



**STEFAN KELLER**

# Kölner Totenkarneval

*Kriminalroman*



**GMEINER**







**STEFAN KELLER**

# Kölner Totenkarneval

*Kriminalroman*

**GMEINER**





**Stefan Keller**

Kölner Totenkarneval

*Sandmanns zweiter Fall*

## ZUM BUCH

**BOMBENSTIMMUNG** Es ist der Albtraum einer ganzen Stadt. Zum Karnevalsauftakt am 11.11. sprengt sich ein verkleideter Attentäter in einer überfüllten Kölner Kneipe in die Luft. Den Rettungskräften bietet sich ein Bild des Grauens, als sie am Tatort eintreffen. Sieben Menschen sind tot. Das BKA übernimmt die Ermittlungen und präsentiert wenige Tage später einen Täter: den 22-jährigen türkischen Maschinenbaustudenten Ali Ökçan. Niemand zweifelt an der Version des Attentats eines islamistischen Einzeltäters mit Verbindungen zum internationalen Terrorismus. Allein Alis Eltern beharren auf seiner Unschuld und beauftragen Privatdetektiv Marius Sandmann, um herauszufinden, was wirklich geschehen ist. Doch die Suche nach der Wahrheit steckt voller Gefahren ...

*Stefan Keller lebt als Autor und Dozent in Düsseldorf. Neben mehreren, zum Teil preisgekrönten Romanen veröffentlicht er Sachbücher, schreibt Drehbücher, Hörspiele und Bühnentexte. Als Storytelling-Experte berät er Unternehmen, Institutionen und Kultureinrichtungen in ihrem Marketing. Zudem unterrichtet er Schreiben, u. a. als Lehrbeauftragter an den Universitäten Köln und Düsseldorf.*

# IMPRESSUM

Personen und Handlung sind frei erfunden.  
Ähnlichkeiten mit lebenden oder toten Personen  
sind rein zufällig und nicht beabsichtigt.

Immer informiert  
Spannung pur – mit unserem Newsletter informieren wir Sie  
regelmäßig über Wissenswertes aus unserer Bücherwelt.

Gefällt mir!



Facebook: @Gmeiner.Verlag

Instagram: @gmeinerverlag

Twitter: @GmeinerVerlag

Besuchen Sie uns im Internet:  
[www.gmeiner-verlag.de](http://www.gmeiner-verlag.de)

© 2011 – Gmeiner-Verlag GmbH  
Im Ehnried 5, 88605 Meßkirch  
Telefon 0 75 75/20 95-0  
[info@gmeiner-verlag.de](mailto:info@gmeiner-verlag.de)  
Alle Rechte vorbehalten  
1. Auflage 2020

Lektorat: René Stein  
Herstellung: Christoph Neubert  
E-Book: Mirjam Hecht  
Umschlaggestaltung: U.O.R.G. Lutz Eberle, Stuttgart  
unter Verwendung eines Fotos von: [bit.it](http://bit.it) / [photocase.com](http://photocase.com)  
ISBN 978-3-8392-3754-0

JOSEPH VON EICHENDORFF: **DER  
KEHRAUS.**

*Es fiedeln die Geigen,  
Da tritt in den Reigen  
Ein seltsamer Gast,  
Kennt keiner den Dürren,  
Galant aus dem Schwirren  
Die Braut er sich fasst.*

# **TEIL 1 - ANGST**



# 1

Graue Wolken hingen über der Stadt, doch die Kölner Straßen flimmerten förmlich vor Farben. Rotschwarze Teufel, hellgrüne Chirurgen, weiße Krankenschwestern, gelbe Küken, blaue Schlümpfe, Lappenclowns in allen Farben zogen in Gruppen durch die Stadt oder sammelten sich vor den Eingängen der Kneipen. Um hineinzugelangen oder um einen Moment frische Luft zu schnappen.

In der frühen Dunkelheit des Abends standen sie auch vor dem Lokal ›Zum Treuen Husar‹ in der Kölner Südstadt und warteten frierend auf Einlass. Vor der Eingangstür hielten zwei kräftige, ganz in schwarz gekleidete Männer mit roten Perücken die leise protestierende Menge davon ab, hineinzugehen. Denn das Lokal war bereits bis zum Bersten gefüllt. Vor der Theke warteten die Durstigen in drei Reihen und wurden von vier zügig arbeitenden Kellnern bedient. Dahinter drängelten die Gäste zum Ausgang oder zu den Toiletten und in den hinteren Saal hinein. Dieser war bis auf die fest installierten Bankreihen an der Wand leer geräumt, doch die Bänke waren lediglich zu erahnen, denn die Jecken, die auf ihnen standen, überragten alle anderen um zwei Köpfe. Viele hielten sich in den Armen, schunkelten und sangen, was das Zeug hielt; einträchtig tanzten Polizisten mit Piraten, Engelchen mit Teufelchen. Zu ihren Füßen hockten – ganz dicht am Rand der Bank und in steter Gefahr, abzustürzen – die ersten knutschenden Pärchen – der Clown mit der Matrosin, das

Känguru mit der Fee –, die sich erschöpft und erhitzt von der Tanzfläche an die Seiten durchgekämpft hatten.

