atta Troll« (das. 1847) durch glänzende Schilderungen und gesunde, echt poetische Tendenz ausgezeichnet ist. Noch folgte aus Heines Krankenstube die berühmte Gedichtsammlung »Romancero« (Hamb. 1851), die seine schönsten Balladen und ergreifendsten Klagen enthält und in einem »Nachwort« des Dichters Rückkehr zum Theismus bekennt; ferner das phantastische Tanzpoem »Der Doktor Faust« (das. 1851) und »Vermischte Schriften« (das. 1854, 3 Bde.). Aus seinem Nachlaß erschienen »Letzte Gedichte und Gedanken« (Hamb. 1869) und viele Jahre nach seinem Tod ein nur die fröhteste Jugend schildern des Fragment seiner »Memoiren« (hrsg. von E. Engel, das. 1884); über das