

Jean-François Vazelle
Ce que la Danse m'a dit ...

Volume I

TABLE

EXERGUE AU COMMENCEMENT... MAURICE BEJART

IX ° SYMPHONIE-ODE À LA JOIE SCHILLER Béjart, Maurice
1789 ...ET NOUS Béjart, Maurice
ADAGIETTO Béjart, Maurice
AMOR DI POETA/DIECHTERLIEBE Béjart, Maurice
AREPO Béjart, Maurice
BAISER DE LA FÉE (LE) Béjart, Maurice
BEJART FETE MAURICE Béjart, Maurice
BHAKTI Béjart, Maurice
BOLERO Béjart, Maurice
CASSE- NOISETTE Béjart, Maurice
CE QUE L'AMOUR ME DIT Béjart, Maurice
CE QUE LA MORT ME DIT Béjart, Maurice
CHANT DU COMPAGNON ERRANT (LE) Béjart, Maurice
CHANTS DAMOUR ET DE GUERRE Béjart, Maurice
CINQ PRÉLUDES POUR VIOLONCELLE Béjart, Maurice
CONCOURS (LE) Béjart, Maurice
CRUCIFIXION (LA) Béjart, Maurice
DIBOUK Béjart, Maurice
DIONYSOS Béjart, Maurice
ÉLÉGIE POUR ELLE, L., AILE ! Béjart, Maurice
EROS- THANATOS Béjart, Maurice
FARAH Béjart, Maurice
FLÛTE ENCHANTÉE (LA) Béjart, Maurice

FLûTE ENCHANTEE (LA) Pernette, Nathalie
GAITÉ PARISIENNE Béjart, Maurice
HAMLET Béjart, Maurice
ISADORA Béjart, Maurice
JÉRUSALEM, CITÉ DE LA PAIX Béjart, Maurice
LIFE Béjart, Maurice
M Béjart, Maurice
MEPHISTO- VALSE Béjart, Maurice
M ÊRE TERESA Béjart, Maurice
MESSE POUR LE TEMPS FUTUR Béjart, Maurice
MOLIÈRE IMAGINAIRE (LE) Béjart, Maurice
MOUVEMENT- RYTHME-ÉTUDE Béjart, Maurice
NIJINSKY, CLOWN DE DIEU Béjart, Maurice
NOCES Béjart, Maurice
NOMOS ALPHA Béjart, Maurice
NOTRE FAUST Béjart, Maurice
OISEAU DE FEU (L') Béjart, Maurice
OISEAU DE FEU (L') Fokine, Mikhaïl
OISEAU DE FEU (L') Rahn, Michel
PETROUCHKA Béjart, Maurice
PHRASES DE QUATUOR Béjart, Maurice
PIANO BAR Béjart, Maurice
PLI SELON PLI Béjart, Maurice
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE Béjart, Maurice
PRESBYTÈRE NA RIEN PERDU DE SON CHARME NI LE
JARDIN DE SON ÉCLAT (LE) Béjart, Maurice
RING UM DEN RING Béjart, Maurice
ROMEO ET JULIETTE Béjart, Maurice
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Béjart, Maurice
SEPT DANSES GRECQUES Béjart, Maurice
SERAIT- CE LA MORT ? Béjart, Maurice

SERAPHITA Béjart, Maurice
SONATE Béjart, Maurice
SONATE À TROIS Béjart, Maurice
SQUEAKY DOOR Béjart, Maurice
SYMPHONIE POUR UN HOMME SEUL Béjart, Maurice
TROIS ÉTUDES POUR ALEXANDRE Béjart, Maurice
VARIATIONS "DON GIOVANNI" Béjart, Maurice
VOYAGE NOCTURNE (LE) Béjart, Maurice
WEBERN OPUS V Béjart, Maurice
WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN Béjart, Maurice

LES CLASSIQUES ou assimilés...

AMOUR POUR AMOUR Boccadoro, Vera
BAL DES CADETS (LE) Lichine, David
BAYADÈRE (LA) Noureev, Rudolf
BAYADÈRE (LA) Petipa, Marius
BAYADÈRE (LA) Tchaboukiani, Vakhtang
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) A lonso, Aicia
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) Hightower, Rosella
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) Mossena, Béatrice
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) Noureev, Rudolf
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) Petipa, Marius
BELLE AU BOIS DORMANT (LA) Petit, Roland
BELLE... AU BOIS DORMANT (LA) Delente, Maryse
BOUTIQUE FANTASQUE (LA) Massine, Leonide
CARNAVAL À VENISE (LE) Kranocheieva, Nadiejd
CASSE- NOISETTE Labis, Attilio
CASSE-NOISETTE Neumeier, John
CASSE-NOISETTE Noureev, Rudolf
CASSE-NOISETTE Petipa, Marius

