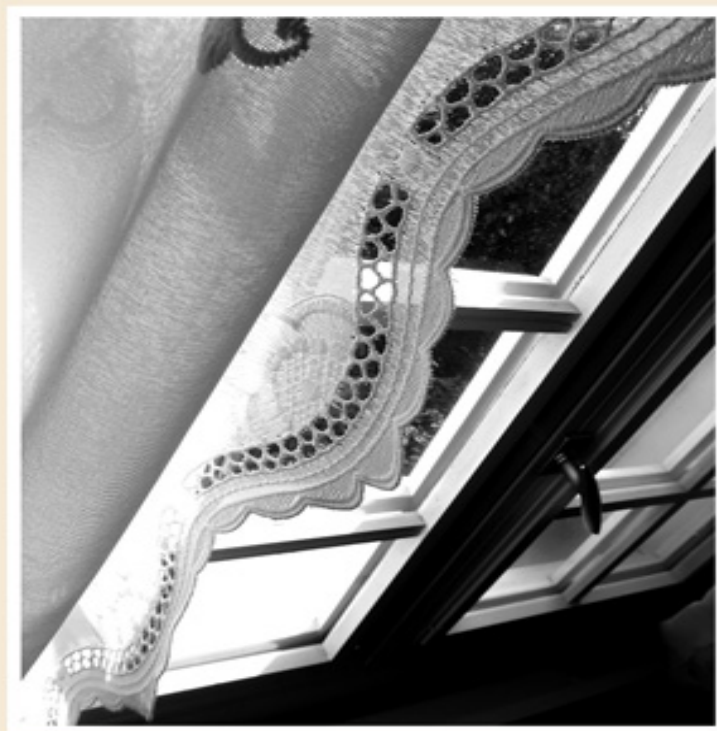




Michel Théron

Éternels instants

III

Sommaire

Avant-propos

Triptyque

I.

II.

III.

Amandier

Déréliction

Crépuscule

Étrangeté

Suppressions

Grains de sable

Pâquerettes

Le proche et le lointain (1)

Le proche et le lointain (2)

Le proche et le lointain (3)

Unité perdue

Marguerites

Comme si...

Vent

En abyme

Fumée

Et exaltavit humiles...

Fenêtre

Iris

Voyage

Noces

Peu de chose...

Labyrinthe

Blanches visions

Intérieur

La main de l'homme

Glaives

Géométrie

Spectacles

Tant que sommes vivants...

Glissez, mortels...

Attente

Voyage immobile

Le rêve et le réel

Pourquoi chercher...

Deux infinis

Et tout le reste...

Lames

Simple caresse...

Au gré du vent...

Memento mori

Chardons

Un horizon de lumière

L'absente de tous bouquets...

Composition

Avant-propos

La photographie est un arrêt du temps. Les poèmes qui suivent procèdent aussi de l'intention d'arrêter le temps, dont le déroulement n'est pas vu comme un accomplissement, mais comme une dégradation, ainsi que l'ont bien remarqué les gnostiques chrétiens, dont ce livre reprend les intuitions. Chronos dévore implacablement ses enfants, tel l'ogre de Goya dans son tableau *Saturne*.

Heureusement qu'à de certains moments transperçants l'éternité peut nous visiter, ce qui justifie la remarque de Spinoza : « Nous sentons et expérimentons que nous sommes éternels. » Bien sûr, ce ne sont que des moments, qui ne durent qu'un temps. Mais enfin ils existent, et même disparus nous en reste au moins le souvenir, viatique pour notre avenir, source à laquelle nous pouvons nous abreuver pour rester en vie.

Ce livre fait suite aux tomes I et II d'*Éternels instants*, parus chez le même éditeur en 2019. Comme lui, il illustre les situations qui gravitent autour de cette même question : comment continuer à vivre d'une vie authentique dans un exil temporel qui semble l'interdire ?

