



EBROIN

FELIX DAHN

Ebroin

Felix Dahn

Inhalt:

[Felix Dahn - Biografie und Bibliografie](#)

[Ebroin](#)

[I. Abteilung.](#)

[Erstes Buch.](#)

[I.](#)

[II.](#)

[III.](#)

[IV.](#)

[V.](#)

[VI.](#)

[Zweites Buch.](#)

[I.](#)

[II.](#)

[III.](#)

[IV.](#)

[V.](#)

[VI.](#)

VII.
VIII.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.

Drittes Buch.

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
VII.
VIII.
IX.
X.
XI.

II. Abteilung.

Erstes Buch.

I.
II.
III.
IV.
V.

Zweites Buch.

I.
II.

Drittes Buch.

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
VII.
VIII.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.

*Ebroin, F. Dahn
Jazzybee Verlag Jürgen Beck
Loschberg 9
86450 Altenmünster*

ISBN: 9783849608743

*www.jazzybee-verlag.de
admin@jazzybee-verlag.de*

Felix Dahn - Biografie und Bibliografie

Rechtsgelehrter, Geschichtsforscher und Dichter, geb. 9. Febr. 1834 in Hamburg, verstorben am 3. Januar 1912 in Breslau. Studierte 1849 bis 1853 in München und Berlin Rechtswissenschaft, Philosophie und Geschichte und habilitierte sich 1857 in München als Dozent für deutsches Recht, wurde 1862 außerordentlicher Professor daselbst, 1863 ordentlicher Professor in Würzburg, 1869 korrespondierendes Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München, 1872 Mitglied des Gelehrtenausschusses des Germanischen Museums in Nürnberg und ordentlicher Professor für deutsches Recht in Königsberg, von wo er 1888 an die Universität Breslau berufen wurde. 1885 ward er zum Geheimen Justizrat ernannt. Als juristischer Schriftsteller hat sich D. bekannt gemacht durch folgende Arbeiten: »Über die Wirkung der Klagverjährung bei Obligationen« (Münch. 1855), »Studien zur Geschichte der germanischen Gottesurteile« (das. 1857), »Das Kriebsrecht« (Würzb. 1870), »Handelsrechtliche Vorträge« (Leipz. 1875), »Deutsches Rechtsbuch« (Nördling. 1877), »Deutsches Privatrecht« (Leipz. 1878, 1. Abt.), »Die Vernunft im Recht« (Berl. 1879), »Eine Lanze für Rumänien« (Leipz. 1883), »Die Landnot der Germanen« (das. 1889). Auch besorgte er die 3. Ausgabe von Bluntschlis »Deutschem Privatrecht« mit selbständiger Darstellung des Handels- und Wechselrechts (Münch. 1864). Von seinen geschichtlichen Arbeiten sind hervorzuheben: die Monographie »Prokopius von Cäsarea« (Berl. 1865) und das umfassend angelegte rechtsgeschichtliche Werk »Die Könige der Germanen« (Bd. 1-6, Münch. u. Würzb. 1861-71; Bd. 7-9, Leipz. 1894-1902), ferner: »Westgotische Studien« (Würzb. 1874); »Langobardische Studien« (Bd 1: Paulus Diakonus, 1. Abt., Leipz. 1876); »Die Alamannenschlacht bei Straßburg« (Braunsch. 1880); »Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker« (Berl. 1881-90, 4 Bde.); »Geschichte der deutschen Urzeit« (als 1. Band der Deutschen

Geschichte in der »Geschichte der europäischen Staaten«, Gotha 1883–88). Von Wietersheims »Geschichte der Völkerwanderung« bearbeitete D. die zweite Auflage (Leipz. 1880–81, 2 Bde.). Seine kleinen Schriften erschienen gesammelt u. d. T.: »Bausteine« (1.–6. Reihe, Berl. 1879–84). Sehr umfangreich ist auch Dahns belletristische Produktion, in der er zumeist altgermanische Stoffe mit modernem Leben verbrämt und eine entschieden nationale Gesinnung zur Schau trägt. Seine gründlichen historischen Studien kamen dem Dichter zu gute. Weitaus das beste dieser Werke war der erste historische Roman »Ein Kampf um Rom« (Leipz. 1876, 4 Bde.; 31. Aufl. 1901). Ihm folgten: »Kämpfende Herzen«, drei Erzählungen (Berl. 1878; 6. Aufl., Leipz. 1900); »Odhins Trost« (1880, 10. Aufl. 1901); »Kleine Romane aus der Völkerwanderung« (1882–1901, 13 Bde., und zwar: 1. »Felicitas«, 2. »Bissula«, 3. »Gelimer«, 4. »Die schlimmen Nonnen von Poitiers«, 5. »Fredigundis«, 6. »Attila«, 7. »Die Bataver«, 8. »Chlodovech«, 9. »Vom Chiemgau«, 10. »Ebroin«, 11. »Am Hofe Herrn Karls«, 12. »Stilicho«, 13. »Der Vater und die Söhne«, von denen die meisten in einer Reihe von Auflagen vorliegen); hierzu kommen: »Die Kreuzfahrer«, Erzählung aus dem 13. Jahrh. (1884, 2 Bde.; 8. Aufl. 1900); »Bis zum Tode getreu«, Erzählung aus der Zeit Karls d. Gr. (1887, 15. Aufl. 1901); »Was ist die Liebe?« (1887, 6. Aufl. 1901); »Frigga's Ja« (1888, 2. Aufl. 1896); »Weltuntergang«, geschichtliche Erzählung aus dem Jahre 1000 n. Chr. (1889); »Skirnir« (1889); »Odhins Rache« (1891, 4. Aufl. 1900); »Die Finnin« (1892); »Julian der Abtrünnige« (1894, 3 Bde.); »Sigwalt und Sigridh« (1898); »Herzog Ernst von Schwaben« (1902), sämtlich in Leipzig erschienen. Ferner schrieb D. die epischen Dichtungen: »Harald und Theano« (Berl. 1855; illustrierte Ausg., Leipz. 1885); »Sind Götter?. Die Halfred Sigskaldsaga« (Stuttg. 1874; 7. Aufl., Leipz. 1901); »Die Amalungen« (das. 1876); »Rolandin« (das. 1891). Seine dramatischen Werke sind:

»Markgraf Rüdiger von Bechelaren« (Leipz. 1875); »König Roderich« (1875, u. Ausg. 1876); »Deutsche Treue« (1875, 3. Aufl. 1899); »Sühne« (1879, 2. Ausg. 1894); »Skaldenkunst« (1882), und die Lustspiele: »Die Staatskunst der Frau'n« (1877) und »Der Kurier nach Paris« (1883); endlich das Festspiel »Fünfzig Jahre« (1962, sämtlich Leipzig). Auch verschiedene Operntexte hat D. verfaßt: »Harald und Theano« (Leipz. 1880, nach seiner epischen Dichtung); »Armin« (das. 1880, Musik von Heinrich Hofmann); »Der Fremdling« (das. 1880); »Der Schmied von Gretna-Green« (das. 1880). Desgleichen war D. als Lyriker rege tätig: auf seine »Gedichte« (Leipz. 1857; 2. durchgesehene Auflage u. d. T.: »Jugendgedichte«, das. 1892) folgten: »Gedichte, 2. Sammlung« (Stuttg. 1873, 2 Bde.; 3. Aufl., Leipz. 1883); dann: »Zwölf Balladen« (das. 1875); »Balladen und Lieder«, 3. Sammlung der »Gedichte« (das. 1878, 2. Aufl. 1896); 4. Sammlung, mit seiner Gattin Therese (das. 1892); 5. Sammlung (»Vaterland«, das. 1892); endlich eine »Auswahl des Verfassers« (das. 1900). Außerdem sind zu nennen Dahns Schriften: »Moltke als Erzieher« (5. Aufl., Bresl. 1894) und die sehr breiten »Erinnerungen« (Leipz. 1890–1895, 4 Bücher in 5 Bänden). Seine »Sämtlichen Werke poetischen Inhalts« erschienen Leipzig 1898–1899 in 21 Bänden; neue Folge 1903ff. Mit seiner Gattin Therese (geborenen Freiin von Droste-Hülshoff, geb. 28. Mai 1845 in Münster) verfaßte er: »Walhall. Germanische Götter- und Heldensagen« (12. Aufl., Leipz. 1898). Von ihr allein erschien noch mit einer Einleitung des Gatten: »Kaiser Karl und seine Paladine. Sagen aus dem Karlingischen Kreise« (Leipz. 1887).

Ebroin

I. Abteilung.

Erstes Buch.

I

In einer Sommernacht des Jahres sechshundertachtunddreißig nach Christus wurden vor den Thoren von Poitiers zwei Kinder geboren. Nahe beisammen standen die beiden Häuser, aber weit von einander ab lagen die Lebensgeschicke der beiden Elternpaare.

In Colonnata, der alten Römervilla, der marmorsäulengetragenen, ward Frau Sigrada, der Gemahlin des reichen, vornehmem Geschlecht entstammten Herzogs Leodegast, wie sie in weichen Polstern lag, der Beistand des griechischen Hofarztes, den der Enkel Fredigundens, König Dagobert, ihr schon vor Wochen gesandt hatte. Und ihr Bruder, der machtreiche, prachtreiche, hoch gebildete und kunstverständige Bischof Dedo von Poitiers, aus dem Vorgemach hereingerufen, sobald das Kind zu Lichte war, segnete den Neffen, berührte ihm Stirn und Herz mit den in goldenem Schrein mitgebrachten Gebeinen des heiligen Hilarius von Poitiers und legte ihn dann, in Purpurwindel gewickelt, in den Schrein selbst auf diese geweihten Überbleibsel. Dann sprach er: "Wie ich des Knaben Schirmer auf Erden, soll Sankt Hilarius sein Schutzpatron im Himmel sein. " *Non sine Dîs animosus infans*", ›nicht ohne Götterschutz ein mutig Kind‹, würde mein Lebenslehrer, der weise, heitre Schalk von Venusia, sagen. Und der Herr König hat versprochen, ihn aus der Taufe zu heben. So wird es dem Buben nicht fehlen, weder im Himmel noch auf Erden. - Schau nur, Herr Schwager, die kostbare Arbeit an dem

Schrein: 's ist eine Truhe aus der alten Römerzeit, an Kunstwert noch reicher als an Goldeswert." Die stattliche Edelfrau, wohlgepflegt, von jeder Arbeitslast frei, von jeder Kunst des Arztes, von allen Mitteln des Reichtums umhegt, war wenig angegriffen: ja, schöner als zuvor sah sie nun aus, wie die kostbare Ampel von irisierendem Glase ihr sanftes Licht auf das schwellende Pfühl herabgoß, um das emsige Mägde lautlos beschäftigt waren.