CASSE-NOISETTE Rayne, Michel
CASSE-NOISETTE extrait sous le nom de TREPAK
Grigorovitch, Iouri
CENDRILLON Noureev, Rudolf
A CINDERELLA STORY Neumeier, John
CHOPINIANA Cameron, Mathew
CHOPINIANA Fokine, Mikhail
CHOPINIANA Vaganova, Agripina
CHOPINIANA - SYLPHIDES (LES) Fokine, Mikhail
CHOPINIANA - SYLPHIDES (LES) Vaganova, Agripina
COPPELIA Descombey, Michel
COPPELIA Lacotte, Pierre
COPPÉLIA Bart, Patrice
COPPÉLIA Jude, Charles
COPPÉLIA Saint- Léon, Arthur
COPPELIA Petit, Roland
CORSAIRE (LE) Mazilier, Joseph
CORSAIRE (LE) Perrot, Jules
CORSAIRE (LE) Petipa, Marius
CORSAIRE (LE) Rona, Viktor
CORSAIRE (LE) Terrell, Betteane
CORSAIRE (LE) Legris, Manuel
CRACOVIENNE (LA) Mazilier, Joseph
DANSES POLOVTSIENNES Fokine, Mikhail
DANSES POLOVTSIENNES Grjebina, Irina
DEUX PIGEONS (LES) Aveline, Abert
DIABLE À QUATRE (LE) Canova, Gilbert
DIABLE BOITEUX (LE) Miskovitch, Milorad
DIANE ET ACTEON Vaganova, Agripina
DON QUICHOTTE Goleizovski, Kasian
DON QUICHOTTE Gorski, Alexandre

DON QUICHOTTE Neumeier, John
DON QUICHOTTE Noureev, Rudolf
DON QUICHOTTE Petipa, Marius
DON QUICHOTTE Sakharov, Alexandre
DON QUICHOTTE Tomasson, Helgi
CORSAIRE (LE) -PIRATE DES MERS (LE) Medvedev, Vassili
ÉCUYÈRE (L') Petipa, Marius
ESMERALDA Perrot, Jules
ESMERALDA Gorski, Alexandre
ESMERALDA Agripina Vaganova
ESMERALDA Canova, Gilbert
ESMERALDA Lacotte, Pierre
ESMERALDA Petipa, Marius
FAVORITE (LA) Lacotte, Pierre
F ÊTE DES FLEURS À GENZANO (LA) Bournonville,
August
FILLE DU PHARAON (LA) Petipa, Marius
FILLE DU PHARAON (LA) Lacotte, Pierre
FILLE MAL GARDÉE (LA) A lonso, Aicia
FILLE MAL GARDÉE (LA) Bronislava Nijinska
FILLE MAL GARDÉE (LA) Dauberval, Jean
FILLE MAL GARDÉE (LA) Dimitri Romanoff
FILLE MAL GARDÉE (LA) Gsovsky, Alexander
FILLE MAL GARDÉE (LA) Gravier, Jean-Paul
FILLE MAL GARDÉE (LA) Petipa, Marius
FILLE MAL GARDÉE (LA) Ashton, Frederick
FILLE MAL GARDÉE (LA) Spoerli, Heinz
FLAMMES DE PARIS Vainonen, Vassili
GISELLE A lonso, Aicia
GISELLE Bart, Patrice
GISELLE Baryshnikov, Mikhail

GISELLE Coralli, Jean
GISELLE Ek, Mats
GISELLE Franklin, Frederic
GISELLE Guillem, Sylvie
GISELLE Lacotte, Pierre
GISELLE Perrot, Jules
GISELLE Petipa, Marius
GISELLE Polyakov, Evgueni
GISELLE Richard, Francine
GISELLE Fabre, Jacques
GISELLE Sergueyev, Nicolai
GISELLE Skeaping, Mary
GISELLE Slonimski, Iouri
GRAND DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA Staats, Léo
GRAND DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA Aveline, Albert
GRAND DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA Lifar, Serge
GRAND DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA Sarelli, Jean
GRAND PAS CLASSIQUE Gsovsky, Victor
GRAND PAS CLASSIQUE Kovtoun, Valeri
GUILLAUME TELL Pas-de-Deux Acte III Bournonville, August
KONSERVATORIET Bournonville, August
ILLUSIONEN - WIE SCHWANENSEE Neumeier, John
LAC DE CYGNES (LE) Cerullo, Willy
LAC DE CYGNES (LE) Gsovsky, Alexander
LAC DE CYGNES (LE) Grigorovitch, Iouri
LAC DE CYGNES (LE) Ivanov, Lev
LAC DE CYGNES (LE) Reisinger, Julius
LAC DE CYGNES (LE) Petipa, Marius
LAC DE CYGNES (LE) Sergueev, Constantin
LAC DE CYGNES (LE) Terrell, Betteane

LAC DE CYGNES (LE) Van Dick, Peter
LAC DE CYGNES (LE) Neumeier, John
LAC DE CYGNES (LE) Bourmeister, Vladimir
LAC DE CYGNES (LE) Noureev, Rudolf
LAC DE CYGNES (LE) Ek, Mats
SWAN LAKE Bourne, Matthew
LAURENCIA - Pas de 6 - Acte II Tchaboukiani, Vakhtang
LÉGENDE POPULAIRE Bournonville, August
MILLIONS D'ARLEQUIN (LES) Petipa, Marius
MORT DU CYGNE (LA) Fokine, Mikhaïl
MORT DU CYGNE (LA) Terrell, Betteane
NAPOLI Bournonville, August
ONDINE Perrot, Jules
PAPILLON (LE) Lacotte, Pierre
PAPILLON (LE) Taglioni, Marie
PAQUITA Mazilier, Joseph
PAQUITA Foucher, Paul
PAQUITA Canova, Gilbert
PAQUITA Lacotte, Pierre
PAQUITA Petipa, Marius
PAQUITA Vinogradov, Oleg
PAS DE QUATRE Alonso, Alicia
PAS DE QUATRE Dolin, Anton
PETROUCHKA Fokine, Mikhail
PETROUCHKA Golovine, Serge
PETROUCHKA VARIATIONS Neumeier, John
PETROUCHKA Béjart, Maurice
RAYMONDA Petipa, Marius
RAYMONDA Ree, Larry
RAYMONDA Westmoreland, Terry
RAYMONDA Noureev, Rudolf