In der Mitte des Saals tobte das Leben am lautesten. Polonaisen umkreisten tanzende Gruppen von Piloten und Stewardessen, Schornsteinfeger, Prinzessinnen und Kühe tanzten Ringelreigen und sangen lautstark mit, wobei sie den Sound aus den viel zu kleinen Boxen in den Ecken des Raumes locker übertönten.

Niemand beachtete den Scheich mit der dunklen Sonnenbrille und dem schwarzen Rucksack, der sich allein bis an den Rand des Saals vorkämpfte. Hinterher würde sich keiner daran erinnern können, ob er dort noch gestanden hatte, als die Fröhlichkeit in einem dumpfen, erschreckend unspektakulären Knall endete.

Rauch füllte den Raum binnen weniger Augenblicke. Schmerzensschreie übertönten die Musik, die kurz darauf abrupt endete. In der folgenden Stille wirkten die Hilferufe und das Getrappel Hunderter Fußpaare weit hoffnungsloser. Panisch stürmte jeder, der noch konnte, auf den engen Gang an der Theke zu, um nur irgendwie ins Freie zu gelangen. Manche hielten ihre Begleiter an der Hand, andere klammerten sich an wildfremde Menschen, um von der verängstigten Menge nicht überrannt zu werden.

Dabei hatten die, die es bis hierhin schafften, noch Glück im Vergleich zu denen, die in der grauen Wolke zurückblieben.

Als die Kölner Kriminalkommissarin Paula Wagner den Opel Vectra ihres Chefs, Hauptkommissar Hannes Bergkamp,

eine halbe Stunde später vor dem Eingang der Eckkneipe parkte, hatte sich die Szenerie vor dem Lokal vollkommen verändert. Den Ubierring hinunter standen drei Feuerwehrfahrzeuge gegen die Fahrtrichtung, die Querstraßen waren durch Krankenwagen und Einsatzfahrzeuge der uniformierten Kollegen blockiert. Dutzende kreisende Lichter tauchten die Kreuzung in ein kaltes, unwirklich scheinendes bläuliches Licht.

Sanitäter, Streifenbeamte und Feuerwehrleute gingen auf den ersten Blick routiniert ihrer Arbeit nach, Kostümierte sammelten sich abseits auf der rheinwärts führenden Straßenseite des Rings und beobachteten stumm das Geschehen; vor den Eingängen der anderen Eckkneipen und in der Nähe der Kreuzung standen ebenfalls verkleidete Menschen und sahen zu, wie die Helfer ihr Bestes gaben. Paula beobachtete die Szene einen Augenblick aus dem Wagen heraus, Hannes Bergkamp neben ihr stieß sie kurz an, dann stieg er aus und die Kommissarin folgte ihm.

Es war die Stille, die den stärksten Eindruck hinterließ, als sie das Dienstfahrzeug verlassen hatten. Niemand sprach, die Menschen hinter den Absperrungen blickten stumm hinüber, einige hatten Handys gezückt und filmten das Geschehen. Paula war sich sicher, dass sie in spätestens einer Stunde die ersten dieser Filme im Internet würde sehen können. Diese Stille würden die Filme nicht greifen können. Es war das, was man am wenigsten erwartete, wenn man an den Tatort eines Anschlags kam, wenn dort dutzende Menschen standen und Rettungsdienst, Feuerwehr und Polizei ihr in Übungen

durchgespieltes und in der Wirklichkeit bisher nie erprobtes Programm abspulen.

Sie ging mit Bergkamp hinüber zur Kneipe, ihr Blick fiel auf die Menschen, die dort an der Hauswand hockten, ihre Kostüme teilweise verdreckt, mit Blut verschmiert, zerrissen. Manche weinten stumm, die meisten jedoch hockten einfach da, apathisch auf den Boden stierend, allein oder in den Armen von Freunden oder vielleicht auch Fremden. Eine Warteschlange, an der sich die Sanitäter nach und nach abarbeiteten.

Als Bergkamp und sie die Kneipe betreten wollten, stellte sich ihnen wortlos ein Feuerwehrmann in den Weg. Ebenso stumm zückten Paula und Bergkamp ihre Ausweise und hielten sie dem Mann entgegen, ohne ihre Schritte zu verlangsamen. Der Feuerwehrmann nickte kurz und ließ sie passieren.

Das Innere des Lokals irritierte Paula weitaus mehr als die Situation draußen vor der Tür. Sie hatte etwas völlig anderes erwartet. Der Raum an der Theke wirkte auf eine verstörende Weise normal. Nichts war zerstört. Das Ungewöhnlichste waren die Feuerwehrleute in ihren schwarzen Mänteln und den typischen gelben Helmen mit dem weit geschwungenen Kragenabschluss. Nur der Geruch war anders. Es roch nach einer Melange aus typischem Kneipenmief, Löschmitteln und verkohltem Holz, jedoch durchdrungen vom penetranten Geruch verbrannten Fleisches. Einer der Feuerwehrmänner erblickte die beiden Polizisten und winkte sie zu sich. Es schien fast, als läse er Paulas Gedanken.

