



André Pasteur

# Die Feng Shui Formschule

Die Sprache von Formen und Strukturen  
verstehen

Dieses Buch widme ich dem Feng Shui Meister Wú Jīng Luán,  
dem ich für sein Wissen und seine Unterstützung aus der  
Ferne danke.

**André Pasteur** studierte in Zürich Pharmazie. Durch seine intensive Beschäftigung mit gesundheitlichen Themen wurde ihm immer mehr bewusst, wie wichtig das Umfeld für Körper und Geist ist. Mitte der 80er Jahre kam er durch den taoistischen Meister Mantak Chia in Kontakt mit Feng Shui. Seither hat ihn diese faszinierende Kunst der harmonischen Gestaltung von Räumen und Häusern nie mehr losgelassen. Er gründete 1996 Infis, das Institut für Feng Shui und chinesische Astrologie. Seit dieser Zeit arbeitet er selbständig als Feng Shui Lehrer und Berater. Seine Studien bei mehreren asiatischen Meistern haben ihn zu einem der führenden Experten im deutschsprachigen Raum gemacht.

Mehr Informationen zu Infis Feng Shui finden Sie unter [www.infis.com](http://www.infis.com).

# Inhaltsverzeichnis

## **DIE DREI ENERGIEEBENEN (SĀN CÁI)**

HIMMELSENERGIE (TIĀN CÁI)

ERDENERGIE (DÌ CÁI)

MENSCHENERGIE (RÉN CÁI)