SHEHERAZADE Fokine, Mikhail
SHEHERAZADE Skibine, George
SPECTRE DE LA ROSE (LE) Fokine, Mikhail
SPECTRE DE LA ROSE (LE) Béjart, Maurice
SUITE DE DANSES Clustine, Ivan
SUITE DE DANSES-VALSE BRILLANTE Aveline, Albert
SYLPHIDE (LA) Bournonville, August
SYLPHIDE (LA) Von Rosen, Elsa Marianna
SYLPHIDE (LA) Lacotte, Pierre
SYLVIA Mérante, Louis
SYLVIA Darsonval, Lycette
SYLVIA Neumeier, John
SYLVIA Ashton, Frederick
SYLVIA Legris, Manuel
SYLVIA Morris, Mark
SYMPHONIE CLASSIQUE Lavrovski, Leonid
TALISMAN (LE) Petipa, Marius
TRAIN BLEU (LE) Nijinska, Bronislava
TRICORNE (LE) Massine, Leonide
TRIO Lavrovski, Leonid
VANTANA (LA) Bournonville, August
VIVANDIÈRE (LA) Lacotte, Pierre
VIVANDIÈRE (LA) Saint- Léon, Arthur

LES GRANDS NEO CLASSIQUES

5 TANGOS Van Manen, Hans
A MILLION KISSES TO MY SKIN Dawson, David
ADAGIETTO Araïz, Oscar
À DEUX VOIX Eifman, Boris
ADAGIO Eifman, Boris

ADAGIO HAMMERKLAVIER Van Manen, Hans
AGON Balanchine, George
AIR! Scholtz, Uwe
ALLEGRO BRILLANTE Balanchine, George
ALLES WALZER Renato Zanella
ALQUIBLA Yanowsky, Anatol
AMOURS DE FRANZ (LES) Petit, Roland
AM RANDE DER NACHT d'At, Bertrand
AMSTERDAM Van Cauwenbergh, Ben
ANGE BLEU (L') Petit, Roland
ANGEL Zanella, Renato
ANNA KARENINE Eifman, Boris
APOLLON MUSAGÈTE Balanchine, George
APOLLON De Bana, Patrick
APPARTEMENT (L') Ek, Mats
ARCIMBOLDO 2000 Kilian, Jiri
ARLESIENNE (L') Petit, Roland
ASSEMBLÉS Fokine, Mikhaïl
ASSEMBLÉS Guizerix, Jean
AUBADE Lifar, Serge
AUS HOLBERGS ZEITEN Cranko, John
BALLET D'ISOLINE Tomasson, Helgi
BALLO (UN) Kilian, Jiri
BALLO DELLA REGINA Balanchine, George
BARBER ADAGIO Vinogradov, Oleg
BARQUE SUR L'OCÉAN Petit, Roland
BELLA FIGURA Kilian, Jiri
BLACK CAKE-Duo Van Manen, Hans
BOLERO Giuliano, Juan
BOURGEOIS (LES) Van Cauwenbergh, Ben
BRAHMS- SCHONBERG QUARTET Balanchine, George

BROUILLARDS Cranko, John
CAGE (THE) Robbins, Jerome
CANCION PARA LA EXTRENA FLOR Mendez, Alonso
CANTO VITAL Plisetski, Azari
CAPRICCIO - RUBIES Balanchine, George
CARMEN Petit, Roland
CARMEN- SUITE Alonso, Alberto
CARMEN Massilo, Dada
CHACONNE Balanchine, George
CHACONNE FOR PIANO AND TWO DANCERS Tomasson,
Helgi
CHANT DE LA TERRE (LE) MacMillan, Kenneth
CHARLOT DANSE AVEC NOUS Petit, Roland
CHAUVE- SOURIS (LA) Petit, Roland
CHEEK TO CHEEK Petit, Roland
CLAVIGO Petit, Roland
CLEOPATRA - IDA RUBINSTEIN De Bana, Patrick
CONCERT (THE) Robbins, Jerome
CONCERTINO Robbins, Jerome
CONCERTO MacMillan, Kenneth
CONCERTO Skibine, George
CONCERTO BAROCCO Balanchine, George
CONFESSIONAL Gore, Walter
CONTINUO Tudor, Antony
CONTRASTES Jacobson, Leonid
CORTÈGE DE NOCE Jacobson, Leonid
CREATURES De Bana, Patrick
DAME AUX CAMÉLIAS (LA) Neumeier, John
DAME DE PIQUE (LA) Petit, Roland
DANCES AT GATHERING Robbins, Jerome
DAPHNIS ET CHLOÉ Skibine, George

