

Jean Bruno

# *Exakta Guide de réparation*



# Sommaire

Introduction

Différence entre Exakta et Exa

Nettoyage d'un prisme de visée

Démontage d'un boîtier Exakta vx 500

Le réglage de l'obturateur

Conseils au remontage

Démontage d'un Exa version 1.9

Réparation d'un Exakta Varex II b

Suppression des champignons

Démontage d'un objectif Meyer-Optik Domiplan 30mm  
f3.5

Démontage d'un objectif Enna Munchen Ennalyt 400  
mm

# Introduction

Comme tous les collectionneurs passionnés, j'ai toujours considéré que des boîtiers photographiques de collection doivent être dans un état de marche le plus irréprochable possible.

Ces boîtiers sont un très bon exercice pour se familiariser avec la réparation des boîtiers argentiques.

Je vous conseille de bien lire l'ouvrage en entier avant de commencer.

Il faut bien prendre son temps pour réparer un boîtier photo, ça ne se fait pas en un jour mais bien plus.

Mais il faut aussi accepter les échecs car c'est la loi de l'apprentissage.

Bien sûr, je décline toute responsabilité en cas de casse ou de détérioration, toute intervention reste sous votre entière responsabilité, qu'elle soit réalisée par vous-même ou par une tierce personne.

# **Différence entre un Exakta et un Exa**

La différence entre les deux marques est plus que minime :

L'Exakta était le boîtier professionnel

L'Exa lui a été créé pour les amateurs

Ils sont tous les deux fiables et ont la même solidité.

Les mécanismes sont pratiquement les mêmes, c'est pour cette raison que j'ai pris soit l'un soit l'autre, selon ce qui m'est tombé sous la main, car le but était de vous montrer les différents mécanismes.

L'Exa est tout simplement dépourvu des vitesses lentes ce qui a permis à la marque de pouvoir vendre plus de boîtiers en raison de la différence de prix.

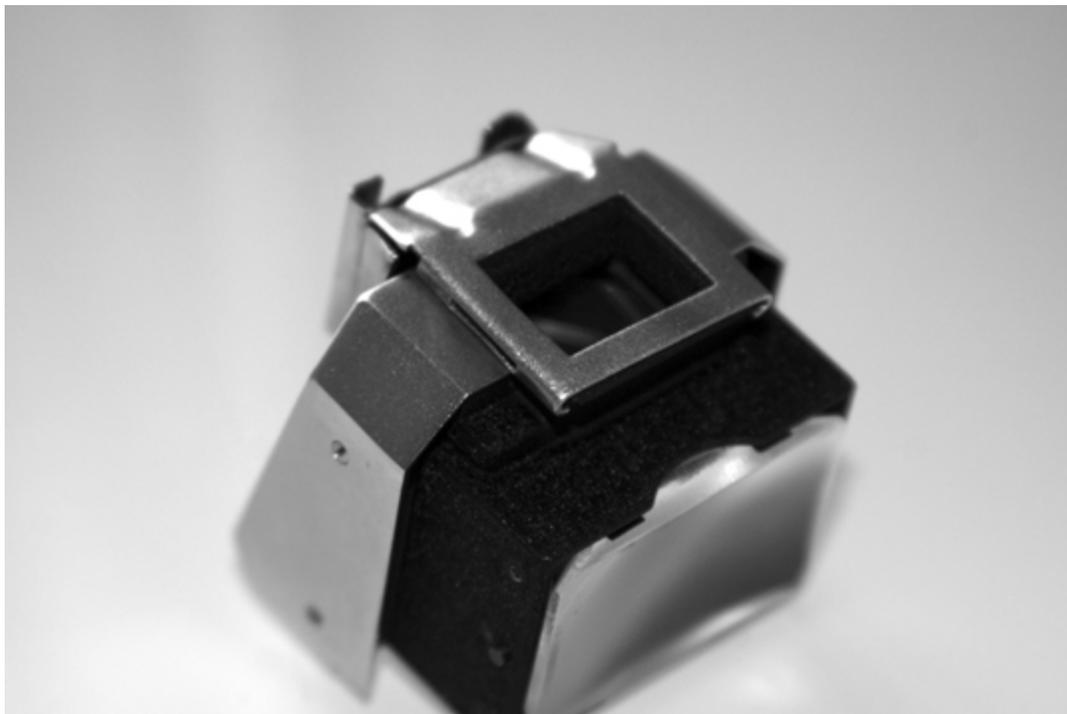
En 1968 un Exakta sans objectif avait une valeur de 925 Francs.