In der gleichen Stunde lag in der binsenbedachten Knechthütte des Nachbargrundstückes das Weib eines Unfreien dem Tode sehr nah. Der Sturm peitschte den Regen durch die klaffenden Löcher des Daches in das niedere, enge Gelaß: der alte Holzschild, den der Mann da oben angenagelt hatte, konnte nicht einmal das Brettergestell des Bettes völlig schützen, auf dem die abgemagerte und abgearbeitete junge Mutter sich in Qualen wand, ein Ziegenfell ihre Unterlage, des Mannes alter Mantel ihre Decke; ein Kienspan, über dem feuerlosen Herd in die Wand angeschraubt, warf ein flackerndes, rotes Licht in den doch dunkel bleibenden Raum, - mehr Rauchqualm als Licht verbreitend.

"Es ist ein Knabe," sprach der Vater, tonlos. "Weiß nicht, ob das Elend kleiner oder größer, als wenn's ein Mädchen wäre." - "O sprich nicht so, Ebromut. Es lebt! Und es ist gesund, nicht? O gieb, gieb mir das Kind, daß ich es küsse, mein Glück!" Er reichte ihr das zappelnde Wesen: innig drückte die Mutter es an den jungen Busen.

Der Mann trat vor die Thür und sah in den dunkeln Nachthimmel. "Ja, es lebt! Wär's nicht viel barmherziger, du schwarzer Himmel, es wäre tot geboren? Leben: - also elend sein, wie ich es - ward! Nicht war! Ward! Ohne Schuld! Heranwachsen - des Knechtes Sohn - ohne Glück noch Stern! Denn sein Stern ist wohl ein Unstern. Da sieh -

plötzlich ein Strahl aus dem Gewölk - rotflammend zuckt es! - Das war kein Blitz: - eine Kugel: ein Himmelszeichen? - Über unserm Dach flog's empor - auf das Dach der Marmorvilla schlägt's. Was mag's bedeuten?"

*

II.

Vierzehn Jahre später an einem schönen Herbstabend sprang ein starker, freudiger Knabe über die Schwelle des ehemaligen Knechthauses herein: aber er trug das ungeschorne Haar der Freien: lustig flatterten die blonden Locken im Herbstwind und auch der Vater, der an einem Speerschaft schnitzte, trug jetzt langes Haar. "Vater, Mutter!" rief der Sohn mit leuchtenden Augen, "kommt rasch hinaus! Der gute Herr ist wieder da."

Eilfertig legte der Mann die Waffe zur Seite, und die Frau die flachsumwundene Kunkel: beide ließen sich von dem Sohn an den Händen aus der Thüre zerren. Da hielt vor der Hofwehre - stattlich war sie ausgezimmert worden in den letzten Jahren - auf einem schönen und reich gezäumten Maultier ein freundlicher Herr in geistlicher Tracht: in einigem Abstand harrten ein paar Diener.

Beide Eltern bemühten sich, dem Fremden bei dem Absteigen behilflich zu sein: er wies sie gütig ab. "Eia," sprach er, die Leute, dann das Haus hinter ihnen musternd mit seinen guten, seelenvollen Augen, "das sieht ja freilich alles anders, besser aus! Ein Ziegeldach statt der durchlöcherten Binsen. Und ein Nebenbau - ein Stall: da blöken Schafe, da brüllt ein Rind. Und reiche Garben hat

euch der Herbst beschert: – säuberlich sind sie geschichtet. Und wie der Bub herangewachsen ist – stark und frisch! Man sieht den Segen Gottes hier am Ort!"

"Und wer hat ihn gebracht?" rief Ebromuth. – "Mein Glaube an solchen Segen war sehr schwach geworden ..." – "Welche Sünde!" – "Ja, wenn's einem geht wie mir...!" – "Aber du, o Herr," sprach die Frau – lieblich war ihre sanfte Stimme –, "hast ihm das Gottvertrauen, den Glauben wieder gegeben. Und uns allen das Glück;" sie küßte die seine, weiche Hand, die am vierten Finger einen kostbaren Ring trug.

Er schritt nun in beider Mitte auf das Haus zu: der Knabe sprang voran und riß die Zaunthüre weit auf. "Eia, und wie sauber das alles gehalten ist, Frau Leutrud," lobte der Gast. "Man erkennt das helle Auge der Hausfrau." "Leider wird es oft plötzlich trüb," meinte der Gatte – "wohl vom früheren vielen Weinen." "Aber jetzt," lächelte sie, "weine ich nicht mehr – höchstens vor Freude, dich, Herr, zu sehen. Bitte, setze dich hier auf die Hausbank – darf ich etwas ...?" – "Jawohl! Bitte, gebt mir einen Becher Milch! Und von dem trefflichen Roggenbrot, das da von dem Tisch her duftet. Ah, besser als all die Leckerbissen daheim ..." Er stockte. "O viel guter Herr," rief da der Junge, und die grauen Augen blitzten, "jetzt hättest du dich beinahe verschnappt und verraten, was ich schon solange gern wüßte." "Ebroin! Frecher Bub!" drohte der Vater. Und die Mutter winkte ihm verstohlen, zu schweigen. "Laßt ihn nur, kann's ihm nicht verdenken," lächelte der Gast und trank mit Behagen die Milch, welche die Frau eilig gebracht hatte. "Nun ja," fuhr der, so ermutigt, fort, "die Eltern haben's oft und oft erzählt und ich, selbst hab's ja in den letzten Jahren gesehen, erlebt: – dir danken wir alles. Der Vater, ein freigeborner Mann, war durch den Grafen von Poiters, den Neiding, den elenden Hund ..." Zornfeuer

sprühten die Blicke des Knaben. "Nicht, nicht doch!" mahnte die Mutter. "Liebet eure Feinde, spricht der Herr!" schloß der Fremde.

