

KHALIL GIBRAN

El
Profeta



KHALIL GIBRAN

EL PROFETA



Título: El Profeta

Título original: The Prophet

Autor: Khalil Gibran

Editorial: AMA Audiolibros

© De esta edición: 2021 AMA Audiolibros

Audiolibro, de esta misma versión, disponible en servicios de streaming, tiendas digitales y el canal AMA Audiolibros en YouTube.

Todos los derechos reservados, prohibida la reproducción total o parcial de la obra, salvo excepción prevista por la ley.

ÍNDICE

[Prólogo](#)

[La llegada del barco](#)

[Del amor](#)

[Del matrimonio](#)

[De los hijos](#)

[De las dádivas](#)

[De la comida y de la bebida](#)

[Del trabajo](#)

[De la alegría y de la tristeza](#)

[De las casas](#)

[De la vestimenta](#)

[De la compra y de la venta](#)

[Del crimen y del castigo](#)

[De las leyes](#)

[De la libertad](#)

[De la razón y de la pasión](#)

[Del dolor](#)

[Del conocimiento de uno mismo](#)

[De la enseñanza](#)

[De la amistad](#)

[De la conversación](#)

[Del tiempo](#)

[Del bien y del mal](#)

[De la oración](#)

[Del placer](#)

[De la belleza](#)

[De la religión](#)

[De la muerte](#)

[Despedida](#)

Prólogo

El profeta, reconocida como su obra maestra, fue labor de muchos años. Al parecer, la primera versión en árabe fue iniciada en el periodo de sus estudios en Beirut (1896-1903). Abandonado ese original, durante los cinco años siguientes Gibrán volvió a escribir otra versión, también en árabe. Leído el manuscrito a su madre, según su biógrafa Barbara Young, esta le dijo: «Es muy hermoso, hijo mío, pero no es todavía tiempo de publicarlo». Sobre esos borradores volverá en el periodo 1917-1922, todavía en árabe; pero a partir de entonces elabora en inglés el texto definitivo que publica en 1923. No pararán ahí las peripecias de *El profeta*, libro ideado como una trilogía. Lo seguirían *El jardín del profeta*, póstumo, que apareció al cuidado de Barbara Young, donde Gibrán explica las relaciones del hombre con la naturaleza. Y la tercera parte, *La muerte del profeta*, que en principio iba a tratar de las relaciones del hombre con Dios, no llegó a escribirse.

Libro clave para las «nuevas culturas» que desde entonces se han sucedido en el mundo occidental, *El profeta* expone las teorías de Gibrán sobre las relaciones del hombre con el hombre. No debe buscarse en el texto un sistema filosófico cerrado ni coherente porque no trata de serlo; tiene más puntos de unión con los libros religiosos, con los manuales de comportamiento moral del hombre para con los demás y para consigo mismo, teniendo siempre presente su destino final. En efecto, la meta que pretende Gibrán es la búsqueda de la felicidad personal, la búsqueda de Dios, pero de un Dios que tiene muchos puntos de contacto con la vieja filosofía árabe. De ahí que en *El jardín del profeta* reniegue de la aparatosidad de la religión, considerando esta como asunto individual, como expresión mística del hombre.