»Sie müssen nach hinten durch«, sagte er nur.

Paula und Bergkamp gingen an der schweren hölzernen Theke vorbei, bogen um die Ecke und für einen Augenblick hörte Paula Wagner auf zu atmen. Die Wände des alten Tanzsaals waren in einer Ecke völlig verkohlt, Löschschaum tropfte von der Decke und sammelte sich in Lachen auf dem Fußboden, Ärzte und Sanitäter hockten zwischen menschlichen Körpern und einzelnen Gliedmaßen. Paula schaute weg. Auf Hannes Bergkamp, der sich an einer Holzstütze festklammerte, die das geschnitzte Dach der Theke trug. Dann zwang sie sich erneut hinzuschauen.

Niemand beachtete die beiden Polizisten. Etwas abseits stand ein Team der Spurensicherung und wartete darauf, dass die Ärzte den Tatort freigaben. »Verletzte zuerst«, lautete die Devise. Zwar wurden so wertvolle Beweise vernichtet, nur, was blieb ihnen anderes übrig?

Hinter sich vernahm Paula ein Räuspern, wie Bergkamp drehte sie sich um und blickte einem jungen Mann Anfang 30 ins Gesicht. Er trug einen dunkelblauen Anzug unter einem hellen Trenchcoat, das blonde Haar streng nach hinten gekämmt, und schaute sie aus grünen Augen tadelnd an, während er gleichzeitig Bergkamp seine rechte Hand hinstreckte.

»Goldberg, BKA, die Kollegen von der Kripo Köln, vermute ich?«

Bergkamp nickte und stellte sich und Paula vor.

»Sie und Ihre Leute sollten jetzt das Feld räumen. Wir übernehmen das hier. Das ist unser Job.«

Bergkamp zuckte mit den Achseln und winkte zum Abschied der Spurensicherung zu. Hinter Goldberg wartete

das eigene Team des Bundeskriminalamtes. Der Hauptkommissar war vermutlich froh, sich an diesem Ort nicht länger als nötig aufhalten zu müssen. Paula Wagner konnte ihn verstehen, hielt aber inne, als sich Goldberg an ihr vorbeischieben wollte.

»Warum?«

Überrascht stoppte der Mann im blauen Anzug.

»Was – warum?«

»Warum übernehmen Sie diesen Fall? Das ist erst einmal eine Kölner Angelegenheit, keine Bundessache.«

Goldberg schaute sich kurz um, in der Hoffnung, dass Hannes Bergkamp ihm diese Störung vom Hals schaffen würde, doch der stand, mit einem uniformierten Kollegen ins Gespräch vertieft, an der Theke und schaute konzentriert aus dem Fenster hinaus auf die Straße. Verlegen und etwas herablassend lachte der BKA-Beamte.

»Gute Frau, schauen Sie sich um. Wir stehen hier mitten an einem Anschlagort des internationalen Terrorismus. Das ist sehr wohl eine Bundessache.«

»Was macht Sie so sicher, dass es sich um einen Terroranschlag handelt?«

Goldberg legte Paula Wagner die Hand auf die Schulter.

»Glauben Sie mir, Frau ...«, er zögerte kurz, bevor er fortfuhr, »wir haben unsere Informationen. Und außerdem bin ab jetzt ich hier weisungsbefugt. Auf Wiedersehen!«

Damit ließ er die Kommissarin stehen, seine Techniker von der Spurensicherung folgten ihm wie eine kleine Armee in ihren blütenweißen Plastikuniformen. Hannes Bergkamp wartete mittlerweile draußen auf seine Kollegin.

»Smartes Kerlchen«, begrüßte er sie.



»Zu smart für meinen Geschmack. Wahrscheinlich gerade 30 geworden und weiß schon genau Bescheid, was hier abgelaufen ist. Ohne sich einmal umgesehen zu haben!«

»Er wird seine Quellen haben.«

»Mir hat man in der Ausbildung beigebracht, Fragen zu stellen und offen an einen Tatort heranzugehen. Und erst danach Antworten zu geben. Oder gar ein Urteil zu fällen.«

»Aber dein Urteil über Jan-Peter Goldberg hast du schon gefällt, Paula?«

Mit einem kurzen Schnauben ließ die Kommissarin ihren Chef stehen, zog den Schlüssel seines Wagens aus der Jackentasche und drückte die automatische Türentriegelung. Kurz flackerte das gelbe Warnblinklicht des Vectras auf und bot so einen warmen Kontrast zum immer noch vorherrschenden kalten blauen Licht der Einsatzfahrzeuge. Bergkamp folgte ihr.

»Er hat uns einen Fall weggenommen«, gab sie als Antwort, nachdem sie ins Auto gestiegen waren.

»Ich bin nicht sicher, ob ich diesen Fall haben wollte«, entgegnete Bergkamp.

»Ich schon«, erwiderte die Kommissarin, trat einmal ordentlich das Gaspedal durch und jagte den Wagen aus der Parklücke.