## **WAS IST FENG SHUI?**

## **DIE VERSCHIEDENEN SCHULEN DES FENG SHUI**

DAS VEREINFACHTE FENG SHUI NACH LIN YUN

VOLKS-FENG-SHUI

DAS KLASSISCHE FENG SHUI

KAN YU: DAS SPIRITUELLE FENG SHUI

MISCHFORMEN

DAS KLASSISCHE FENG SHUI IM ÜBERBLICK

## **DIE ENERGIEN DES FENG SHUI**

## **ERSTE ENERGIEÜBUNGEN**

EINFÜHRUNG

HÉ TÚ GŌNG

LUÒ SHŪ GŌNG

TÀI JÍ GŌNG

## **DIE FENG SHUI PHILOSOPHIE**

ÜBERSICHT

EBENE 6: WÚ JÍ - DAS NICHTS

EBENE 5: TÀI JÍ - DIE ZWEIHEIT IN DER EINHEIT

EBENE 4: LIÁNG YÍ - DIE ZWEI KRÄFTE

EBENE 3: SÌ XIÀNG - DIE VIER BILDER

EBENE 2: BĀ GUÀ - DIE ACHT TRIGRAMME

EBENE 1: 64 DÀ GUÀ - DIE 64 HEXAGRAMME

## **DIE FORMSCHULE DES FENG SHUI**

### **DIE THEORIE VON YĪN UND YÁNG IN DER FORMSCHULE**

DIE ZWEI URPRINZIPIEN YĪN UND YÁNG

DAS YIN UND YANG IN DER UMGEBUNG

DAS YIN UND YANG IM INNERN DES HAUSES

### **DAS ENERGIEFELD DES MENSCHEN**

### **SHÈNG QÌ UND SHÀ QÌ**

### **HÄUFIG VERWENDETE KORREKTURMITTEL**

DIE KORREKTURMITTEL DER EBENE 1

*Feng-Shui-Architektur*

DIE KORREKTURMITTEL DER EBENE 2

*Paravents, Stellwände, Raumteiler*

*Pflanzen*

*Vorhänge, Rollos, Jalousien, Fensterläden*

*Möbel*

*Licht*

*Gerichtetes Licht*

*Elektrogeräte*

*Farben*

*Spiegel*

*Klangspiele*

*Wasser*

*Natursteine*

*Bildliche Symbole*

*Bleikristalle*

*Elementekorrekturen*

DIE KORREKTURMITTEL DER EBENE 3

*Ba-Gua-Spiegel*

*Energetische Symbole*

*EM-Produkte*

*Kristalle*

DIE KORREKTURMITTEL DER EBENE 4

*Quantencodes*

## **YIN SHA IN BEZUG AUF DEN QI-FLUSS**

100 STAGNIERENDES QI

*101 Schrägen in Wänden*

*102 Gerümpelecken und voll gestopfte Regale*

200 NACH UNTEN DRÜCKENDES QI

*201 Balken und Mauervorsprünge*

*202 Dachschrägen mit Kniestock unter 2 m*

300 BLOCKIERENDE OBJEKTE

*301 Blockierende Objekte im Bereich der Haustüre*

*302 Enge und Dunkelheit*

*303 Blockierte Mitte*

## **YANG SHA IN BEZUG AUF DEN QI-FLUSS**

400 BESCHLEUNIGTES QI

*401 Steiler Hang*

*402 Gartentor und Eingangstüre*

*403 Treppe von aussen nach unten auf die Haustüre zu*

*404 Autos*

*405 Gerade Strasse*

*406 Hauswände*

*407 Giebeldach*

*408 Langer und schmaler Flur*

*409 Beschleunigtes Qi von Treppen*

*410 Beschleunigtes Qi von Türen*

500 TURBULENTES QI

*501 Balken*

*502 Fenster*

*503 Strassenkurven*

*504 Häuser nahe an Gewässern*

*505 Wind*

## **YIN SHA IN BEZUG AUF DIE QI-MENGE**

600 ZUWENIG QI

*601 Tür-Fenster Linien*

*602 Fenster bis zum Boden*

*603 Toilettentüre gegenüber Eingangstüre*

*604 Dunkles Treppenhaus, enger Eingangsbereich*

*605 Wohnung sehr hoch oben*

*606 Blockierter Eingang*

*607 Offener Giebel, Dachgeschoss*

*608 Wegführende Strukturen*

*609 Hintertüre liegt direkt gegenüber der Eingangstüre*

*610 Tigermaul*

- 611 Treppen, die direkt nach unten zur Eingangstüre führen*
- 612 Glas auf Glas in den Ecken*
- 613 Hausstrukturen, die in der Türlinie liegen*
- 614 Durchsichtige Treppen*
- 615 Glas gegenüber von Glas*
- 616 Rinnendes Wasser*
- 617 Treppen führen lang und gerade auf ein Fenster*
- 618 Treppen führen lang und gerade auf eine Toilette*
- 619 Qi versackt im Keller*
- 620 Treppen führen von wichtigen Räumen weg*

## **YANG SHA IN BEZUG AUF DIE QI-MENGE**

- 700 KONZENTRIERTES QI, GEHEIME PFEILE
  - 701 Hauskanten*
  - 702 Spitze Dachgiebel*
  - 703 Häuserschluchten, Windtunnel*
  - 704 Kanten im Innern des Hauses*
  - 705 Pflanzen*
  - 706 Lange Dachlinie*
- 800 SCHNEIDENDES QI
  - 801 Flachdächer*
  - 802 Giebeldach*
  - 803 Vertikal schneidendes Qi*
  - 804 Pultdach am Hang*

## **NEGATIVE FORMEN OHNE REALES SHA**

- 900 SYMBOLISCHES SHA

*901 Voyeur-Sha*  
*902 Tigerkopf-Sha*  
*903 Tigermaul*  
*904 Hässliche Berge*  
*905 Hässliches Wasser*  
*906 Verborgene Höhle*  
*907 Geballte Faust*  
*908 Schräges Qi*  
*909 Schwebendes Haus*  
*910 Der Rammbock*  
*911 Die Guillotine*  
*912 Der Bohrer*  
*913 Das sengende Feuer*  
*914 Das erdrückende Wasser*