M.T. - janvier 2020



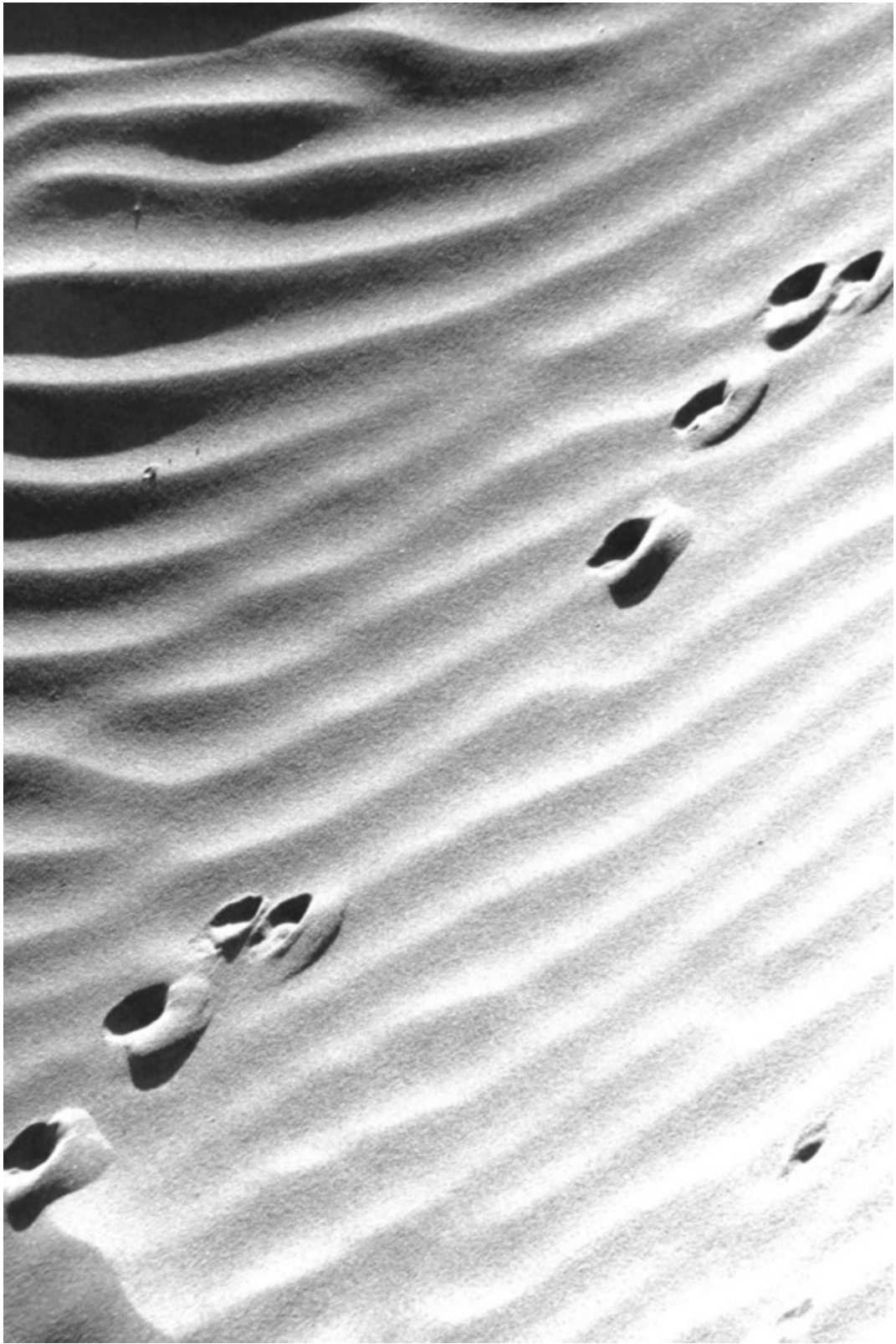
Triptyque

I

Au début

Il y eut

*Volutes et formes creuses
Vallées d'ombre et ondoiements
Souffles du vent vagues mouvantes...*



II

Puis

*Sur la chevelure du sable
Un collier de traces
Cicatrices d'un chemin*

La Vie...