## 2

Am späten Abend parkte der Privatdetektiv Marius Sandmann seinen alten Renault 19 auf der Vogelsanger Straße in Köln-Ehrenfeld, gut hundert Meter vom Büro seiner Detektei entfernt. Als er ausstieg, meinte er einen leichten Hauch von Alkoholausdünstungen in der Luft zu riechen. Aber vielleicht war das auch die überzogene Wahrnehmung des Abstinenzlers. Einige Karnevalisten torkelten an ihm vorbei nach Hause, eine Kuh rannte fast in seine Autotür, entschuldigte sich bei ihr und wankte weiter.

Lieber hätte er einen anderen Parkplatz gewählt, nur war um diese Zeit nichts zu bekommen. Deshalb musste er wohl oder übel am Obst- und Gemüseladen vorbei, bei dem er Stammkunde war und bei dem er seit Wochen nur unregelmäßig bezahlte. Ahmed, der Inhaber des Ladens, sagte nie etwas, doch von Mal zu Mal hatte Marius den Eindruck, dass er die Tüten unwilliger abwog, die ihm Marius auf die Theke stellte. Er konnte ihn nur zu gut verstehen. Normalerweise zahlte Marius seine Rechnungen. Er hasste es, wenn er Leuten etwas schuldig war. Zu seiner Verwunderung brannte im Ladenlokal Licht. Selbst die Ware stand noch draußen auf der Straße. Dabei hatten am 11. November die Geschäfte normalerweise bereits gegen Mittag geschlossen. So spät am Abend hatte ohnehin niemand mehr geöffnet. Es war keine Bösartigkeit, die ihn die Kapuze seines Sweatshirts über den Kopf ziehen ließ, als er an dem kleinen Ladenlokal mit der bunten

Auslage vorbeigehen wollte, in der absurden Hoffnung, dann vielleicht nicht erkannt zu werden. Es war Scham. Vor den Äpfeln beschleunigte er unwillkürlich sein Tempo und atmete erst erleichtert auf, als er die Kartoffeln passiert hatte. Schon hielt er die Schlüssel für das Büro in der Hand, als er hinter sich das typische Glockenklingeln von Ahmeds Ladentür hörte.

»Detektiv! Detektiv!«, rief der Ladeninhaber und packte ihn am Arm. Marius steckte den Schlüssel zurück in die Tasche seiner Seemannsjacke und drehte sich um. »Du musst kommen, sofort! Reden!« Ahmed, der gut einen Kopf kleiner war als Marius, zog den Detektiv in Richtung Geschäft. Marius folgte ihm widerwillig.

In dem kleinen Laden schien Ahmeds ganze Familie versammelt zu sein. Marius konnte Ahmeds Frau, deren Namen er nicht kannte, und zwei der Söhne hinter der Verkaufstheke erkennen. Außerdem den Großvater der Jungen und ein weiteres Paar in Ahmeds Alter. Schon von draußen hatte Marius erregte Diskussionen und lautes Geschrei gehört. Das allerdings verstummte, als sie das Geschäft betraten. Alle Augen richteten sich auf die Eintretenden.

»Das ist der Mann, von dem ich gesprochen habe«, unterbrach Ahmed die Stille. Keiner sagte etwas. Ahmed hatte ihn endlich losgelassen und Marius stand in der Mitte des Raumes, wo er von sieben Augenpaaren begutachtet wurde. Er nickte den beiden Jungen und ihrer Mutter grüßend zu, sie antworteten nicht. Der Obsthändler übernahm es schließlich, dem Detektiv seinen Vater, seinen Bruder Mustafa und dessen Frau Gönmez vorzustellen.

Während sich Ahmed, sein Vater und die Söhne mit dicken Pullovern vor der Kälte, die im Laden herrschte, schützten, trug Mustafa einen feinen, eng geschnittenen dunkelblauen Mantel, darunter einen dezent gemusterten hellgrauen Schal. Seine Frau trug ebenfalls einen Mantel, schwarz, tailliert, der über den Knien endete, dazu ein Paar hohe, ebenfalls schwarze Winterstiefel. Marius schüttelte den Männern die entgegengestreckten Hände. Der Händedruck des Bruders war fest, die Frau senkte den Blick, als er vor ihr stand. Immer noch hatte der Detektiv keinen Schimmer, warum er hier war.

»Vielleicht können wir nach hinten gehen?«, fragte Mustafa Ökçan. Ahmed nickte eifrig, antwortete etwas auf Türkisch und führte seinen Bruder, dessen Frau und den Detektiv mit hektischen Bewegungen in einen mit einem Vorhang abgetrennten Raum hinter dem eigentlichen Ladenlokal. Sie betraten ein kleines, mit Bananenkisten, zwei Stühlen und einem Uralt-Computer vollgestelltes Zimmer, das ihn an eine Gefängniszelle erinnerte. Während die Frau an der Tür stehen blieb, setzten sich Marius und Mustafa auf die beiden Stühle in der Mitte des Raumes. Ahmed lehnte sich für einen kurzen Moment an den Schreibtisch, sprang auf und lief in dem kleinen Raum hin und her, dabei permanent auf Türkisch auf seinen Bruder einredend. Marius verstand kein Wort, außer seinem Namen. Für eine unbezahlte Rechnung war das alles entschieden zu dramatisch. Schließlich unterbrach er den Redefluss des kleinen Gemüsehändlers.