## **DER SHA-QI-KATALOG**

## **DIE GRUNDREGELN DER QI-BEWEGUNG**

## **DIE KONTROLLECKE**

## **DAS GRUNDSTÜCK**

DIE QUALITÄT DER UMGEBUNG

DIE LAGE AUF DEM GRUNDSTÜCK

BÄUME UND BÜSCHE

TEICHE UND SWIMMING-POOLS

WINTERGÄRTEN

STRASSEN

NACHBARHÄUSER

## **DAS AUFLADEN VON KORREKTUREN IN DER FORMSCHULE**

# **DIE WIRKUNGSWEISE VON FENG SHUI KORREKTUREN**

## **DIE EINZELNEN ZIMMER IM HAUS**

### **DAS SCHLAFZIMMER**

*Die vier Tiere im Schlafbereich*

*Fehlende oder geschwächte Tiere*

*Dominante Tiere*

*Sha Qi in den Tieren*

*Die Bettposition*

*Yang im Schlafzimmer*

*Fenster*

*Diagonale Bettposition*

*Türlinie*

*Räume unter dem Schlafzimmer*

*Räume über dem Schlafzimmer*

*Räume neben dem Schlafzimmer*

*Untergeschoss*

*Treppen*

*Das Bett*

*Baldachine, Himmelbetten*

*Farben*

*Dachgeschosse*

*Gegenüberliegende Räume*

*Pflanzen*

### **DIE KÜCHE**

*Die Bedeutung der Küche*

*Das Küchendesign*

*Die vier Tiere des Herdes*

*Fehlende oder geschwächte Tiere*

*Sha Qi in den Tieren*

*Feuer und Wasser*

DAS ESSZIMMER

DIE KINDERZIMMER

DAS WOHNZIMMER

DER EINGANGSBEREICH

DAS BÜRO

*Die vier Tiere am Arbeitsplatz*

*Fehlende oder geschwächte Tiere*

*Dominante Tiere*

*Sha Qi in den Tieren*

BAD/WC/DUSCHE

GARAGEN

KELLER

DACHBODEN

## **DIE 5 ELEMENTE - WU XING**

EINFÜHRUNG

DIE WICHTIGSTEN ZUORDNUNGEN

DIE FARBEN DER FÜNF ELEMENTE

DER URSPRUNG DER FÜNF ELEMENTE

DIE INTERAKTIONEN DER FÜNF ELEMENTE

*Der erzeugende Kreislauf*

*Der kontrollierende Kreislauf*

DIE ELEMENTE VON LANDSCHAFTEN UND GEBÄUDEN

*Holz-Formen*

*Feuer-Formen*

*Erde-Formen*

*Metall-Formen*

*Wasser-Formen*

DIE BEWEGUNGSRICHTUNG DES QI IN GEBÄUDEN

*Holz-Häuser*

*Feuer-Häuser*

*Erde-Häuser*

*Metall-Häuser*

*Wasser-Häuser*

DIE ELEMENTE VON HAUS UND UMGEBUNG:

*Identisch*

*Reduktion*

*Schwächung durch Kontrolle (SDK)*

*Feind*

*Erzeuger*

ÜBERSICHT ÜBER DIE ELEMENTEINTERAKTIONEN

DIE ANWENDUNG IN DER PRAXIS

DIE KORREKTURMITTEL

DIE KORREKTUREN BEI UNGÜNSTIGEM LANDSCHAFTS-ELEMENT

DIE ELEMENTE VON HAUS UND GRUNDSTÜCK

ALLGEMEINE REGELN ZUR FASSADENFARBE

DROHENDE ELEMENTE (ELEMENTE-SHA)

*Drohendes Holz (Holz-Sha)*

*Drohendes Feuer (Feuer-Sha)*

*Drohende Erde (Erde-Sha)*

*Drohendes Metall (Metall-Sha)*

*Drohendes Wasser (Wasser-Sha)*

**HAUSFORMEN**

**DAS INNERE DES HAUSES**

DER QI-FLUSS IM HAUS

DIE FÜNF WICHTIGSTEN STRUKTUREN IM INNERN DES HAUSES

DIE RAUMAUFTEILUNG IM HAUS

HAUSTÜREN

FENSTER

TREPPEN

MÖBEL

ECKEN

STECKDOSEN

DEKORATIVE WAFFEN

VORHÄNGE

TISCHE

LAMPEN

## **DIE VIER SYMBOLTIERE DES HAUSES**

DIE BESCHREIBUNG DER VIER TIERE

*Roter Vogel oder Phönix: Zhū Què*

*Grüner Drache: Qīng Lóng*

*Weisser Tiger: Bái Hǔ*

*Schwarze Schildkröte: Xuán Wǔ*

*Die weisse Kobra: Bái Yǎn Jìng Shé*

*Die schwarze Kobra: Hēi Yǎn Jìng Shé*

*Die Polarität als Gradmesser für das Qi*

*Der Ming Tang*

## **DIE FORMSCHUL-CHECKLISTE**

## **SCHLUSSWORT**

## **LITERATUR UND BEZUGSQUELLEN**

ERGÄNZENDE LITERATUR

WEITERFÜHRENDE LITERATUR ZUM THEMA FENG SHUI  
BEZUGSQUELLEN

## **Die drei Energieebenen (Sān Cǎi)**

In der Philosophie des Feng Shui gibt es drei Ebenen des Kosmos: Den Himmel, die Erde und den Menschen. Dabei steht der Mensch in der Mitte zwischen dem himmlischen und dem irdischen Pol. Seine Aufgabe ist es, zwischen diesen beiden polaren und oft konträren Ebenen einen Ausgleich zu finden. Für den Menschen bedeutet dies die Spannung zwischen dem Intellekt und dem Instinkt, zwischen Denken und Fühlen, zwischen Wollen und Können, zwischen Vorsatz und Umsetzung, zwischen Gut und Böse, zwischen Moral und Amoral, usw. Das heisst, wir alle befinden uns in einer Situation, die von Polaritäten geprägt ist. Dauernd müssen wir Entscheidungen für die eine oder andere Seite fällen. Darin einen harmonischen Ausgleich zu finden, so dass jeder Pol zu seinem Recht kommt, ist eine schwierige Aufgabe. Der Moralapostel zwingt sich zu einem oft zu eingeschränkten Leben, der amoralische Mensch nutzt die anderen gnadenlos aus. Beides ist nicht gut und nicht harmonisch. Beide Menschen werden aufgrund dieser Disbalance ihre Probleme haben. Schon Lao Zi predigte um 500 vor Christus den Weg der Mitte. Feng Shui ist die Methode, unser Umfeld harmonisch zu gestalten, so dass keiner der beiden Pole überhandnimmt. Gelingt uns dies, wird die harmonische Umgebung auch unsere Energien ausgleichen und unser Leben friedlicher und freudvoller machen.