DARK ELEGIES Tudor, Antony
DAS LIED VON DER ERDE MacMillan, Kenneth
DEBUSSY POUR SEPT DANSEURS Petit, Roland
DÉSIR Neumeier, John
DESSINS POUR SIX Taras, John
DIABLE AMOUREUX (LE) Petit, Roland
DIGITAL LOVE De Bana, Patrick
DIVERTIMENTO N°15 Balanchine, George
DIVERTIMENTO FROM « LE BAISER DE LA FEE »
Balanchine, George
DONIZETTI - PAS DE DEUX Legris, Manuel
DONIZETTI VARIATIONS Balanchine, George
DOUBLE QUATUOR Macdonald, Brian
DOUX MENSONGES Kilian, Jiri
DREAMS OF JAPAN - solo THE CRANE Ratmansky, Alexei
DUKE ELLINGTON Petit, Roland
DUO CONCERTANT Balanchine, George
ECHO Wainrot, Mauricio
EN SOL Robbins, Jerome
ENVOL D'ICARE (L') Malandain, Thierry
ESTRO ARMONICO (L') Cranko, John
ÉTUDES Lander, Harald
EVENTIDE Pickett, Helen
EXTASE Petit, Roland
FAÇADE Ashton, Frederick
FACTUM De Bana, Patrick
FANCY FREE (Les trois variations) Robbins, Jerome
FANTÔME DE L'OPÉRA (LE) Petit, Roland
FAREWELL WALTZ (THE) De Bana, Patrick
FAUST (BALLET DE) Balanchine, George
F ÊTE DES ROSES (LA) d'At, Bertrand

FILS PRODIGE (LE) Balanchine, George
FIVE BRAHMS WALTZES IN THE MANNER OF ISADORA
DUNCAN Ashton, Frederick
FLACON (LE) Petit, Roland
FONTAINE DE BAKHTCHISSARAI (LA)-DANSE TARTARE
Zakharov, Rostislav
FORAINS (LES) Petit, Roland
FOUR SCHUMAN PIECES Van Manen, Hans
FOUR SEASONS (THE) Robbins, Jerome
FRANCESCA DA RIMINI Possokhov, Yuri
GISELLE ET WILLY Belarbi, Kader
GLASS PIECES Robbins, Jerome
GOLDBERG VARIATIONS (THE) Robbins, Jerome
GOPAK Zakharov, Rostislav
HISTOIRE DE MANON (L') MacMillan, Kenneth
HISTOIRE SANS PAROLE Ullate, Victor
ICARE Lifar, Serge
ICARE Vassiliev, Vladimir
ICARE Brumachon, Claude
IDEAL Van Dick, Peter
IL FAUT QU'UNE PORTE... Kilian, Jiri
IN THE NIGHT Robbins, Jerome
INITIALEN R.B.M.E. Cranko, John
ISTAR Lifar, Serge
IVAN LE TERRIBLE Grigorovitch, Iouri
JALEOS Ullate, Victor
JARDIN AUX LILAS Tudor, Antony
JEU DE CARTES Charrat, Janine
JEUNE FILLE ET LA MORT (LA) Montagnon, Patrice
JEUNE HOMME ET LA MORT (LE) Petit, Roland
JEWELS Balanchine, George

KAMMERMUSIK N°2 Balanchine, George
LABYRINTH OF SOLITUDE (THE) De Bana, Patrick
LE CAS "HAMLET" Neumeier, John
LE LOUP Petit, Roland
LÉGENDE DE JOSEPH (LA) Neumeier, John
LENTO, A TEMPO E APPASSIONATO Nebrada, Vicente
LIBERTANGO Wain rot, Mauricio
LYRIC SUITE Corner, Michael
MA PAVLOVA Petit, Roland
MAGNIFICAT Neumeier, John
MAHLER Neumeier, John
MAHLERS LIEDER Araïz, Oscar
MAISON DE BERNARDA (LA) Ek, Mats
MANDARIN MARVEILLEUX (LE) Sparemblek, Milko
MANDARIN MERVEILLEUX (LE) Béjart, Maurice
MANFRED Noureev, Rudolf
MARGUERITE ET ARMAND Ashton, Frederick
MARIA MARIA Araïz, Oscar
MARIE- ANTOINETTE De Bana, Patrick
MAYERLING MacMillan, Kenneth
MEADOW OF PROVERBS David Bintley
MÉGÈRE APPRIVOISÉE (LA) Cranko, John
MIRAGES (LES) Lifar, Serge
MOMENT SHARED van Dantzig, Rudi
MOMENTUM PRO GESUALDO Balanchine, George
MOUVANCES Petit, Roland
MOUVEMENTS POUR PIANO ET ORCHESTRE Balanchine,
George
MUNECOS Mendez, Alonso
NANA Petit, Roland
NARCISSE Goleizovski, Kassian

NO MAN'S LAND van Dantzig, Rudi
NOCES (LES) Nijinska, Bronislava
NOCES Béjart, Maurice
NOCES (LES) Lubovitch, Lar
NOS VALSES Nebraska, Vicente
NOTRE- DAME DE PARIS Petit, Roland
NOVEMBER STEPS Kilian, Jiri
NUAGES Kilian, Jiri
NUIT TRANSFIGURÉE (LA) Petit, Roland
ON THE NATURE OF DAYLIGHT Dawson, David
ONEGUINE Cranko, John
OPUS 1 Cranko, John
OPUS 19/THE DREAMER Balanchine, George
OTHER DANCES Robbins, Jerome
PALAIS DE CRISTAL (LE) Balanchine, George
PAS DE DIEUX Kelly, Gene
PASO A TRES Mendez, Alonso
PASSACAILLE Petit, Roland
PAVANE Balanchine, George
PEER GYNT Neumeier, John
PERCUSSIONS POUR SIX Nebraska, Vicente
PERI (LA) Skibine, George
PÉRI (LA) Mendez, Alonso
PETITE MORT Kilian, Jiri
PH ÉDRE Lifar, Serge
PINK FLOYD BALLET Petit, Roland
POINTLESS PASTURES Ek, Mats
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE Béjart, Maurice
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE Lifar, Serge
PRÉLUDE À L'ÀPRÈS-MIDI D'UN FAUNE Nijinski, Vaslav
AFTERNOON OF A FAUN Robbins, Jerome