»Dürfte ich vielleicht mal erfahren, worum es eigentlich geht?«

An Ahmeds Stelle antwortete sein Bruder. »Unser Sohn! Sie sagen, er wäre ein Terrorist!« Mehr zu sagen, gelang ihm nicht, denn seine Frau unterbrach weitere Ausführungen ihres Mannes mit einer samtweichen, energievollen Stimme. Zu gerne hätte Marius verstanden, was Gönmez Ökçan ihrem Mann gesagt hatte.

»Vielleicht fangen wir ganz von vorn an?«, schlug der Privatdetektiv vor.

»Gut«, der Mann im blauen Mantel stimmte zu. »Mein Name ist Mustafa Ökçan, ich bin Ahmeds Bruder. Zusammen mit meiner Frau habe ich einen Sohn, Ali.« Mustafa zögerte, bevor er sich korrigierte. »Ich hatte einen Sohn. Jetzt ist er gestorben.« Ahmeds Bruder versuchte vergeblich, eine Zigarette aus einem Päckchen in seiner Jackentasche zu nesteln. Seine Hände zitterten zu stark. Der Gemüsehändler reichte ihm eine aus seiner Packung und gab ihm Feuer. Dann bot er Marius ebenfalls eine an, der Privatdetektiv schüttelte den Kopf. Mustafa inhalierte tief, bevor er weitersprach. »Sie haben von dem Attentat gehört?«

»Natürlich.«

»Die Polizisten sagen, mein Sohn habe das getan.« Der Türke ließ Marius keine Zeit, diese Nachricht sacken zu lassen.

»Das ist unmöglich.« Mustafas Frau fiel ihrem Mann erneut ins Wort. »Unser Sohn ist kein Terrorist! Er ist ein guter Junge. Er studiert!«

Es lag eine Bestimmtheit in diesen Worten, die Marius irritierte. Gönmez Ökçan wirkte um einiges gefasster als ihr Mann. Dennoch zweifelte Marius nicht an ihrer

Aufgewühltheit, die sie vor ihm, dem Fremden, zu verbergen suchte.

Ahmed schaltete sich ein. »Ich kenne meinen Neffen von klein auf. Er hat hier gearbeitet, als meine Söhne noch zu jung waren. Es ist unvorstellbar, dass er das getan hat. Wirklich unmöglich!«

»Er kann ... – er konnte niemandem etwas zuleide tun«, ergänzte sein Bruder.

»Warum sollte er so etwas tun? Er fühlt sich wohl in diesem Land. Er hat hier eine Zukunft.« Die Stimme der Frau hatte einen fast flehenden Unterton.

Marius unterbrach die drei. »Also, die Polizei sagt, Ihr Sohn sei der Attentäter aus der Südstadt? War er denn unter den Opfern?«

Ahmed, Mustafa und Gönmez Ökçan schwiegen einen Moment.

»Auch wenn er unter den Opfern ist: Sie müssen uns glauben, er könnte so etwas nicht tun. Das ist unmöglich.«

Eigentlich hätte Marius den Ökçans erklären müssen, dass nur die wenigsten Eltern eine Vorstellung davon hatten, was ihre erwachsenen Kinder trieben. Marius' Vater erkundigte sich immer noch danach, wie das Studium lief, dabei hatte Marius die Kunstgeschichte schon vor Jahren aufgegeben.

»Wie alt war Ihr Sohn?«

»22«, antwortete Ahmed, während die Mutter ein Foto hervorkramte, das sie Marius in die Hand drückte.

»Schauen Sie! Sieht mein Sohn aus wie ein Mörder?«

Marius betrachtete den jungen Mann auf dem Foto, dessen braune Augen warm und ernst in die Kamera



schauten. Sein Hemd strahlte weiß unter einem schwarzen Sakko. Vermutlich ein Bewerbungsfoto. Er gab es der Frau zurück. »Sicher nicht.« Was sollte er sonst sagen? »Nur: Was wollen Sie von mir?«

»Die Wahrheit!«, fuhr es förmlich aus dem Vater heraus. »Wir müssen allen zeigen, dass unser Sohn unschuldig ist.«

»Wir wollen«, ergänzte seine Frau, »dass Sie alles untersuchen, allen Hinweisen nachgehen und beweisen, dass unser Sohn kein Terrorist, kein Mörder ist.«

Marius überlegte einen Moment, bevor er sich für eine Antwort entschied. »Ich will ehrlich zu Ihnen sein: Ich glaube nicht, dass ich der Richtige dafür bin.«

»Wir haben niemand sonst«, antwortete Ahmed.