## **Himmelsenergie (Tiān Cǎi)**

Die Himmelsenergie stellt den Yang-Pol dar, also das Denken des Menschen, aber auch seine Visionen, seine Ziele und sein Wille. Hier finden wir auch die Sterneneinflüsse, die im Horoskop sichtbar gemacht werden können. Auch unsere Herkunft, das Land, in dem wir geboren wurden und unser Schicksal sind hier zugeordnet. In dieser Hinsicht können wir nichts verändern. Unsere Geburt, unsere Eltern, unser Schicksal sind uns in die Wiege gelegt. Wir können aber die kosmischen Zyklen berechnen, und so wichtige Handlungen auf günstige Zeitpunkte legen. Auch wenn wir diese Zyklen nicht verändern können, so können wir sie dennoch für uns nutzen.

## **Erdenergie (Dì Cǎi)**

Auf dieser Ebene finden wir unsere Instinkte, das Materielle und den Körper. Auch die Landschaften und Gebäude, in denen wir wohnen und arbeiten, gehören zu dieser Ebene. Hier haben wir relativ viel Einfluss. Es ist möglich, eine Wohnung zu verlassen und an einen anderen Ort zu ziehen. Wir können unseren Garten und unser Wohn- und Arbeitsumfeld gestalten und verändern. Wenn wir die Erdenergie verbessern wollen, benötigen wir Methoden, die auch wirklich das Qi, also die Energie, beeinflussen können. Es gibt Feng Shui Massnahmen, die rein symbolischen Charakter haben. Diese gehören nicht hierher. Echte Feng Shui Veränderungen wirken immer, ob die Menschen daran glauben oder nicht. Sogar wenn die Menschen nicht einmal wissen, dass ein Haus nach Feng Shui Kriterien gebaut wurde, werden sie von den positiven Energien profitieren können. Authentisches Feng Shui braucht weder den Glauben daran noch das Wissen darum, um zu wirken. Es wirkt in jedem Fall.

## **Menschenenergie (Rén Cǎi)**

Hier finden wir die Emotionen und Gefühle, unsere Worte und Handlungen. Diese Ebene hat auch mit unserem Bewusstsein und unserer Psyche zu tun. Trotz bestem Feng Shui kann man nichts erreichen, wenn man nichts erreichen will. Jede Chance braucht noch jemanden, der sie auch nutzt. Unbewusste Menschen reagieren oft aus den momentanen Gefühlen heraus. Sie erleben das Leben passiv. In guten Zeiten geht es ihnen gut, in schlechten geht es ihnen schlecht. Sie sehen wenig Möglichkeiten, das Leben zu beeinflussen. Meistens sehen sie die Ursache ihrer Probleme im Aussen, in Situationen oder anderen Menschen. Bewusste Menschen können auch in schwierigen Zeiten noch Erfolg haben, weil sie die Themen dahinter erkennen und bewusst an ihnen arbeiten. Sie erleben das Leben aktiv, sie fühlen sich eher als Gestalter und Former des Lebens. Sie erkennen auch, dass alles ein Spiegel ist. Niemals ist die eigentliche Ursache von Problemen ein tyrannischer Chef oder ein nörgelnder Ehepartner. Das alles sind Reaktionen auf das eigene Energiefeld. Wenn wir unsere Themen klären, dann werden sich auch die Spiegelungen verändern. Folgende Aussagen helfen uns, unsere Themen zu erkennen:

1. Alles, was ich über andere sage, gilt auch für mich. Das ist schon eine recht starke Aussage. Wenn jemand über kriminelle Ausländer schimpft, steckt meist auch ein krimineller Impuls in ihm. Dieser wird nicht unbedingt gelebt, sondern meistens unterdrückt oder kompensiert. Aber er ist da. Wäre er nicht da, würde sich die Person darüber nicht aufregen. Die Tatsache, dass sie sich aufregt, zeigt, dass es ein Thema ist.
2. Von allem, was ich sage gilt auch das Gegenteil. Jedes Thema ist immer eine Achse mit zwei Polen. Wenn sich jemand darüber beklagt, dass er machtlos sei, dann

steckt das Thema Macht dahinter. Diese Person hätte dann wahrscheinlich gerne Macht.

3. Es gibt nichts und niemanden da draussen ausser sich selbst. Alles, was uns begegnet, ist nur ein Spiegel von uns selbst. So können wir unsere Themen erkennen und lösen.

Wenn wir unser Leben verbessern möchten, dann müssen wir an uns arbeiten. Je schlechter es uns geht, desto dringender ist der Handlungsbedarf. Feng Shui kann hier eine sehr grosse Hilfe sein.