PRISM Tomasson, Helgi
PROUST OU LES INTERMITTENCES DU COEUR Petit, Roland
QUARANTIEME SYMPHONIE DE MOZART EN SOL MINEUR Vassiliev, Vladimir
QUARTET EN FA Petit, Roland
QUATRE TEMPÉRAMENTS (LES) Balanchine, George
QUATRIEME SYMPHONIE Neumeier, John
RAGTIME Petit, Roland
RAIN BEFORE IT FALLS... (THE) De Bana, Patrick
RAMIFICATIONS van Dantzig, Rudi
RARA AVIS Mendez, Alonso
RENDEZ- VOUS (LE) Petit, Roland
REQUIEM MacMillan, Kenneth
RETURN TO A STRANGE LAND Kilian, Jiri
R EVERSIBILITÉ (LA) Lifar, Serge
REVIZOR (LE) Vinogradov, Oleg
RHAPSODY Ashton, Frederick
ROMEO ET JULIETTE Lavrovski, Leonid
ROMÉO ET JULIETTE Frantz, Patrick
ROMÉO ET JULIETTE Grigorovitch, Iouri
ROMÉO ET JULIETTE Skibine, George
ROMÉO ET JULIETTE van Dantzig, Rudi
ROMÉO ET JULIETTE Vinogradov, Oleg
ROMÉO ET JULIETTE MacMillan, Kenneth
ROMEO ET JULIETTE Béjart, Maurice
ROMEO ET JULIETTE Noureev, Rudolf
ROMÉO ET JULIETTE Preljocaj, Angelin
ROMÉO ET JULIETTE Ek, Mats
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Nijinski, Vaslav
SACRE DU PINTEMPS (LE) Béjart, Maurice

SACRE DU PRINTEMPS (LE) Neumeier, John
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Bausch, Pina
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Russillo, Joseph
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Maalem, Heddy
SACRE DU PRINTEMPS (LE) Preljocaj, Angelin
SACRE DU PRINTEMPS - RITE OF SPRING De Bana,
Patrick
SALADE Cranko, John
SCARAMOUCHE Martinez, José
SCARAMOUCHE Martinez, José
SEPTENTRION Petit, Roland
SERENADE Balanchine, George
SHADOW Nebraska, Vicente
SHADOWPLAY Tudor, Antony
SINFONIETA Kilian, Jiri
SIX DANSES Petit, Roland
SOIRÉES MUSICALES Taras, John
SOMNAMBULE (LA) Balanchine, George
SOMNAMBULE (LA) Taras, John
SONATINE Balanchine, George
SONGE DUNE NUIT D'ÉTÉ (LE) Neumeier, John
SPARTACUS Labis, Filiation
SPARTACUS Jacobson, Leonid
SPARTACUS Grigorovitch, Iouri
SPARTACUS Canova, Gilbert
SPRING AND FALLS Neumeier, John
STARS AND STRIPES Balanchine, George
STEADFAST TIN SOLDIER (THE) Balanchine, George
STEPPING STONES Kilian, Jiri
SUITE EN BLANC Lifar, Serge
SUITE OF DANCES (A) Robbins, Jerome

SYMPHONIE DES PSAUMES Kilian, Jiri
SYMPHONIE DES PSAUMES Van Hoecke, Micha
SYMPHONIE DES PSAUMES Wainrot, Mauricio
SYMPHONIE EN D Kilian, Jiri
SYMPHONIE EN TROIS MOUVEMENTS Balanchine, George
SYMPHONIE FANTASTIQUE (LA) Petit, Roland
SYMPHONIE INACHEVÉE Van Dick, Peter
TAM TI DELAM Macdonald, Brian
TANGO Petit, Roland
TARASS BOULBA Zakharov, Rostislav
TARDE EN LA SIESTA Mendez, Alonso
TARENTELLA Balanchine, George
TCHAIKOVSKI- PAS DE DEUX Balanchine, George
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR PIANO N°2 Balanchine, George
TCHAIKOVSKY SUITE N°3 Balanchine, George
TEMP ÉTE (LA) Noureev, Rudolf
TENTH SYMPHONIE MAHLER - ADAGIO Neumeier, John
THÈME ET VARIATION Balanchine, George
THÈME ET VARIATION Petit, Roland
THREE DANCES TO JAPANESE MUSIC Carter, Jack
TOMBEAU DE COUPERIN (LE) Balanchine, George
TRAS EL ESPEJO Ullate, Victor
TRAUMA Neumeier, John
TROIS MOUSQUETAIRES (LES) Prokovsky, André
TROIS PRÉLUDES Stevenson, Ben
TWILIGHT Van Manen, Hans
TZIGANE Balanchine, George
UNE SORTE DE... Ek, Mats
VALSE (LA) Balanchine, George

VARIATION Petit, Roland
VARIATIONS Verdy, Violette
VARIATIONS CHROMATIQUES Petit, Roland
VARIATIONS POUR QUATRE Dolin, Anton
VASLAW Neumeier, John
VERDI VARIATIONS Prokovsky, André
VERS UN PAYS SAGE Maillot, Jean-Christophe
VIOLIN CONCERTO Balanchine, George
WASHINGTON SQUARE Noureev, Rudolf
WENDUNGEN Neumeier, John
WESTERN SYMPHONY Balanchine, George
WHO CARES ? Balanchine, George
WINDSPIELE De Bana, Patrick
WINTER DREAMS MacMillan, Kenneth
WUTHERING HEIGHTS Belarbi, Kader