"Das kann ich nicht! Nie und nie und nimmermehr! Was soll ich dann den Freunden thun, lieb' ich schon die Feinde?"

"Wirst es doch lernen müssen," meinte der Fremde, ihn aus den Lockenkopf patschend, "sollen wir gute Freunde bleiben. Hab's auch gelernt: - war nicht immer leicht." "Ah," fuhr der Knabe grimmig fort und ballte die Faust, wenn ich's gedenke! Frei war der Vater, wie die Vorfahren von je, und hatte ein eignes Gütlein: - klein, doch Allod. Da hat ihn der Graf von Poitiers, Leodebert, des Herzogs, unsres Nachbars Bruder, so oft - ohne Grund! - zum Ding und zum Heere gebannt, bis die ganze Bauwirtschaft zu Grunde ging." "Ja," grollte der Vater, "und als ich einmal ausblieb im mutwillig angesagten Ding, weil die volle Ernte zu ersaufen drohte auf dem Feld, lenkt' ich den Bach nicht heute noch ab, da hatte ich das Banngeld verwirkt. Sechzig Solidi! Wie sollt' ich die aufbringen! Da muß ich denn endlich, knirschend, fluchend Gott und dem König und dem Grafen, nach dessen Willen thun. - Jahrelang hatte er in mich gedrungen und mir dafür jede Schonung verheißen -: des Vaters Erbe, die liebe Scholle, hab' ich ihm übergeben und mich selber - und ach! die da, mein junges Weib - als unfreien Knecht und unfreie Magd!" "Ja, sie treiben's arg, die Seniores," seufzte der Fremde. "Und sie haben dem Vater das Haar verschoren," rief der Knabe mit vor Zorn zitternder Stimme, "und haben ihn aus dem Freihaus der Väter in diese - damals gar elende! - Knechthütte gesteckt und haben ihn oft und oft - ich hab's selbst gesehen! - neben der kranken Mutter an der Rinder Statt vor den Pflug gespannt." "Und mit der Geißel - wie das Zugvieh - peitschte mich, peitschte die zarte Frau der Oberknecht,

wenn wir im Ziehen ermatteten. O, ich gedenk' es!" schloß der Mann und hob die Faust.

"Nicht, nicht, Lieber!" mahnte die Frau. "Vergiß es!"
"Vergessen?" rief der Knabe. "Hei, ich hab's mit angesehen, wie die Mutter unter der Geißel zusammenbrach. Ich sprang herzu und warf dem Hund mit einem Stein ein paar Zähne ein. Da haben sie mich – und den Vater, den unschuldigen! – gegeißelt, daß wir in unserm Blute lagen. Vergess' ich's je, will ich verdammt zur Hölle sein!" Da gab ihm der Fremde einen leichten Backenstreich. "Schweig' mit solch sündhafter Rede. Hat euch der Herr nicht geholfen?" "Der Herr! Welcher Herr?" fragte der Knabe. "Du, – ›der gute Herr‹, wie wir dich nennen. Du kamst des Wegs und hörtest der Mutter stilles Weinen aus der Hütte, die in Not und Jammer auf der Erde lag. Und da ..." "Tratst du herein," fuhr die Frau fort, "wie ein Bote Gottes und ließest dir von mir all unser Elend erzählen. Und gingst sofort zu dem Herrn Grafen und kauftest uns frei: Mann, Weib und Kind, ..." "Und das Allod zurück," rief der Mann, "und dies bisherige Knechthäuslein dazu! Und gabst mir Geld, daß ich zunächst ein paar Ziegen und Ackergerät kaufen konnte und ..." – "Dein Fleiß und Frau Leutrudens Wirtlichkeit mehrten bald – unter Gottes Segen! – deine Habe, daß es mir eine Freude war, rief mich mein Amt in die Nähe, euch aufzusuchen. Und an diesem schlimmen Krauskopf –, ›krauses Haar, krauser Sinn!‹ – hab' ich auch meine Freude. Ist ein gescheiter Bub. Hast auch das Lesen und Schreiben nicht vergessen, das ich dir vorig Jahr beigebracht?"

"O nein, Herr. Und das Büchlein, das du mir dagelassen mit den Glaubensbekenntnissen und dem Gebet: – ich hab's so oft abgeschrieben – freilich nur mit Kohle auf weiße Schindeln: denn Pergament und Atrament waren bald verbraucht – daß ich's auswendig kann."