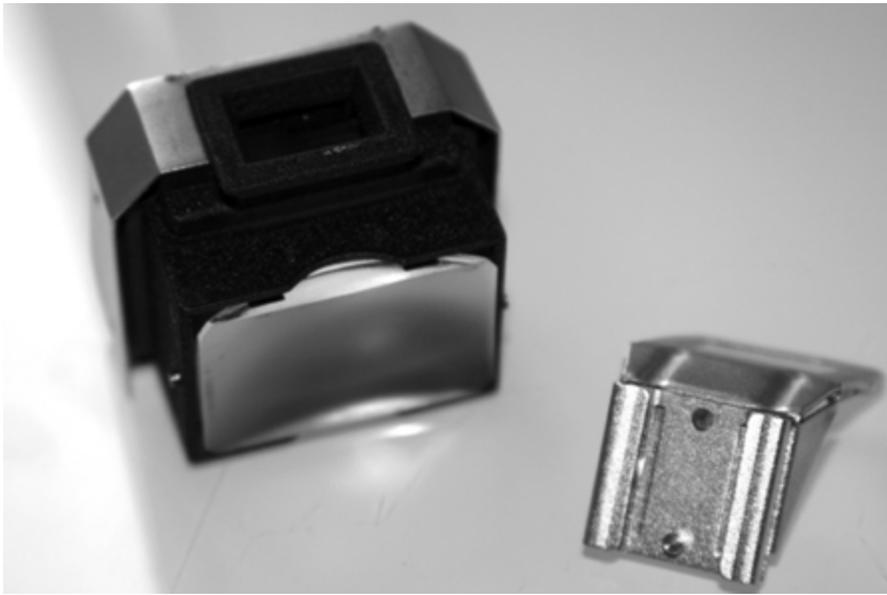
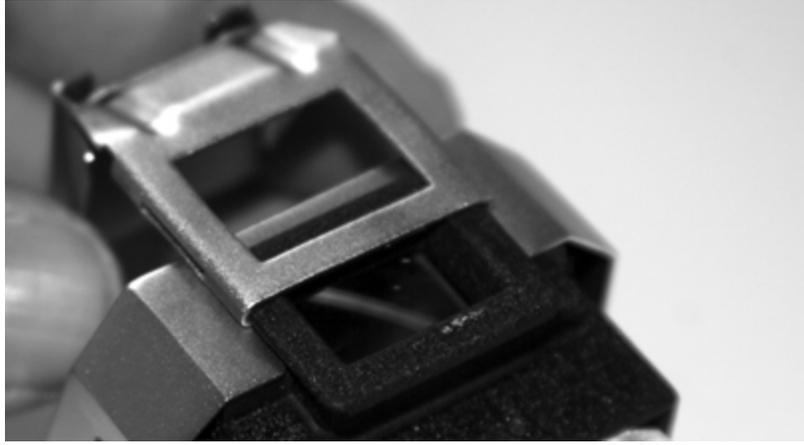
Un Exa lui valait 776 Francs avec un objectif.

## Nettoyage d'un prisme de visée

Malgré que je n'aille pas m'éterniser sur les prismes de visée, j'ai écrit sur ce chapitre pour les débutants, ça peut toujours servir.

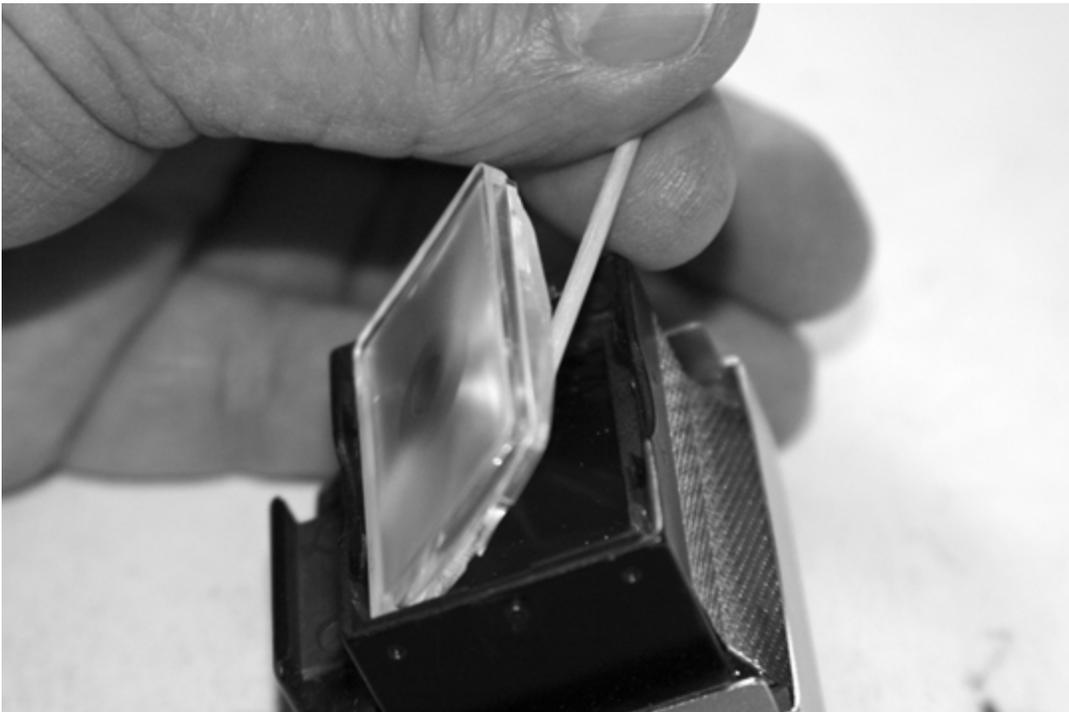
Pour ceux qui ont un porte flash sur la visée, il suffit de le tirer vers le haut pour l'ôter.