Viele Feng Shui Schulen arbeiten mit Symbolen. Diese betreffen nur die Menschenenergie. Sie wirken also auf einer psychologischen Ebene. Im strengen Sinn ist es dann kein Feng Shui mehr, weil die Wirkung weder die Himmels- noch die Erdenergie betrifft. Zu diesen Symbolen erfahren Sie weiter hinten im Buch noch mehr.

## Was ist Feng Shui?

Die korrekte Aussprache ist Fēng Shuī, das E wird wie das E in Sonne ausgesprochen und langgezogen, das Shui klingt so wie Shuey.

Feng Shui ist eine alte Energielohre aus China. Es ist die Kunst und Wissenschaft, mit seiner Umgebung in Harmonie zu leben und möglichst viel günstige Energien aufzunehmen für Erfolg, Gesundheit und Wohlbefinden.

Feng heisst Wind. Wind ist ein sehr wichtiger Faktor bei der Feng Shui Analyse einer Landschaft. Shui heisst Wasser, ein weiterer wichtiger Faktor bei der Beurteilung von Landschaften.

Der Begriff Feng Shui tauchte zum ersten Mal im „Buch über die Gräber“ des Meisters Guō Pú (276 - 324 AD) auf. Der Text lautet:

*Wenn der Wind (Feng) das Qi erfasst, wird es zerstreut. Wenn das Qi an Wasser (Shui) stösst, wird es gestoppt. Die alten Meister sammelten das Qi, so dass es sich nicht zerstreuen konnte. Sie änderten auch seinen Fluss, so dass es gestoppt wurde. Aus diesem Grund nannten sie die Kunst Feng Shui.*

Feng Shui bedeutet also, den Wind zu blockieren und das Qi zu sammeln. Dies ist wörtlich zu verstehen. In Gegenden mit viel Wind, die keine Berge aufweisen, die vor den Luftbewegungen schützen, wird das Qi sehr dünn. Traditionellerweise leben die Menschen in diesen Gebieten nomadisch. Das Qi ist nirgends dicht genug, um eine Stadt zu gründen. Wenn Sie in einer solchen Gegend doch eine grössere Stadt finden, dann liegt sie ziemlich sicher an

einem Fluss. Denn hier stoppt das Wasser das Qi, so dass es sich verdichten kann. Nun sind die Voraussetzungen für eine Stadt gegeben. Natürlich liegt das auch daran, dass früher die Menschen Zugang zu Wasser brauchten und nicht einfach irgendwo in einer Steppe eine Stadt gründen konnten.

Doch die physischen und energetischen Bedürfnisse gehen hier Hand in Hand. Neben der Versorgung mit Wasser spielt auch die Ansammlung von Qi eine wichtige Rolle.

Eine moderne Definition:

Feng Shui ist die Methode, Orte zu finden mit besonders viel günstiger Erdenergie und Gebäude so zu bauen, dass sie eine maximale Menge dieser guten Energie aufnehmen können. Ebenfalls können Häuser, die nicht nach dieser Methode gebaut wurden, analysiert und mit Hilfe verschiedener Massnahmen verbessert werden. Gutes Feng Shui verbessert das Leben der Menschen auf allen Ebenen.

Die Arbeit der Feng Shui Beraterin bzw. des Feng Shui Beraters ist es also, das Umfeld so zu optimieren, dass die Naturenergien ideal genutzt werden können.

Dies ersetzt aber nicht die Anstrengungen des einzelnen. Wer glaubt, dass er durch Feng Shui Massnahmen nicht mehr zu arbeiten braucht, unterliegt einer Täuschung. Das durch Feng Shui optimierte Umfeld sollte auch entsprechend genutzt werden. Der Vorteil der Feng Shui Methoden ist, dass wir nicht mehr Opfer eines unbarmherzigen Schicksals sind, sondern aktiv etwas für die Verbesserung unseres Lebens tun können. Wir übernehmen Verantwortung für unsere Situation. Das ist schon der erste Schritt zu einer Verbesserung.

Zusammenfassung:

Feng Shui ist Architektur zum Wohle des Menschen. Das Wohlbefinden des Menschen hängt von der Lebensenergie Qi ab. Deshalb dreht sich im Feng Shui alles um das Qi. Obwohl dieses Konzept in der westlichen Welt nicht akzeptiert wird, hat Feng Shui im Grunde genommen nichts Esoterisches oder Abgehobenes. Es stellt Regeln auf, wie das vorhandene Qi am besten genutzt werden kann, so dass die Menschen sich wohl fühlen. So gesehen kann Feng Shui als eine Methode der optimalen Nutzung des Qi beschrieben werden.

In der Feng Shui Literatur ist oft von «Erfolg» die Rede. Was ist aber dieser Erfolg aus einer energetischen Sicht? Hier eine für Feng Shui wichtige Definition: Erfolg im Sinne des Feng Shui ist es, ein glückliches Leben zu führen! Jemand, der viel Geld hat, aber damit nicht glücklich ist, ist nur reich, aber nicht erfolgreich im Sinne des Feng Shui. Glücklich ist man nur dann, wenn man sein wahres inneres Wesen, chinesisch Dé genannt, lebt. Feng Shui dient also dazu, sein Dé zu finden, seinen ganz eigenen, individuellen Weg zum Glück.