Nach der Enge des Hinterzimmers wirkte das Büro wohltuend leer. Auf dem Küchentisch im ehemaligen Besprechungsraum, den Marius jetzt als Arbeitszimmer nutzte, lag ein dicker Umschlag mit 50- und 100-Euro-Scheinen, die Anzahlung der Ökçans, die Marius schließlich akzeptiert hatte. Als er das Hinterzimmer verlassen hatte, standen auf dem Tresen drei Tüten mit Obst und Gemüse, die Ahmeds Söhne für ihn gepackt hatten. Marius wollte sie zunächst nicht annehmen, genau wie das Geld, aber der Händler hatte darauf bestanden. Daraufhin hatte Marius die Gelegenheit genutzt und seine offenen Rechnungen bezahlt. Jetzt standen die Tüten neben dem Umschlag auf dem Tisch und Marius räumte ihren Inhalt, soweit nötig, in den Kühlschrank. Im Anschluss warf er seine Jacke im hinteren Zimmer, das früher das Büro seines Chefs gewesen war, auf seine Matratze. Nachdem er die Detektei

übernommen hatte, hatte er sich recht bald schon fragen müssen, ob er zuerst seine Wohnung oder sein Büro kündigen müsse, weil das Geld hinten und vorne nicht reichte. Er hatte sich für die Wohnung entschieden. Das Büro war billiger und lag besser.

Der Detektiv hatte sich breitschlagen lassen, eine Untersuchung zu führen, die ihn wahrscheinlich überforderte, und von der er annahm, dass sie zu einem Ergebnis führen könnte, das der Familie des Toten nicht gefallen würde. Marius hatte keinen Grund daran zu zweifeln, dass Ali Ökçan das Attentat verübt hatte. Vielleicht würde die Gewissheit seinen Eltern helfen? Von daher konnte es nicht schaden, sich die Ermittlungen der Polizei einmal genauer anzuschauen und um ein paar eigene Recherchen zu ergänzen.

Er verschob sein abendliches Krafttraining. Stattdessen setzte er sich an den Laptop und las online die Presseberichte zum Anschlag auf den Treuen Husar. Das BKA hatte zügig gearbeitet und Ali Ökçan als Täter identifiziert. Er war unter den Opfern und hatte Kontakte zu islamistischen Kreisen. Laut einem Gutachten, das der ermittelnde Beamte Jan-Peter Goldberg präsentiert hatte, passte Ali genau in das Profil eines fundamentalistischen Selbstmordattentäters: männlich, jung, technisch interessiert, islamistisch vernetzt, unauffällig.

Während die überregionale Presse sich im Anschluss an die aktuelle Berichterstattung auf die politische Diskussion nach Sinn und Unsinn neuer Sicherheitsmaßnahmen stürzte, ging die Berichterstattung der Kölner Medien in eine andere Richtung. Sie kreiste um die Frage, ob

Karneval weitergefeiert oder abgesagt werden sollte. Wie Marius erwartet hatte, argumentierten die meisten Offiziellen des Karnevals für ein Weiterfeiern: Die echten Kölner ließen sich die Feierei ohnehin nicht verbieten. Die Diskussion über zusätzliche Sicherheitsmaßnahmen wurde dabei erstaunlich sachlich geführt. Ein Wirt brachte es auf den Punkt: Es gebe keine totale Sicherheit. ›Wir können alle durchsuchen, die reinwollen‹, zitierte ihn eine Kölner Zeitung auf ihrer Homepage, ›dann sprengt sich der Islamist halt im Pulk vor der Kneipe in die Luft.‹

Das brachte Marius auf einen anderen Gedanken. Wenn er davon ausging, dass Ali Ökçan unschuldig war, stellte sich eine einfache Frage: Was hatte er in der Kneipe zu suchen? Alis Vater hatte ihm zum Abschied eine elegante Visitenkarte in die Hand gedrückt und Marius dabei unbeabsichtigt daran erinnert, dass er so etwas Praktisches nicht besaß. Der Detektiv wählte die Nummer auf der Karte. Doch niemand hob ab: »The person you have called is temporarily not available«, sagte eine künstliche Frauenstimme stattdessen.

Marius spann den Gedanken weiter: Wenn nicht Ali Ökçan der Attentäter war, wer dann? Im hinteren Teil der Küche stand ein Whiteboard, für Marius Sandmann das erste Instrument, wenn er in einem neuen Fall seine Gedanken sortieren musste. Mit einem roten Textmarker begann er, das Board vollzuschreiben. Wer war in den Fall involviert? Worum ging es überhaupt? Welchen Spuren wollte er nachgehen? Nach zehn Minuten war auf der Tafel kein Platz mehr. Marius trat einen Schritt zurück und

betrachtete die Notizen. Selbst ein scheinbar klarer Fall barg noch genügend offene Fragen.