"Er hat ein gar gut Gedächtnis," lobte die Mutter und streichelte ihm die Wange. "Ist da ein alter Schäfer des Herzogs, der weiß viele Geschichten der Vorzeit, von König Chlodovech und von dem Meerwicht, seinem Ahn ..." "Und von Herrn Wotan mit dem Speer," fiel der Knabe eifrig ein, "und Frau Berahta mit der Spindel und von den Schwanjungfrauen! - die hab' ich alle auch aufgeschrieben - hör' sie gar so gern, lieber als das aus deinem Buch, Herr! Hab' sie auch mit Kohle auf weiße Schindeln geschrieben. Und hab' sie neulich dem Herrnsohn da drüben, dem Leodegar - weißt du, dem Herzogsohn - vorgelesen. Da schalt der mich einen argen Heiden und wollte mir das Geschriebene entreißen und seinem Ohm geben, dem Bischof Dedo, daß er sie verbrenne. Aber," - und nun blitzten die Augen des Knaben in loderndem Zorn - "ich ließ ihn nicht. Wir sind gleich stark, so ganz gleich, daß bisher im Ringen keiner den andern niederzwang. Jedoch da - vor drei Tagen war's - da kam der Zorn über mich und mit ihm die Zorneskraft wie über den rotbärtigen Donner und ich warf ihn ins Gras, daß ihm die Knochen krachten und ..." "Du bist ein ganz Schlimmer," schalt der Gast kopfschüttelnd. "Das taugt nicht, gar nicht!" "O wie recht hast du, frommer Herr," klagte die Mutter, "viel mehr recht als du wissen kannst. Ja, der Zorn, der Jähzorn, der Heißgrimm, - das ist das Arge an dem Buben. Ich muß ihn loben sonst: er ist gar geweckt und eifrig und Gemeines kommt ihm nicht zu Sinn. Und an uns beiden hängt er mit heißer Liebe. Aber der Jähzorn! Wird der gereizt, - zumeist, wann er meint, uns beiden geschieht unrecht ..." "Oder auch einem geringen Mann durch die Seniores," warf der Vater ein, mit einem Kopfnicken, das eher Billigung als Tadel bedeutete. "Ach, dann kennt er sich nicht mehr! Blindwütend schlägt er dann um sich; den ›Eber‹, den ›schäumenden Eber‹ nennen ihn dann, seines Namens gedenkend, die Buben der Nachbarn." "Ja," sprach der

Knabe starr vor sich hinschauend, "dann wird's mir ganz rot vor den Augen. Ich möchte schreien und kann nicht. Aber meine Fäuste schlagen dann von selber zu." "Hätt' ich ihn nicht weggerissen, wie er auf dem geworfenen Herzogsbuben kniete, - er hätt' ihn erwürgt, glaub' ich," schloß der Vater. - "Ach, es ist wie ein Dämon, von dem der Pfarrer neulich predigte, daß er in die Menschen fährt. Der Dämon des Zornes, fürchte ich, hat Gewalt über seine Seele."

Sehr ernst, bekümmert sprach da der Gast und hob verwarnend den Zeigefinger der Rechten: "Es schmerzt mich, Ebroin, das von dir zu hören. Jähzorn ist eine schwere Sünde vor Gott und blutige Thaten sind seine Früchte. Im Jähzorn ward der erste Totschlag begangen auf Erden! - Und hört, ihr Eltern, laßt mir den Heiden, den alten Schäfer, nicht mehr über die Schwelle ..." "Wird nicht viel helfen," lachte der Vater, "der Bub läuft ihm immer nach, dem Thiemo, auf der Heide oder jetzt über die Stoppelfelder bei seinen Schafen." "Und mit des Herzogs Sohn," mahnte der Fremde, "halt Frieden - das rat' ich dir. Kannst ihn nicht leiden, he?" Ebroin machte ein nachdenklich Gesicht: "Doch! Ich mag ihn gut leiden, recht gut. Es ist ein eigen Ding. Er ist gescheit, der gescheiteste von all uns Buben. Und er hat viel gehört, gelernt - soviel! - von seinen Eltern und zumal von seinem Ohm, dem seinen Bischof. Deshalb geh' ich gern mit ihm. Aber wenn" - und hier ergrimte er wieder - "wenn der Hochmut, der Stolz, die Herrschgier, die in ihm stecken, das untragbare Befehlen aus ihm hervorbrechen, dann - dann hass ich ihn so heiß ... - ja, ja, erdrosseln könnt' ich ihn mit diesen Fäusten."

Der Gast stand rasch auf: "Genug! Übergenug hab' ich gehört! Es hat zum Beschluß gereift den Plan, den erwägend ich herkam. Ihr Leute, euer Sohn ist hoch und

reich begabt: - vor vielen, vielen andern, wie ich schon in den letzten Jahren herausfand: - aber begabt nicht zum Guten nur, auch zum Bösen, zu Zorn, Haß, zu heidnischem Wesen. Hier thut er kein gut mehr! - So hört: ich nehme ihn mit mir." "Fort von mir?" klagte die Frau schmerzlich. "Ah, Mutter, sei nur ruhig, ich geh' ja nicht von dir!" rief der Knabe und ergriff ihre Hand. "Doch! Du mußt gehen, wenn dein Vater befiehlt. Und nun sollt ihr auch wissen, wohin ich ihn führe. Nach Clermont nehme ich ihn mit - in das Haus des Bischofs: - dort lasse ich ihn erziehen." "Aber," staunte der Vater - "Bischof Praejectus - schon viel hört' ich ihn rühmen, er soll so gut und weise sein - aber wird er wollen?"

"Er muß," lächelte der Gast, "wenn *ich* will. Denn jetzt *muß* ich es wohl sagen: ich liebe sonst nicht, daß man von solchen meiner Thaten spricht und weiß: ich bin selbst Praejectus von Clermont."

*

III.

Der Königshof der Merowinger zu Paris war der alte Kaiserpalast, in dem weiland Julian der Abtrünnige zum Imperator war erhoben worden: noch heute sind seine Spuren wahrzunehmen in dem Garten des Musée de Cluny.

Der antike Bau war freilich im Lauf der Jahrhunderte - schon unter Chlodovech - vielfach den Bedürfnissen des germanischen Lebens und eines fränkischen Königshofes angepaßt worden: eine ungleich geräumigere Halle als der römische Speisesaal gewesen, war gewonnen worden,

indem man die Mauern anstoßender kleiner, enger Gemächer – römischen Geschmackes – niedergerissen hatte. Auch das Atrium war zu einem weiten Waffenhof ausgedehnt auf Kosten der – gekünstelten – Gartenanlagen, die sich an seine Ostseite gelehnt hatten.

