

Jean Bruno

*La fonderie d'art à la
cire perdue*



Sommaire

Avertissement

Conseils

Introduction

Réparation d'une statuette

Le moulage

La cire

Les jets et les événements

Le déchirage et les fours

La coulée du bronze

Après la coulée

La patine

Avertissement

La fonderie n'est pas un jeu, il y a des risques de brûlure ou autres. Des règles de sécurité doivent être respectées, que l'on réalise des grandes ou des petites pièces. C'est pour cela que l'auteur décline toute responsabilité en cas d'accident ou d'erreur de manipulation survenus dans la réalisation de votre projet, réalisé par vous ou par autrui.

Conseils

Cet ouvrage a été réalisé sous forme de pas à pas pour une meilleure compréhension des opérations. Prenez le temps de bien lire chaque chapitre, voire même de lire le livre en entier ce qui vous permettra de choisir quelle technique vous allez utiliser, car dans certains chapitres, je vous parlerai de plusieurs possibilités. Prenez votre temps avant de vous lancer dans la réalisation de votre pièce.

Bonne lecture

Introduction

Voilà maintenant plusieurs années que je pratique la fonderie à la cire perdue. Au début, j'ai fait un peu comme tout le monde, je me suis documenté sur ce sujet par les livres existants qui ne vous donnent pas tous les détails nécessaires pour bien commencer dans cet art. Car ils ont tous le même défaut : ils laissent beaucoup de zones d'ombre sur certains détails pour la réalisation d'un bronze d'art.

J'ai donc décidé, à l'époque, de m'offrir une formation sous forme de stage.

Cette formation m'a été très bénéfique pour le début mais j'ai vite vu que toutes mes questions n'étaient pas résolues car la durée de ces stages est très courte, seulement six jours.

En effet, beaucoup de personnes ne savent pas qu'un fondeur pratique six métiers

1. Le sculpteur
2. Le mouleur
3. Le fondeur
4. Le ciseleur
5. Le patineur
6. Le socleur

Je vais vous faire connaître toutes ces opérations et vous donner tous les conseils qui vous faciliteront la tâche.

De plus, grâce à ce livre, vous allez pouvoir utiliser votre four à sa capacité maximum.

Vous ne trouverez pas beaucoup de livres sur ce sujet aussi détaillé que celui-ci car il est illustré de nombreuses photos.

Je vais commencer par un scénario catastrophe : une pièce en terre cassée. Tous ceux qui font du modelage le savent bien, la casse est vite arrivée.

Si ce n'est pas votre cas, vous pouvez passer au chapitre moulage ou au chapitre cire si vous avez sculpté votre pièce directement dans de la cire.

La réparation d'une pièce cassée

Bien lire le chapitre en entier avant de commencer.

En ce qui concerne mes pièces, elles plaisent ou elles ne plaisent pas, ce n'est pas là le sujet du livre, car j'ai beau avoir de la pratique dans la fonderie d'art, je ne suis pas pour autant un sculpteur donc excusez-moi si elles vous gâchent le plaisir de lire cet ouvrage.

Il fallait bien que j'aie des pièces pour vous montrer toutes les opérations.

Bien sûr, il existe d'autres méthodes pour la réparation d'une pièce mais voici celle que j'utilise :

Voilà l'une des fameuses pièces en question



Vous devez savoir qu'il faut toujours prendre pour habitude, même si vous utilisez toujours la même terre, de réserver

un bout de terre du pain dans lequel vous avez sculpté la pièce. C'est grâce à cela que votre réparation sera durable.

Pensez à bien la référencer ; moi, je prends un bout de terre et je le renferme dans un petit sac plastique et je lui donne un numéro. Je reporte tout ça sur un petit calepin : nom de la pièce, n° du sac de terre.

Voici ma façon de procéder.

Bien sûr, généralement, la terre a durci. Pour la rendre maniable, je trempe un chiffon dans un baquet d'eau et je mets la terre à l'intérieur comme sur les photos qui suivent :





J'enroule bien la terre dans le chiffon et je recommence l'opération plusieurs fois jusqu'à ce que la terre redevienne maniable.

Je ne trempe pas la terre dans le baquet car si on l'oublie elle va se désagréger. De plus, le but est de retrouver la terre avec son élasticité d'origine, c'est pour cette raison qu'il faut bien prendre soin de ne pas la gorger d'eau. Voici le résultat obtenu :



C'est comme ça que l'on procède quand les pains de terre ont durci.

Mais, pour la restauration, il vous faut continuer à l'humidifier en l'écrasant avec deux spatules afin d'obtenir une terre boueuse et collante.



On va maintenant humidifier les deux parties avec un vaporisateur tout en faisant attention de ne pas trop l'humidifier pour qu'elle ne se désagrège pas.