Im Internet las er weitere Berichte über das Attentat. Dieses Mal ergänzte er seine Lektüre um die offiziellen Verlautbarungen der Kölner Polizei und des BKA. Mit seinen Fragen im Hinterkopf musste er feststellen, dass weder Presse noch Polizei viel Konkretes zu berichten hatten. Entweder hielten die Ermittler Informationen zurück oder sie hatten erstaunlich wenige Beweise für eine Täterschaft Ali Ökçans. Er würde versuchen, mit den ermittelnden Beamten des BKA Kontakt aufzunehmen. Zwar war er sich nicht sicher, ob dieser Goldberg mit einem Privatdetektiv über seine Ermittlungen reden würde, einen Versuch war es in jedem Fall wert, und das Argument, dass die Familie des Terroristen versuchte, Gewissheit zu erlangen, sollte vielleicht den Zugang zu dem Beamten erleichtern.

Bis dahin allerdings konnte er vielleicht seine erste Frage klären. Aus dem Anrufspeicher seines Mobiltelefons suchte Marius Mustafa Ökçans Nummer heraus und drückte auf die Wahltaste. Dieser meldete sich fast augenblicklich.

»Eine Frage habe ich noch«, sagte der Detektiv, »hat Ihr Sohn Karneval gefeiert?«

Der Vater überlegte keine Sekunde. »Nein, wir sind alle nicht mit diesen Bräuchen vertraut. Das war nichts für meinen Sohn.«

Marius bedankte sich und legte auf. Zumindest an der Ehrlichkeit seines Klienten bestand für ihn kein Zweifel. Nur: Wenn Ali nicht Karneval feiern wollte, was hatte er

dann am 11. November in einer vollen Karnevalskneipe  
verloren?

### 3

Kommissarin Paula Wagner blieb nicht lange Zeit, um sich über Jan-Peter Goldberg zu ärgern. Wenige Stunden, nachdem sie die Kneipe ›Zum Treuen Husar‹ verlassen hatte, weckte sie ihr Mobiltelefon aus einem unruhigen Schlaf.

»Wagner«, murrte sie in das Gerät, während sie sich schwerfällig aus den Laken schälte. Dabei stellte sie fest, dass sie nur die Jeans ausgezogen, den dunkelbraunen Rollkragenpullover aber angelassen hatte.

»Paula?«, hörte sie Bergkamps Stimme, die am Telefon immer ein wenig schrill klang. »Wir haben zu tun.«

Während die Kommissarin in die Jeans vom Vortag schlüpfte, klingelte es bereits an der Wohnungstür. Die Hose im Laufen hochziehend, zumachend und dabei misstrauisch bemerkend, dass sie wieder zugenommen hatte, drückte sie den Knopf der Gegensprechanlage.

»Kommst du runter?«

»Zwei Sekunden«, antwortete Paula knapp, zog ihre Stiefeletten und ihre Jacke an und eilte aus der Wohnung.

Draußen parkte Bergkamp auf der anderen Straßenseite des vierspurigen Konrad-Adenauer-Ufers und hupte kurz, als Paula aus dem Hauseingang trat. Sie sah, wie er sich anschließend von der Hupe am Lenkrad zurück auf den Beifahrersitz beugte. Paula überquerte die um diese Zeit ausgestorbene Straße, stapfte über den feuchten Rasen des Grünstreifens, der die Fahrbahnen voneinander trennte



und schwang sich auf der anderen Straßenseite auf den Fahrersitz des Opels, gurtete sich an und fuhr los.

»Was haben wir?«

»Eine Rheinleiche oben in Mülheim.«

Paula stöhnte auf. »Weil irgendein Karnevalist betrunken in den Rhein gefallen ist, müssen wir morgens um halb fünf raus? Verdammte Scheiße!«

»Mir hat man in der Ausbildung beigebracht, Fragen zu stellen und offen an einen Tatort heranzugehen. Und erst danach Antworten zu geben. Oder gar ein Urteil zu fällen.«

»Halt die Klappe, Hannes!«

Paula Wagner trat das Gaspedal durch. Hannes Bergkamp packte den Griff über dem Seitenfenster, um wenigstens ein bisschen Halt zu finden.

Die restliche Fahrt ans Mülheimer Rheinufer schwiegen die beiden Polizisten. Paula Wagner schaltete das Radio an. Der Moderator verkündete, dass die Bundesanwaltschaft gegen 9 Uhr eine Pressekonferenz mit Details zu dem Attentat im Treuen Husar geben würde. Mittlerweile sei durchgesickert, dass ein islamistischer Einzeltäter für den Anschlag verantwortlich sei. Sie schaltete das Radio aus und genoss stattdessen die frühmorgendlich freien Straßen. Hannes Bergkamp hatte sich schon vor Jahren abgewöhnt, irgendetwas über Paulas Fahrstil zu sagen. Er selbst hasste es, Auto zu fahren. Sie hingegen liebte es. Obwohl sie dabei ständig fluchte.

Paula genoss besonders die Fahrt mit dem Wagen über Wege, die anderen Kraftfahrzeugen verboten waren. Nachdem sie über die Zoobrücke den Rhein überquert

hatte, rollte sie nun gemächlich die dunklen Wege des Rheinparks hinunter, bis sie kurz vor dem Flussufer auf zwei Streifenwagen und den Van der Spurensicherung stieß. Die Kommissarin parkte den Vectra hinter den anderen Fahrzeugen.