Es war etwa vier Jahre später, am Abend eines Frühlingstages: – der Rotdorn blühte und die Lerche sang damals noch über der Seine schwebend und deren mit Korn bestandenen beiden Ufern. Da trieb sich in diesem Hof eine fröhliche Schar von Jünglingen um mit allerlei Spiel und Waffenübung. Es waren fast lauter schöne Menschen: schlanke, edle Gestalten, diese sechzehn bis zwanzigjährigen Wettringer, Wettläufer, Wettspringer, Wettkämpfer, Wettschützen.

Der alte Waffenmeister des Königs, Waltarich der Mariskalk, sah, auf der vorletzten Stufe der Marmortreppe sitzend, den Rücken an die oberste gelehnt, einen mächtigen römischen Silberhumpen Weines neben sich, mit zufriedenen Schmunzeln dem lärmenden, freudigen Treiben zu: aber er lobte nie, während bei einem mißlungenen Wurf oder Schuß ein derbes Spottwort flugs von den bärtigen Lippen herunterflog und seinerseits des Ziels nie fehlte.

"Nun laßt einmal das Werfen mit der schweren Fráncisca! Ihr seid ja schon ganz müde in den Armen. Könnt ja nichts vertragen, ihr schwächeren Buben unsrer schon schwächeren Söhne. Ah, wenn ich dran denke, was wir für Kerle waren in euren Jahren! Freilich, so bunt geputzt wie die Stieglitze liefen wir nicht herum. Und so viele lateinische Brocken mischten wir nicht in die gute alte Rede der Salier! Aber was führten wir für Streiche!" "Recht nichtsnutzige zuweilen," lachte einer der Gescholtenen mit auffallend gescheitem, für diese Jugend nur allzuscharf

geschnittenem Gesicht. Er wandte sich dabei nach jenem um und rief das spöttisch hinauf. "Wenigstens sagen so die hochehrwürdigen Herrn Bischöfe, eure Altersgenossen von damals." "Leodegar, mein Söhnchen," lächelte der Graubart grimmig auf ihn herunter, "du bist doch der frechste Gelbschnabel von euch allen. Aus dir würde mal was, mein' ich, wenn du nicht lange vorher an deiner Unverschämtheit ersticken müßtest. Nun zeig' einmal, daß du noch andres als Bosheiten gelernt hast am Hofe ... -" "Und von dir!" höhnte der Schlanke und ergriff Bogen und Pfeil. "Platz da! Aus dem Weg! Auf welche Scheibe soll ich schießen?" "Auf die drittletzte!" antwortete der Mariskalk. "Die beiden äußersten stehen zu weit für dich." - "Nein! Ich ziele auf die letzte. Seht ihr: einen Riesen stellt sie dar, der aber nur ein Auge hat, mitten auf der Stirn." "Ist eine Dummheit. Solche Riesen giebt's gar nicht," brummte der Alte. - "O doch, du hast nur nie was gelernt, alter Hüne, als saufen und hauen: 's ist Polyphem, der Cyklop. Ohm Dedo hat's oft erzählt daheim. Ei, von allen Helden hat mir der schlaue Odysseus von je am besten gefallen." - "Schieß' und schwätz' nicht."

"Ich wette, ich treffe mitten ins Auge." - "Dann darfst du dir was ausbitten. Einen Becher besten Rhäter-Weins, eh?"

"Nicht immer trinken. Nein, dann küsse ich Waltrun, deine schöne Tochter." - "So? Aber rasch! Denn dann dreh' ich dir gleich den Hals um wie einem Krammetsvogel. Schieß!"

Die Sehne schwirrte: - der Pfeil flog: - krachend schlug er in das Holz der Scheibe. Ein paar der Gespielen liefen hin: "Ah! Eia!" riefen sie staunend. "Wirklich! Mitten in das kleine Rund des Auges!" "Ich sagt' es ja," sprach der Schütze stolz, den Bogen ablegend. "Nach diesem Schuß, Bruder," rief einer der Genossen, ihm auf die Schulter klopfend, "bist du nun auch Bogenkönig ..." "Wie

Speerkönig," bestätigte ein anderer, den die ganz dunkle Farbe von Augen und Haar als Vollblutrömer erwies und dessen Eltern erst kürzlich aus Italien übergesiedelt waren. "Und Schwertkönig," rief ein dritter.

"Ja," seufzte Leodegar, "Vetter Hektor, aber wer weiß, wie auf lange? Bruder Gairin – nicht wahr? – wir kennen einen: – der war mir schon vor Jahren überlegen oder doch ganz gleich in allen diesen Stücken." "Ja," grollte der Befragte, "freilich! Der Sklavensohn, der freche! Und es verlautet ja, er wird demnächst in unsere Schar hier aufgenommen. Der Bischof von Clermont soll ihn selbst zu Hof bringen."