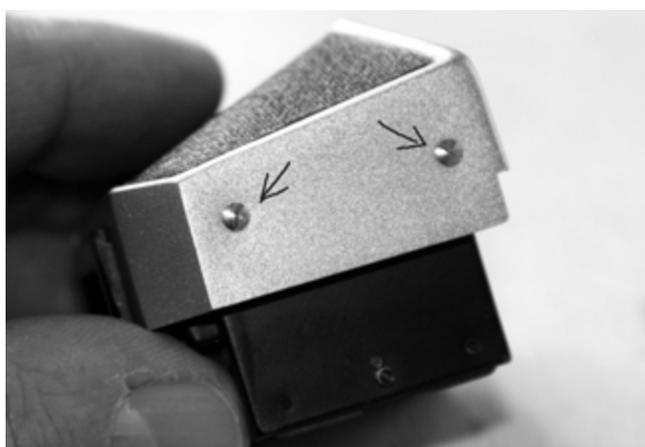
On va enlever le dépoli de visée. Pour cette opération, utilisez toujours un petit outil qui ne risque pas de rayer le dépoli, si vous avez des ongles vous n'en avez pas besoin.



Sous le dépoli, on trouve le verre du prisme à nettoyer

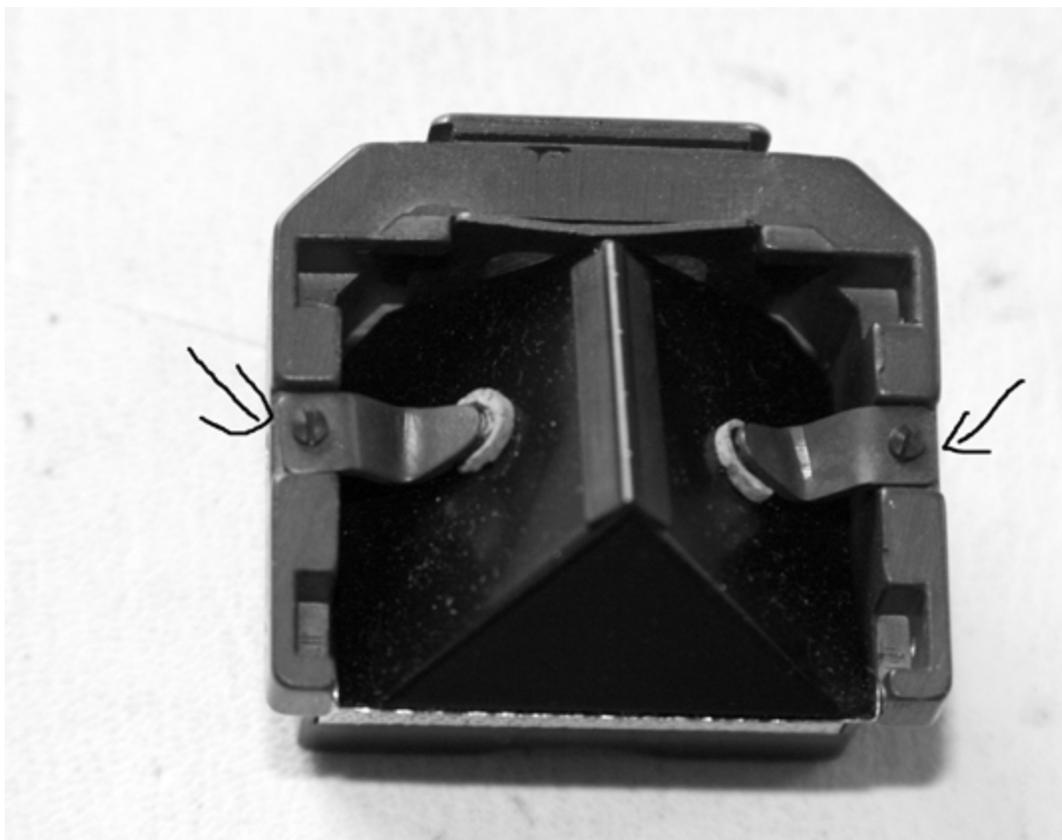


Si ça ne suffit pas pour retrouver une visée plus claire, on enlève quatre vis sur la partie chromée, deux de chaque côté



Pour cela, il vous faut un tournevis de précision avec une lame plus petite que la lame N°1.

Une fois le cache chromé enlevé, on défait les deux vis de maintien du prisme



Et on enlève le prisme en le poussant par le dessous et on le nettoie bien.