« La danse n'a plus rien à raconter : elle a beaucoup à dire ! »

Maurice Béjart

« Voyez la musique et écoutez la danse »

George Balanchine

*« Je ne pourrais croire qu'à un Dieu qui saurait danser.
... Ainsi parlait Zarathoustra.*

*Maintenant je suis léger, maintenant je vole,
maintenant je me vois au-dessous de moi,
maintenant un dieu danse en moi. »*

Friedrich Wilhelm Nietzsche

*« Les grands danseurs ne sont pas grands à cause de leur
technique,*

ils sont grands à cause de leur passion. »

Martha Graham

*« Ephémère, immortelle, versatile, la danse est le seul art
qui, ne laissant aucun déchet sur la terre,
hante certaines mémoires de souvenirs merveilleux. »*

Jean Babilée

*« Le destin est un danseur étoile qui fait des entrechats sur
la pointe des si.. »*

Anne Bragance

Au commencement...

55 ans plus tard, quelques 2650 spectacles de danse... et l'envie de réunir le meilleur, les plus grandes émotions, les plus beaux souvenirs, ces incroyables rencontres.

Que reste-t-il après toutes ces années ?

Peut-être, un carnet de route abécédaire témoin partial de son temps qui viserait à partager une « certaine idée de la danse ». D'une Danse expressive, dont la technique, si elle se doit d'être parfaite, n'aurait d'autre visée que de servir l'émotion. Point de robots dansants, point de performance gratuite, mais le vocabulaire d'un langage artistique et généreux.

Par où commencer ? A l'évidence par la soirée fondatrice de ma passion, celle-là même qui, je m'en rend compte aujourd'hui, à défaut d'avoir changé ma vie en a largement - très largement - infléchi le cours.

Reprenons donc et revenons quelques années en arrière...

J'ai 17 ans alors, et avec un camarade de classe - il s'appelait Patrick Daigremont - nous voulions nous offrir notre premier concert.

Cette « *Neuvième* » était annoncée dans la presse comme un événement important, d'autant qu'elle serait jouée dans un lieu, jusqu'alors réservé à la boxe : Le Palais des Sports de Paris !

Je ne sais plus lequel de nous deux prit les places, mais a contrario, ce dont je me souviens très bien, c'est l'énorme affichage qui barrait tout le fronton du Palais :

« IXe SYMPHONIE DE BEETHOVEN - MAURICE BEJART »

Je pensais, pour que son nom soit inscrit en si gros caractères : « ce Maurice Béjart doit être un fameux chef d'orchestre » !!! Nous étions le 6 juin 1966.

Et là, c'est le choc ! Un orchestre, des chœurs et des danseurs !!!

Cette soirée est gravée à tout jamais dans ma mémoire. Jamais spectacle ne m'avait aussi fortement impressionné, bouleversé...

Par delà cette soirée « initiatique », je réalise également ce que Maurice Béjart représente pour les gens de ma génération. Chacun s'accorde à lui donner une dimension philosophique et, de fait, plus que par ses écrits, son regard sur le XX^{ème} siècle, ses espoirs, son pessimisme c'est dans ses chorégraphies qu'il faut les ressentir et les partager.

A partir de soir-là, je voulus en savoir plus, beaucoup plus, sans mesurer encore le chemin incroyable que cette soirée allait générer !

Ainsi donc, à tous égards, il me semble nécessaire de commencer ce chemin tel que je l'ai vécu : par l'évocation de Maurice Béjart.

Maurice Béjart.

Maurice Jean Berger est le fils du philosophe Gaston Berger. Sa mère meurt lorsqu'il a sept ans. Il prend alors des cours de danse sur les conseils d'un médecin pour se fortifier et rêve de devenir torero. Il fait parallèlement ses études secondaires et universitaires et obtient une licence de philosophie.

Après avoir assisté à un récital de Serge Lifar, Maurice Béjart décide de se consacrer entièrement à la danse.

Il entre à quatorze ans à l'Opéra de Marseille puis part en 1946 à l'Opéra de Paris où il suit les cours de Lioubov Egorova, de Rose Sarkissian, et de Léo Staats. Il se forme également auprès des danseuses Janine Charrat et Yvette Chauviré, puis avec Roland Petit à partir de 1948.

En hommage à Molière, il prend comme pseudonyme celui de l'épouse de ce dernier, Armande Béjart. En 1951, il collabore avec Birgit Cullberg et crée son premier ballet à Stockholm, *L'Inconnu*, pour sa compagnie les Ballets de l'Etoile, puis règle *L'Oiseau de feu*. En 1955, il crée *Symphonie pour un homme seul* sur une musique de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, qui lui vaut les honneurs de la presse et du public.

En 1959, n'obtenant pas l'aide de l'État français, Maurice Béjart quitte la France pour la Belgique où il travaillera durant vingt-sept ans. À la demande de Maurice Huisman, alors directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il crée en 1959 à Bruxelles sa plus célèbre chorégraphie, *Le Sacre du printemps*. Le contrat temporaire qui lie Béjart à La Monnaie va se transformer en un contrat de plusieurs années et entraîner la naissance du Ballet du XX^{ème} Siècle en 1960. Maurice Béjart va parcourir le monde entier avec celui-ci et initier un vaste public de néophytes à la danse « moderne ».