"Was?" rief Hektor unwillig, "der Sohn eines Knechts?" "Neben uns? Unter die Hofknaben?" zürnte Valerius der Römer, "das leiden wir nicht. Sprich, Mariskalk, sag' nein! Das ist ja doch unmöglich!" – "Du junger Fant! Nichts ist unmöglich was ein König will und was ein frommer Bischof wünscht." "Ah ja," zürnte Leodegar, mit dem Fuße stampfend, "der Tugendschwätzer von Clermont. Mein Oheim Dedo sagt, er sei gut, aber dumm." "Ja, so schlau und so böseartig," meinte der Alte kopfnickend, "wie Herr Dedo von Poitiers und sein – älterer! – Neffe sind nicht viele. – Gott sei Dank. Es wäre zu gefährlich für ehrliche Leute." "Aber wie kann der Herr König ...?" schalt Gairin, der, dem Bruder ähnlich, doch des geistigen Ausdrucks entbehrte, der an diesem gleich auf den ersten Blick auffiel. "Warum ...?" – "Will's euch wohl sagen. Um euren Hochmut zu dämpfen, will ich's sagen, ihr aufgeblasenen jungen Gockelhähne. Wißt ihr wohl, warum der Herr König euch hier um sich versammelt hält?" "Ei freilich," meinte Hektor, "weil wir die Söhne der vornehmsten Geschlechter sind." "Weil er gern was Schönes und Feines um sich sieht," prahlte Gairin, wohlgefällig an seiner reichen Gewandung herab schauend. – "Gefehlt, du Pfau!"

"Nein," sprach Leodegar nachdenklich, "wohl weil er will, daß wir mit ihm und seinen Hofleuten bekannt, vertraut werden, damit wir später die für jeden taugenden Ämter und Würden erhalten. Und unsere Väter wollen uns hier seine Hofsitte lernen lassen, einflußreiche Gönner für uns gewinnen ..." - "Eitle Laffen seid ihr zwei. Und du, viel kluger Leodegar, hast doch auch den Hauptgrund nicht erklügelt. Wißt ihr, was ihr hier seid, alle dreißig? Gefangene seid ihr!" "Hoho!" so ergrimmete Hektor, der Sohn des Patricius von Marseille - "gefangen?" "Ah bah," lachte Valerius, "da steht das Hofthor weit offen. Ein Sprung und ich bin im Freien." - "Wirst nicht weit kommen nach dem Sprung! Versuch's! Entlauf! Der Lanzenreiter dort vor dem Thor hat dich am Schopf, ehe du die Gasse zu Ende kömmst."

Die andern widersprachen laut: - aber Leodegar schwieg betroffen.

"Geiseln seid ihr für euerer Vater - wenig sichre! - Treue!"

Leodegar furchte die Stirn: die so jugendliche zeigte doch schon tiefe Falten: "So sah ich's nie," murmelte er vor sich hin. "Hm, allzustark ist dieses Königtum der Franken: den Adel bindet es zu fest. Man müßte ..." Aber laut lachend rief sein Bruder Gairin: "Ah, thörichte Weisheit! Geiseln für die Adelsgeschlechter? So? Warum dann nimmt der Herr König diesen elenden Ebroin unter seine Hofknaben auf? Ist vielleicht auch dessen Vater ein gefährlicher Empörer? Hei, ich hab ihn oft, neben seiner Kuh - der einzigen! - angespannt, am Pflug ziehen sehen durch die magren Schollen seines wenigen Landes." - "Seines? Nein! Des Landes unsres Ohms, des Grafen Leodebert, bis der biedre Praejectus sie alle drei losgekauft. Und manchmal zog als Kuh ... Frau Leutrud." - Die Genossen lachten laut.

"Das war ein häßlich Wort," schalt der Mariskalk. "Du hast einen scharfen Verstand, Leodegar, aber eine schärfere Zunge. Und ein böses Herz." "Jedoch ein gutes Gewissen," lachte der. "Ein rührend gutes! Ich mag thun was ich will, - es beißt mich nie. Irgend ein Heiliger - wohl mein Schutzherr, Sankt Hilarius von Poitiers - hat ihm einen Beißkorb wie einem gefangnen Wolf angelegt." Er zog Hektor am Ärmel beiseite und flüsterte: "Gestern - gerade, bevor wir befohlen wurden, dem Capellanus des Palatiums zu beichten, - überraschte ich im engen Schlafgemach die junge Frau des alten Kämmerers Wido: - du, die ist heißblütig! - noch brannte ihr Kuß auf meinen Lippen, noch pochte mir heftig das Herz in der Basilika, aber mit größter Ruhe nahm mein Gewissen die Freisprechung von allen Sünden hin." - "Doch nur von den gebeichteten! Und du hast...?" - "Ah, man kann doch nicht auch anderer - zumal so schöner Weiber! - Sünden beichten."

"Nun," wiederholte Gairin, "ist auch Ebroin Geisel für seinen - gefährlichen! - Vater Ebromuth?" "Nein," erwiderte der Mariskalk trocken, "dich nahm man als Geisel: - dafür bist du gut genug auch bei deiner Dummheit. Den Sohn des geringen Mannes aber nimmt man als hoffnungsreichsten Schüler. Denn Bischof Praejectus schreibt, - ich ließ mir's genau vorlesen! - solche Begabung für alles und jedes - von der Dialektik, Logik und Rhetorik (- weiß übrigens Sankt Martinus, was das für Kunststücke sein mögen! -) bis zum Speerwerfen und Pfeilschießen sei ihm noch nicht vorgekommen."

"Nun, das letzte," meinte Gairin höhnisch, "können wir dann gleich versuchen. Denn, täuscht mich mein Auge nicht, - er ist freilich groß und stark geworden in diesen Jahren! - da kommt der Sklavensohn gerade aus dem Palatium." "Jawohl, er ist's," sprach Leodegar nach einem scharfen Blick. "Jetzt ist er noch viel höher und

breitbrüstiger geworden als ich! Er ist's: und der da hinter ihm schreitet, ist Praejectus der Einfältige."