# **Die verschiedenen Schulen des Feng Shui**

## **Das vereinfachte Feng Shui nach Lin Yun**

Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein wurde Feng Shui geheim gehalten. Es wurde grundsätzlich nicht an Ausländer weitergegeben. Erst in den frühen 1980er Jahren entschloss sich der in Amerika lebende Feng Shui Meister Lin Yun auch westliche Schüler aufzunehmen. Er ging aber davon aus, dass diese die komplizierten Methoden des klassischen Feng Shui nicht würden erlernen können und entwickelte eine vereinfachte Version. Dies erzielte er dadurch, indem er die gesamte Kompass-Schule entfernte! Die beabsichtigte Vereinfachung ist ihm meisterhaft gelungen. Feng Shui war nun massentauglich geworden. Er unterrichtete Zehntausende von Schülern. Die Lin-Yun-Methode eroberte im Laufe der 1990er Jahre die ganze westliche Welt. Sie wurde in Amerika und Europa zur Standard-Methode. In Asien selber arbeitet kein namhafter Feng Shui Meister damit. Es handelt sich um eine westliche Variante des Feng Shui. Das soll keine Kritik an der Methodik sein. Solange es nützt, ist darin nichts Falsches zu sehen. Der einzige Kritikpunkt ist die Benennung. Mit Feng Shui hat diese Methode nicht sehr viel zu tun. Es wäre ehrlicher, sie als Lin-Yun-Geomantie zu bezeichnen. Zu dieser Schule gibt es bereits eine Fülle von Literatur. Sie wird in diesem Buch nicht beschrieben.

# Volks-Feng-Shui

In Asien war Feng Shui über all die Jahrtausende nur für die mächtige und reiche Oberschicht zugänglich. Das einfache Volk hatte keinen Zugang zu diesem Wissen. Natürlich kursierten sagenhafte Geschichten über die aussergewöhnlichen Wirkungen. So kam es dazu, dass sich eine Art Volks-Feng-Shui entwickelte. Es gab gewisse einfache Methoden wie die Bestimmung von Glückstagen mit Hilfe der 28 Mondhäuser und später die Technik der günstigen und ungünstigen Himmelsrichtungen (Ba Zhai), die auch normalen Leuten zur Verfügung standen. Diese wurden in einem Volkskalender, dem Tōng Shèng oder Tōng Shū, jährlich veröffentlicht. Dieser Kalender erscheint auch heute noch jedes Jahr und wird in Hongkong in Zehntausenden von Exemplaren verkauft. Dieses Volks-Feng-Shui hat sich mit Religion, Magie und einer grossen Portion Aberglauben vermischt.

In dieser Schule gibt es viele Figuren von Heiligen und Göttern, von sagenhaften Wesen, die Glück bringen sollen, es gibt Glücksbäumchen, Reichtumsvasen und eine Unzahl von symbolischen Korrekturen. Hier ein kurzer und unvollständiger Überblick über die verschiedenen Glücks- und Schutzsymbole:

- Ru Yi: Entspricht unserem Zepter. Bringt Glück und Macht.
- Wu Lou: Kalebasse. Dient dazu, das Glück zu bewahren.
- Ju Bao Pen Yuan Bao: Dies sind kleine Goldbarren aus Messing, die als Symbole von Wohlstand verwendet werden. Sie haben die Form, wie sie im alten Kaiserreich als Zahlungsmittel verwendet wurden.
- Lung Bei Qian: Dies ist eine grosse Münze mit roter Glückskordel, die ebenfalls als Reichtumssymbol verwendet wird.
- Shi Dong Wu: Amulett gegen negative Energien.

- Jing Se Da Xiang: Ein goldener Elefant als Schutz vor Krankheiten.
- Lung Huang: Eine Metallglocke, um üble Energie zu vertreiben.
- Cai Shen Ma: Goldene Kröte für Glück und Geld.
- Tang Jie Tai Sui: Ein Glücksbringer, der jedes Jahr an einen anderen Ort gesetzt wird.
- Pai Nan Jie Fen: Ein roter Glücksknoten gegen Streit und Gerichtsfälle.
- Si Bo Zhi: Vier lachende Buddhas als Glücksbringer.
- Yi Yuan Fu: Ein Liebestalisman.
- Tao Hua: Ebenfalls ein Liebestalisman.
- Pi Yao: Schutz und Reichtum.
- Chi Lin: Glück und Reichtum.
- Fu Lu Shou: Drei Weise. Fu bringt Glück und Harmonie, Lu bringt Autorität, Macht und Reichtum, Shou bringt Gesundheit und ein langes Leben.

