

# LE GUIDE DES MOYENS FORMAT BRONICA

Jean Bruno



# Sommaire

[Le guide des Moyens Formats Bronica introduction](#)

[Bien choisir son format](#)

[Les Bronica ETR](#)

[La panne cachée du Bronica](#)

[Les Prismes cellule](#)

[Manuel du prisme AE II](#)

[Descriptif du prisme AE III](#)

[Notice du prisme AE III](#)

[Descriptif du Bronica ETRsi](#)

[Chargement du film](#)

[Exposition manuelle pose T](#)

[Les Bronica 6x6 séries SQ](#)

[Descriptif du SQ-AM -SQ-A](#)

[Le SQ-A](#)

[Le SQ-AM](#)

[Le Bronica GS1](#)

[Manuel Bronica GS1](#)

[Manuel du viseur AE pour GS1](#)

[Conclusion](#)

[Biographie](#)

[Page de copyright](#)

# **Le guide des Moyens Formats Bronica**

# introduction

Cet ouvrage est consacré plus particulièrement aux moyens formats Bronica ETRsi et SQ -Ai et au Bronica GS 1.

Vous pourrez ainsi faire votre choix parmi toute la gamme de chez Bronica car tout dépend de ce que vous voulez faire comme photographie : portrait, paysage ou autre sans oublier le choix du format.

Je vous donnerai toutes les caractéristiques de chaque boîtier des différentes gammes et tous les accessoires seront détaillés.

Vous trouverez les notices des boîtiers et des prismes de visée mètres.

Et je vous parlerai aussi de ce que j'appelle la panne cachée qui n'est visible qu'à partir d'une certaine configuration.

Bref, tout ce que vous devez connaître avant de vous lancer dans l'aventure du moyen format.

# Bien choisir son format

Tout va dépendre de la vision photographique que vous avez mais aussi du sujet ou du thème de votre projet photographique.

Mais tout d'abord, voyons le nombre de vues par format sur un film 120

Le  $4,5 \times 6 = 15$  vues

Le  $6 \times 6 = 12$  vues

Le  $6 \times 7 = 10$  vues

Et pour information, malgré qu'on ne le trouve pas dans la gamme des Bronica le  $6 \times 9 = 8$  vues.

Le format  $4,5 \times 6$  en traditionnel, c'est-à-dire sous agrandisseur est un peu dérangement vu ses dimensions  $4,5$  de large sur  $6$  de hauteur malgré qu'il soit bien adapté au format papier.

Si vous le scannez avec un scanner à plat, il vous faudra vous fabriquer un cache pour plus de commodité mais on peut très bien s'en passer avec un peu d'entraînement. Il est assez polyvalent donc s'adapte très bien à tous les sujets de prise de vue et économique, idéal pour débiter et le boîtier est peu encombrant.

Personnellement, je développe tous mes négatifs et je les scanne moi-même afin de maîtriser au maximum la qualité et le rendu, et après je les envoie au labo ce qui fait une économie non négligeable.

Le format  $6 \times 6$ , lui, demande souvent un recadrage en labo traditionnel, pour les scanners pas de problème généralement les caches sont livrés avec.

Bien sûr c'est un format carré qui était un format amateur à l'époque, avec une plus grande finesse que le  $4,5 \times 5$  vu que la dimension est supérieure.

Le format carré est très agréable à regarder, il se prête à presque tous les sujets mais on doit avoir une petite retenue par rapport au portrait : ce n'est pas son sujet de prédilection, à l'époque aucun photographe ne faisait des portraits avec. Je le conseillerais pour les paysages ou l'architecture et surtout pour des photos urbaines ou des reportages au grand angle, ce qui pourra donner une dimension percutante voir même agressive à vos photos dans le bon sens du terme.

Personnellement je le trouve excellent et ne m'en séparerai jamais en plus c'est un format qui revient à la mode et le boîtier est moyennement encombrant.

Le format 6x7 lui, c'est le top malgré le fait qu'il soit bien plus onéreux puisque vous ne pourrez faire que 10 photos par film 120.

Que ce soit en traditionnel ou sur scanner, rien à redire et la qualité est excellente avec une liberté totale sur tous les sujets photographiques.

Par contre, le boîtier est beaucoup plus volumineux.

Comme vous l'avez compris, à vous de faire votre choix par rapport à ce que vous voulez faire comme photo et à l'encombrement du matériel sans oublier le prix de revient de la prise de vue.

Maintenant je vais passer aux présentations des boîtiers ce qui va sûrement vous aider à faire votre choix.

# Les Bronica ETR

Malgré que je vais vous parler davantage du Bronica ETRsi, pour une raison évidente vu qu'il est le dernier produit et que la fin de production date de 2002, ce qui fait de lui le plus fiable, voici un petit tour d'horizon de la gamme 4,5x6 et de son évolution principale :

Le Bronica ETR début de production janvier 1976 de nombreux accessoires

Le Bronica ETR-C début de production octobre 1977 avec un inconvénient : le dos porte film n'est pas interchangeable (fixe) je le conseille plus pour le studio, portrait, nature morte au flash

Le ETRC (sans traits d'union) lui, a le dos film interchangeable

Le Bronica ETR-s début de production janvier 1979 rajout d'un contact pour la mesure en mode automatique avec les prismes de visée AE-II et AE-III

Le Bronica ETR-SI début de production octobre 1989 à fin 2002 possibilité de prise de vue au flash TTL.

Poids pour le ETR-S / ETR-C 1346 grammes avec objectif standard, dos film et viseur de poitrine et 1285 grammes pour le ETR-SI.

Voilà, vous avez toutes les informations nécessaires pour faire votre choix dans la gamme ETR.

Bien sûr n'oubliez pas que certains accessoires ne sont pas pleinement compatibles avec les ETR et ETR-C

Et vous comprendrez aisément que selon le modèle, le prix d'achat sera plus ou moins élevé.

Mais attention tout dépendra de la configuration du boîtier (accessoires)

Le point fort de ce boîtier, c'est qu'il a été vendu en un grand nombre d'exemplaires en France donc très facile à

trouver.

Je vais donc passer maintenant aux conseils pour l'achat de ces boitiers.