L'année même de la création de la compagnie, Béjart monte, avec la danseuse Duska Sifnios, le *Boléro* de Maurice Ravel qui devient une de ses chorégraphies emblématiques. Après Tania Bari, Suzanne Farrell, Louba Dobrievic, Anouchka Babkine, Angèle Albrecht et Shonach Mirk, Jorge Donn reprendra le rôle, à partir de ce moment, le *Boléro* sera indifféremment dansé par un homme ou par une femme.

En 1967, le Festival d'Avignon s'ouvre à la danse et invite Maurice Béjart et son Ballet du XX^{ème} Siècle à se produire dans la cour d'honneur du Palais des Papes. Béjart et sa troupe présentent une pièce majeure de son répertoire : *Messe pour le temps présent*, sur une musique composée par Pierre Henry et Michel Colombier. La pièce est rejouée l'année suivante à Avignon et connaît un énorme succès.

En 1970, il fonde l'École Mudra à Bruxelles sous la direction artistique de Micha van Hoecke. Cet enseignement formera de nombreux danseurs et chorégraphes qui participeront activement à l'essor de la danse contemporaine en Europe. On peut citer, par exemple, Maguy Marin ou Anne Teresa De Keersmaecker. En 1977, il ouvre l'école Mudra-Afrique à Dakar, honorant ainsi la mémoire de son arrière-grand-mère sénégalaise Fatou Diagne, grand-mère du philosophe métis Gaston Berger, né à Saint-Louis-du-Sénégal.

Durant des années 1970, Maurice Béjart découvre la Perse et la richesse originale de sa culture. Ses créations vont dès lors être présentées au Festival des arts de Shiraz - Persépolis et bénéficier du soutien de la chahbanou Farah Pahlavi. De cette relation avec l'impératrice d'Iran naissent deux créations : *Golestan*, une commande du Festival créée en 1973, et *Farah*, créée en 1976 à Bruxelles. Toutes les deux sont basées sur la musique traditionnelle iranienne. *Golestan* (« La roseraie »), s'inspire du chef-d'œuvre de Saadi, tandis que le second est un hommage à

la chahbanou Pour la circonstance, Maurice Béjart travaille avec des musiciens iraniens du Centre de préservation et de propagation de musique iranienne, établi par la télévision nationale iranienne.

Influencé par son expérience iranienne, il se rapproche de l'islam chiite à la suite de sa rencontre avec Ostad Elahi et se « convertit » à cette religion en 1977 (il déclarera pourtant en 2006 : « Se convertir est un verbe qui ne me convient pas »). Maurice Béjart reconnaît que cette expérience a joué un rôle déterminant dans sa carrière, tant d'un point de vue artistique que spirituel.

En 1987, au terme d'un conflit ouvert avec le directeur de La Monnaie Gerard Mortier, Béjart, en pleine tournée à Leningrad, décide de quitter Bruxelles. Comme la Fondation Philip Morris lui propose de venir s'installer en Suisse, à Lausanne, Béjart dissout le Ballet du XX^{ème} Siècle et fonde six semaines plus tard une nouvelle compagnie, le Béjart Ballet Lausanne.

Un an après le départ de Maurice Béjart et la disparition du Ballet du XX^{ème} Siècle, l'École Mudra ferme aussi ses portes. Mais en 1992, l'industriel Philippe Braunschweig (fondateur du prix de Lausanne) et la Fondation Philip-Morris permettent à Béjart de réouvrir à Lausanne l'École-atelier Rudra, qui dispense depuis cette date une formation complète de danseur. Elle est une des écoles les plus prestigieuses dans le milieu de la danse classique et contemporaine.

Avant sa mort, Maurice Béjart a créé la Fondation Maurice Béjart, qu'il a instituée héritière par testament de tous ses biens et en particulier des droits d'auteur sur ses œuvres (chorégraphie, livres, etc.).

Malade depuis plusieurs années, en novembre 2007, il est hospitalisé à l'hôpital universitaire de Lausanne, pour des affections cardiaques et rénales. Malgré tout, il suit les répétitions de son dernier spectacle *Le tour du monde en 80*

minutes, spectacle dont il ne verra pas la première. Il meurt dans la nuit du 22 novembre 2007, entouré de ses danseurs. Incinéré, ses cendres seront dispersées à sa demande sur les plages d'Ostende en Belgique, son pays d'adoption.

Œuvres principales

- 1955 : Symphonie pour un homme seul (Paris)
- 1957 Sonate à trois (Essen)
- 1958 Orphée (Liège)
- 1959 Le Sacre du printemps (Bruxelles)
- 1960 Boléro (Bruxelles)
- 1961 Les Quatre Fils Aymon (Bruxelles)
- 1964 IXe Symphonie (Bruxelles)
- 1966 Roméo et Juliette (Bruxelles)
- 1967 Messe pour le temps présent (Avignon)
- 1968 Bhakti (Avignon)
- 1971 Chant du compagnon errant (Bruxelles)
- 1972 Nijinsky, clown de Dieu (Bruxelles)
- 1975 Pli selon pli (Bruxelles)
- 1976 Héliogabale (Iran)
- 1976 Isadora (Opéra de Monte-Carlo)
- 1976 Le Molière imaginaire (Paris)
- 1975 Notre Faust (Bruxelles)
- 1977 Petrouchka (Bruxelles)
- 1980 Eros Thanatos (Athènes)
- 1982 Wien, Wien, nur du allein (Bruxelles)
- 1983 Messe pour le temps futur (Bruxelles)
- 1985 Le Concours (Paris)
- 1986 Arepo (Opéra de Paris)
- 1987 Souvenir de Leningrad (Lausanne)
- 1988 Piaf (Tokyo)
- 1989 1789... et nous (Paris)
- 1990 Ring um den Ring (Berlin)
- 1990 Pyramide (Le Caire)
- 1991 La Mort subite (Recklinghausen, Allemagne)