Gemeinsam gingen Bergkamp und sie fröstelnd zum Ufer hinunter, wo ein paar Streifenbeamte den Tatort trotz fehlender Schaulustiger vorschriftsgemäß sicherten und die Mitglieder der Spurensicherung und der Rechtsmediziner Volker Brandt bereits ihrer Arbeit nachgingen. Ein greller Scheinwerfer beleuchtete die Szenerie und ließ alles im Umkreis in tiefstem Schwarz versinken. Die Overalls der Spusi reflektierten das Licht, in der Mitte auf dem hellen Sand konnte Paula die Umrisse eines Menschen ausmachen. Er lag auf dem Bauch, trug Jeans und einen schwarzen Pullover, das Gesicht war in dem erstaunlich feinen Sand vergraben, den Paula eher an einem Urlaubsstrand am Mittelmeer erwartet hätte. Sie fragte sich kurz, ob die Stadt diese Sandbänke vor Jahren einmal künstlich angelegt hatte. Volker Brandt hockte gemeinsam mit einem Techniker neben dem regungslosen Körper. Er blickte zu den beiden Kriminalbeamten hoch, nickte Hannes Bergkamp kurz zu und ignorierte Paula Wagner.

»Wir wären dann soweit«, sagte er.

»Dann zeigt uns mal, was ihr habt«, forderte Bergkamp. Brandt drehte gemeinsam mit dem Techniker den Leichnam auf den Rücken. Paula blickte in ein junges, männliches Gesicht. Sie schätzte den Toten auf ungefähr 18 Jahre. Wäre sein Gesicht nicht durch einige Abschürfungen

und Hämatome gezeichnet gewesen, hätte man glauben können, der Junge wäre hier am Rhein eingeschlafen.

»Erstaunlich unversehrt für eine Wasserleiche«, sagte Bergkamp, die Wunden im Gesicht ignorierend.

»Hat sich gut gehalten, der Junge«, bestätigte Brandt.

Letztlich musste Paula Wagner ihren Kollegen recht geben. Wasserleichen boten normalerweise einen weitaus unschöneren Anblick.

»Ist er ertrunken?«, fragte sie.

Volker Brandt blickte Hannes Bergkamp an, als er antwortete. »Das weiß ich, wenn ich ihn untersucht habe. Jedenfalls ist er nicht allzu lange im Wasser getrieben.« Mit den in Plastikhandschuhen bekleideten Fingern tastete der Rechtsmediziner eine der Wunden im Gesicht des Jungen ab.

»Weit gekommen ist er jedenfalls nicht. Die Treibspuren sind fast zu vernachlässigen.«

»Sind das denn Treibspuren, die er da im Gesicht hat?«, wollte Paula wissen.

»Auch das kann ich erst sagen, wenn ich ihn untersucht habe«, sagte Brandt zu Bergkamp. Paula hatte genug. Sie drehte sich um und ging. Am Rande des Lichtkegels hatte sie einen älteren Mann entdeckt, der einen kleinen, unruhig hin und her trippelnden Fox Terrier an der Leine hielt. Sie stapfte durch den nassen Sand zu ihm hinüber. Auf dem Weg schüttete sie sich aus einer Thermoskanne, die einer der Techniker in den Sand gestellt hatte, Kaffee in zwei Plastikbecher. Einen davon reichte sie dem Mann. Aus dem anderen trank sie selber und bereute es fast

augenblicklich, dem Hundebesitzer dieses Getränk angeboten zu haben.

»Besseren hab' ich gerade nicht. Tut mir leid«, sagte sie.

»Ich habe 40 Jahre Bürokafee hinter mir. Da gewöhnt man sich an manches.«

»Sie haben den Toten gefunden?«

»Nicht direkt, ich hatte eigentlich gedacht, da läge jemand und würde seinen Rausch ausschlafen. War ja der 11.11. gestern.« Der Mann hielt kurz inne. »Also, trotz allem, wegen des Anschlags und so. Schlimme Sache.«

Paula Wagner ging nicht weiter auf die Betroffenheit des Mannes ein. Sie war nicht hier, um über den gestrigen Abend zu reden. Vielmehr hoffte sie, etwas zu finden, was sie davon ablenken könnte.

»Was meinen Sie damit, dass Sie ihn nicht direkt gefunden haben?«

»Also, ich hätte ihn einfach liegen gelassen. Aber ...«

Am Ufer waren Brandt und die Spurensicherung weiterhin mit dem Leichnam beschäftigt. Einer der Männer im weißen Overall hielt die Hand des Toten in die Höhe. Der Wind trieb die Stimmen der Männer bis zu ihnen herüber.

»War das ein Fisch?«

»Kein Fisch beißt so kräftig zu«, antwortete Volker Brandt.

Paula Wagner blickte den Mann an und beide betrachteten dann den Hund, der immer noch aufgeregt hin und her trippelte. Paula Wagner kannte diese Unruhe. Sie selbst war nicht frei davon, wenn sie versuchte, einen