All diese Symbole werden nach genauen Berechnungen im Haus platziert. Einige müssen jedes Jahr an anderen Orten aufgestellt werden. Diese Symbole wirken nur auf der psychologischen Ebene, sie haben keinerlei Einfluss auf das Qi des Hauses. Das heisst nicht, dass sie nun alle unwirksam sind. Nein, das sind sie sicher nicht. Wer daran glaubt, aktiviert starke Kräfte im Unterbewusstsein. Durch den Glauben an diese Symbole werden sie mit menschlicher Energie aufgeladen, was ihre Wirkung erklärt. Der Nachteil ist, dass man die genaue Bedeutung kennen muss, was ein langes Studium in Asien voraussetzt. Letztlich ist es nicht ganz richtig, diese Arbeit mit Symbolen Feng Shui zu nennen. Es sind Massnahmen, die nur über die menschliche Psyche funktionieren. Sie haben mit einer Beeinflussung des Qi des Hauses nichts zu tun.

Diese Schule wurde über Lillian Too auch in Europa recht bekannt. Sie betreibt in Kuala Lumpur einen Laden, in dem alle diese Figuren und Glückssymbole angeboten werden.

Hochrangige Feng Shui Meister in Asien verwenden diese Symbole nicht. Wenn wir die Paläste, Tempel und Gräber aus dem alten China studieren, die mit Feng Shui erbaut wurden, so finden wir zwar Glückssymbole als Malereien auf Wänden und Paravents oder als Gravuren auf Grabplatten, sie dienten aber nur der Dekoration und nicht dem Verändern der Energie. Das Feng Shui liegt in der Ausrichtung des Gebäudes, in der Interaktion mit Landschaftsmerkmalen und in der Verteilung des Qi in den Räumen. Das ist das Feng Shui, das die Meister von früher und heute angewendet haben und anwenden. Auch stellt sich die Frage, ob es sinnvoll ist, sich als Europäer so intensiv mit dem Symbolen einer fremden Kultur auseinanderzusetzen. Hier wäre es eher sinnvoll, mit Symbolen aus unserem Kulturkreis zu arbeiten. Das Volks-Feng-Shui wird in diesem Buch nicht näher beschrieben.

## **Das klassische Feng Shui**

Im klassischen Feng Shui gibt es die Formschule (Xíng Shì Pài) und die Kompass-Schule (Lǐ Qì Pài). Diese Unterteilung ist ein bisschen irreführend, weil auch die Kompass-Schule die Formen der Umgebung immer berücksichtigt. So könnte man sagen, dass die Formschule die Basis für die Kompass-Schule bildet. Die Formschule ist in Asien auch unter dem Namen Luán Tóu bekannt. Luan heisst Bergkette und Tou bedeutet Kopf. Im übertragenen Sinne könnte man das als die Bergspitzen-Schule bezeichnen.

Es gibt zwei Bereiche der Formschule:

- Dà Luán Tóu (die grossen Bergspitzen): Das Landschafts-Feng-Shui zur Analyse der Umgebung bei Neubauten.

- Xiao Luán Tóu (die kleinen Bergspitzen: Formschule für das Innere des Hauses. In diesem Buch liegt der Schwerpunkt auf Xiao Luan Tou, auch wenn ein paar Methoden aus dem Da Luan Tou ebenfalls beschrieben werden.

Die Kompass-Schule ist nochmals unterteilt in zwei Richtungen: Sān Hé (drei Harmonien) und Sān Yuán (drei Zeitperioden).

San He arbeitet vor allem mit den äusseren Faktoren der Landschaft in Bezug auf Richtungen und Qualitäten von Bergen, Gewässern und Strassen. Es gibt kaum Formeln, die auch im Innern des Hauses gelten. Hier finden wir die Wasserdrachen-Formeln, für die San He recht bekannt wurde. Aber auch die Beurteilung von Bergen und Hügeln spielt hier eine grosse Rolle. Diese Schule legt weniger Gewicht auf zeitliche Abläufe, sondern mehr auf die vorhandenen formalen Gegebenheiten. Sie wird im Westen weniger häufig angewendet, weil sie kaum Korrekturen zulässt. Für Grossprojekte, Neubauten und Feng Shui Gärten ist die San He Schule sehr wirksam. San Yuan legt grossen Wert auf Zeitzyklen. So ist keine Energie für immer gleich gut, sondern das Qi wandelt sich im Laufe der Zeit. San Yuan hat den Vorteil, dass es viele Anwendungen im Innern des Hauses gibt. Deshalb wird es im Westen viel häufiger angewendet.