1991 Tod in Wien (Vienne)
1992 La Nuit (Lausanne)
1993 Mr C... (Tokyo)
1995 À propos de Shéhérazade (Berlin)
1997 Le Presbytère... (Bruxelles)
1999 La Route de la soie (Lausanne)
2000 Enfant-roi (Versailles)
2001 Lumière (Lyon)
2001 Tangos (Gênes)
2001 Manos (Lausanne)
2002 Mère Teresa et les enfants du monde
2003 Ciao Federico, en hommage à Fellini
2005 L'Amour - La Danse
2006 Zarathoustra
2007 Le Tour du monde en 80 minutes

IX^{ème} SYMPHONIE - ODE A LA JOIE - Musique Ludwig van Beethoven - Creation au Cirque Royal de Bruxelles le 27 Octobre 1964

« Cette transposition chorégraphique de l'œuvre de Beethoven n'a d'autre idée, d'autre but, d'autre argument que la musique qui la supporte, la nourrit, et en est la seule raison d'être. La danse, ici, ne fait que suivre le lent cheminement du compositeur qui va de l'angoisse à la joie, des ténèbres vers la clarté. Il ne s'agit pas d'un ballet, au sens généralement adopté du terme, plaqué sur une partition qui est un des sommets de la musique, mais d'une participation humaine profonde à une œuvre qui appartient à l'humanité entière et qui est ici non seulement jouée et chantée, mais dansée, tout comme l'était la tragédie grecque ou toutes les manifestations religieuses primitives et collectives. »

Maurice Béjart

Prologue à la IX^{ème} symphonie.

Les pensées des Nietzsche sont dites dans la langue originale. En voici la traduction française :

« Ce n'est pas seulement l'alliance de l'homme avec l'homme qui est scellée de nouveau sous le charme de l'enchantement dionysien : la nature, aliénée, ennemie ou asservie célèbre elle aussi sa réconciliation avec son enfant prodigue, l'homme. Spontanément, la terre offre ses dons, et les fauves des rochers et du désert s'approchent pacifiques. Le char de Dionysos disparaît sous les fleurs et les couronnes : des panthères et des tigres s'avancent sous son joug. »

Élevez vos cœurs, mes frères, haut, plus haut ! Et n'oubliez pas les jambes. Levez aussi les jambes.

C'est par des chants et des danses que l'homme se manifeste comme membres d'une collectivité qui le dépasse.

Il a désappris de marcher et de parler. Il est sur le point de s'envoler dans les airs en dansant.

*Joie, danse à présent de dos en dos,
Au dos des vagues, des vagues malignes -
il est sauvé qui sait danses nouvelles !*

*Dansons en mille guises,
Que notre art, on le dise libre,
et gai notre savoir !*

*Joie arrachons à chaque fleur
Sa fleur pour notre gloire
Puis deux feuilles encore pour faire notre couronne !
Dansons comme les troubadours
Entre les saints et les catins,
Entre le monde et Dieu, notre danse !*

Que l'on métamorphose en tableau, le triomphal « Hymne à la Joie » de Beethoven, et, donnant libre cours à son imagination que l'on contemple les millions d'êtres prosternés dans la poussière ; à ce moment l'ivresse dionysienne est toute proche. Alors l'esclave est libre, alors se brisent toutes les barrières rigides et hostiles que la misère, l'arbitraire ou « la mode insolente » ont établi entre les hommes. Maintenant par l'évangile de l'harmonie universelle, chacun se sent avec son prochain, non seulement réuni, réconcilié, fondu, mais encore identique en soi, comme si s'était déchiré le voile de Maïa, et comme s'il n'en flottait plus que des lambeaux devant le mystérieux UN-primordial. »

Premier mouvement.

L'homme dort replier au creux de la terre, comme il était dans le ventre de sa mère.

Et c'est l'angoisse de la naissance, l'angoisse quotidienne du réveil. Le Cri !

Mais chez Beethoven, l'angoisse se complait-elle jamais en elle-même ? Le désespoir lui est une chose inconnue. L'homme qui se réveille est très vite conscient de sa force, de sa mission, et le cri devient un appel au combat. C'est au cœur de cette lutte immense et éternelle de l'homme contre l'univers, et de l'homme contre lui-même, que la joie éclate déjà...

Joie, profonde et parfois presque douloureuse, joie de l'effort, joie de la lutte, joie de la force, joie de l'action.

Deuxième mouvement.

Ce mouvement éclate comme un appel, et se développe dans un rythme implacable, obstiné. Joie toute physique, animale, instinctive, joie du sang, de la jeunesse, ivresse musculaire, liberté !

L'homme conscient de chaque parcelle de son corps, se jette passionnément dans la Danse.

De même que Beethoven a construit ce Scherzo comme une grande danse villageoise, mais transposée et développée selon les normes d'une construction musicale rigoureuse, la chorégraphie tend ici à unir deux styles de danse qui apparaissent à certains comme opposés mais sont au fond complémentaires puisque l'un découle de l'autre : la danse classique et la danse folklorique. Les mains se joignent, les bras s'arrondissent, la chorégraphie déroule ses rondes et ses figures communes à tous les folklores du monde tandis que les lignes classiques élaborées se fondent dans le mouvement populaire d'une danse qui n'a d'autre