"Hei," meinte Hektor, "den Ackerknechtbuben wollen wir doch so behandeln, – gleich so aufnehmen! – daß dem Spatzen die Lust vergehen soll sich unter die Edelfalken zu mischen." Mit spöttischer Miene und einer tiefen Verbeugung tänzelte er den beiden die Stufen des Palatiums langsam herniederschreitenden entgegen: "Ich grüße dich in Ehrfurcht, geistgewaltiger Herr Bischof von Clermont. Und dich, Sprößling der ländlichen düngerduftenden Scholle, dich, den berühmten Wunderknaben Ebroin: das heißt in eurer Sprache ›Schweinefreund‹, nicht? Du hast sie wohl häufig gehütet, die herzigen Grunzer? – Dich heiß' ich hoch willkommen hier unter meines – Ungleichen. Man rühmt dich als unerreichbar in allen Dingen. Nun haben wir – deine Bewunderer – gerade im Bogenschießen ein wenig gestümpert: – sieh einmal den Schuß da in das Riesenaug! – den hat der arme Leodegar gethan – von hier aus. Wir ziehen den Pfeil heraus, – dann schieß' du und zeig' uns allen den Meister."

Praejectus legte die Hand auf die Schulter seines hochragenden, kraftstrotzenden Schützlings und flüsterte: "Der Augenblick ist wichtig: – bete zu Sankt Sebastian, dem Patron der Pfeilschützen," "Es geht auch so," erwiderte Ebroin ruhig, hob einen vor ihm liegenden Bogen auf und wählte bedächtig aus einem Köcher einen Pfeil. "Warte doch," rief Gairin, "bis ich Leodegars Pfeil herausgezogen." "Unnötig," sprach Ebroin, spannte den Bogen, legte den Pfeil auf die Sehne und zielte. "Was hast du vor?" fragte der Mariskalk, sich vorbeugend.

Die Sehne schwirrte – der Pfeil flog.

"Ah, was ist das?" rief der Alte aufspringend und, die Hand vor den Augen, scharf spähend: "Er hat den Pfeil Leodegars mitten entzwei geschossen. Dergleichen hab' ich nie gesehen. Junge, wer hat dich das gelehrt?"

"Mein Vater, wann er nicht gerade ackern mußte für seinen Leibherrn."

*

IV.

Und abermals waren Jahre verstrichen.

Von jenem ersten Auftreten an hatte sich der junge Ebroin an dem ganzen Hof eine gar günstige Stellung geschaffen, auch in der Schar der Palastknaben, trotz des Hochmuts, des Neides, der Eifersucht, die gar manche der vornehm Gebornen ihm trugen und zuweilen deutlich zeigten. Zumal seit er einmal einen heimtückischen nächtlichen Überfall erfolgreich abgewehrt hatte, den Gairin, Hektor und dessen Vetter Valerius bei der Heimkehr von der Jagd im Wald auf ihn unternommen: - sie hatten ihn "verhauen" wollen. Und daß er sie nicht bei dem Mariskalk anzeigte, trug ihm Beifall und Lob auch mancher bisheriger Gegner ein. "Wozu?" lachte er, "die tragen ihre Strafe schmerzlich an ihrem Leibe herum."

Doch auch Freunde gewann er unter den vornehmen Jünglingen, so Vanning, den Sohn des Pfalzgrafen Bannbert.

Und auch Leodegar verhielt sich nicht offen feindlich gegen ihn, obgleich von jenem Pfeilschuß an die beiden in allen Stücken, in allen Leistungen der Geistesbildung und der Leibesübungen so hart ringende Nebenbuhler waren, daß in fast regelmäßiger Abwechslung bald der eine, bald der andre als "der Erste der Schar" sich erwies: die dritte Stelle nahm keiner von ihnen jemals ein. Der weit über seine Jahre hinaus kluge, weltgewandte und kühlvorsichtige Herzogssohn - diese kalte Berechnung gab ihm zuweilen die Überlegenheit über den immer soviel heißblütigern und oft so jähzornigen Ebroin - erkannte, daß es wichtig, vorteilhaft sei, diesen hervorragendsten unter den künftigen Wettringern um Ehre, Glanz und rasches Aufsteigen nicht zum Feind, eher zum Bundesgenossen wider andere zu haben.

"Wenn wir beide zusammenstehen sind wir stärker als all' die andern miteinander," sprach er einmal eindringlich zu Ebroin. "Ja, ja," meinte der, "und in vielen Dingen haben wir ja gleiche Neigungen. Solang ich's mit gutem Gewissen kann, steh' ich dir gern zur Seite."

Vanning, ein wackerer, aber schlichter Gesell, aus dessen vollem rotwangigem Gesicht ein paar runde, blaue Augen treuherzig blickten, hatte das Gespräch angehört. "Geh," rief er Ebroin zu nach des andern Entfernung, "wie kannst du dem falschen Schleicher trauen? Du wirst nicht lang mit ihm halten können. Der ist so selbstisch und treulos wie der Teufel." "Mag sein. Aber auf meinen Wegen lass' ich mich auch vom Teufel fördern: - wenn's einen giebt, was ich nicht recht glaube! Und das mußt du doch sagen: - er ist der beste Kopf am ganzen Hof. Das zieht mich an. An seinem Geist - - wie an einem Wetzstein - schärfe ich den meinen." - "Ich mag's aber nicht leiden an dir. Ich bin ..." "Eifersüchtig bist du, guter Bub, wie ein Mädchen," lachte Ebroin. "Laß gut sein. Ich weiß, dein Herz allein ist mehr