## **Kan Yu: Das spirituelle Feng Shui**

Eine dritte Form des Feng Shui ist Kān Yú. Dies ist spirituelles Feng Shui, das heisst, man arbeitet mit den Energien auf der geistigen Ebene. Hierher gehören Hausreinigungs- und Räucherrituale, die Gebäude von energetischen und spirituellen Belastungen sowie Wesenheiten befreien. Diese Form des Feng Shui wird in Asien meist nicht von Feng Shui Meistern ausgeführt, sondern von Mönchen. Sie ist aber mindestens genauso wichtig. Wenn ein Haus auf den geistigen Ebenen belastet ist, wirken die Feng Shui Massnahmen meist nicht so gut. Sie können ihre Wirkung in diesen Fällen nicht richtig entfalten. So ist in manchen Fällen erst eine energetische und spirituelle Klärung des Gebäudes (Space Clearing) notwendig, bevor die anderen Ebenen des Feng Shui eingesetzt werden können. Auch Menschen können von solchen feinstofflichen Belastungen betroffen sein. Hier gilt Ähnliches. Wenn solche Belastungen vorliegen, reagieren die Menschen träge oder gar nicht auf die Feng Shui Massnahmen. Hier sollten zuerst diese Belastungen geklärt werden (Aura Clearing).

Noch eine Bemerkung zum Namen Kan Yu. Hier wurde dieser Name in einem nicht ganz traditionellen Sinn verwendet. Eigentlich hiess Feng Shui vor dem Buch des Meisters Guo Pu Kan Yu. Damit war jede Form des Feng Shui gemeint, auch die oben erwähnten Form- und Kompass-Schulen. Wir verwenden in diesem Buch den alten Namen jedoch nur noch im Zusammenhang mit spirituellem Feng Shui.

## **Mischformen**

Im Westen etablierte sich vor allem die Lin-Yun-Geomantie. Sie ist sehr weit verbreitet. Die Mehrzahl der hier arbeitenden Feng Shui Beraterinnen und Berater verwenden diese Methode. Doch ab Mitte der 90er Jahre gelangte durch Lehrer wie Roger Green und Raymond Lo, später auch durch Yap Cheng Hai, Joseph Yu, Joey Yap und andere das klassische Feng Shui zu uns. Im Laufe der Zeit entstanden dadurch Mischformen. Manche Schulen unterrichten die Lin-Yun-Geomantie und legen dann Teile des klassischen Feng Shui darüber.

Lillian Too hat klassisches Feng Shui mit Volks-Feng-Shui verbunden, und lehrt diese Mischform in vielen Kursen und Büchern.

Auch diese Mischformen werden hier nicht beschrieben.

# Das klassische Feng Shui im Überblick

<b>Formschule: Xíng Shì Pài</b>	
<b>Dà Luán Tóu</b> Landschafts-Analyse für Neubauten, die Formen von Bergen und Gewässern	<b>Xiǎo Luán Tóu</b> Analyse von Formen im Innern des Hauses
<b>Kompass-Schule: Lǐ Qì Pài</b>	
<b>Sān Hé Kompass-Schule</b> Betont die Landschaft, wenig Anwendungen im Innern des Hauses, Zeitfaktor sekundär. Feng Shui für Neubauten und Gärten, nicht für bestehende Gebäude.	<b>Sān Yuán Kompass-Schule</b> Betont die Zeitzyklen, viele Anwendungen im Innern des Hauses. Feng Shui für bestehende Gebäude und für Neubauten und Gärten.
<b>Shān Lóng: Die Formeln der Bergdrachen</b> Sān Jí Liù Xiù, Èr Shí Sì Tiān Xīng, Chuā	Bā Guà Bā Zhái Xuán Kōng Fēi

n Shān Qī Shí Èr Lóng, Tòu Dì Liù Shí  
Lóng, Píng Fēn Liù Shí Lóng, Yíng Suō  
Liù Shí Lóng, Xiǎo Shā Fǎ, Zuò Shān Jié  
Shà

**Shuǐ Lóng: Die Formeln der  
Wasserdrachen**

Bā Shà Huáng Quán, Bā Lù Huáng  
Quán, Dì Pán Zhèng Zhēn Shí Èr Yīn  
Yáng Lóng, Yì Mǎ Zé Mén Xiàng Lù, Táo Huā  
Lù, Sān Hé Lián Zhū Lù, Wǔ Guī Yùn Cái, Dì  
Lǐ Wǔ Jué, Fǔ Xīng Shuǐ Fǎ, Sān Hé Sì Dà Shuǐ  
Jú, Hòu Tiān Shuǐ Fǎ

Xīng  
Xuán Kōng Dà  
Guà  
Zī Bái Jué  
Lóng Mén Bā  
Dà Jú  
Zhèng Shén  
Líng Shén  
Pái Lóng Jué  
Xuán Kōng Bā  
Zhái Shéng  
Wàng

**Spirituelles Feng Shui: Kān Yú**

**Space Clearing**

Die spirituelle Reinigung von Gebäuden

**Aura**

**Clearing**

Die spirituelle  
Reinigung von  
Personen