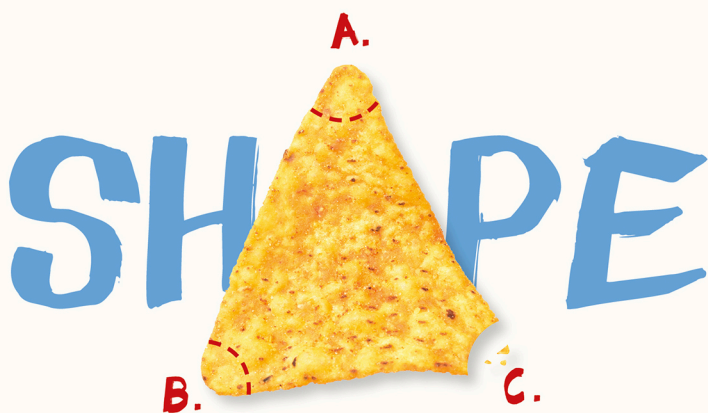


New York Times-Bestseller

JORDAN  
ELLENBERG



Die verborgene Geometrie von  
Biologie, Strategie, Demokratie  
und eigentlich absolut allem

FBV  
science



New York Times-Bestseller

# JORDAN ELLENBERG



Die verborgene Geometrie von  
Biologie, Strategie, Demokratie  
und eigentlich absolut allem

FBV  
science

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.

Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

### **Für Fragen und Anregungen:**

[info@finanzbuchverlag.de](mailto:info@finanzbuchverlag.de)

### **Wichtiger Hinweis**

Ausschließlich zum Zweck der besseren Lesbarkeit wurde auf eine genderspezifische Schreibweise sowie eine Mehrfachbezeichnung verzichtet. Alle personenbezogenen Bezeichnungen sind somit geschlechtsneutral zu verstehen.

1. Auflage 2022

© 2022 by FinanzBuch Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH

Türkenstraße 89

80799 München

Tel.: 089 651285-0

Fax: 089 652096

Die englische Originalausgabe erschien 2021 bei Penguin Press, einem Imprint der Penguin Random House LLC unter dem Titel *Shape*. © 2021 by Jordan Ellenberg. All rights reserved.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Projektleitung: Fabian Neidl

Übersetzung: Thomas Gilbert

Redaktion: Heike Holtsch

Korrektur: Dr. Manuela Kahle

Umschlaggestaltung: Karina Braun

Umschlagabbildung: shutterstock/Funstock

Grafikbearbeitung: Tobias Prießner

Karten auf den Seiten 427/428: Caitlin Bourbeau

Satz: abavo GmbH, Andreas Linnemann, Daniel Förster

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN Print 978-3-95972-556-9

ISBN E-Book (PDF) 978-3-98609-057-9

ISBN E-Book (EPUB, Mobi) 978-3-98609-058-6



Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

**[www.finanzbuchverlag.de](http://www.finanzbuchverlag.de)**

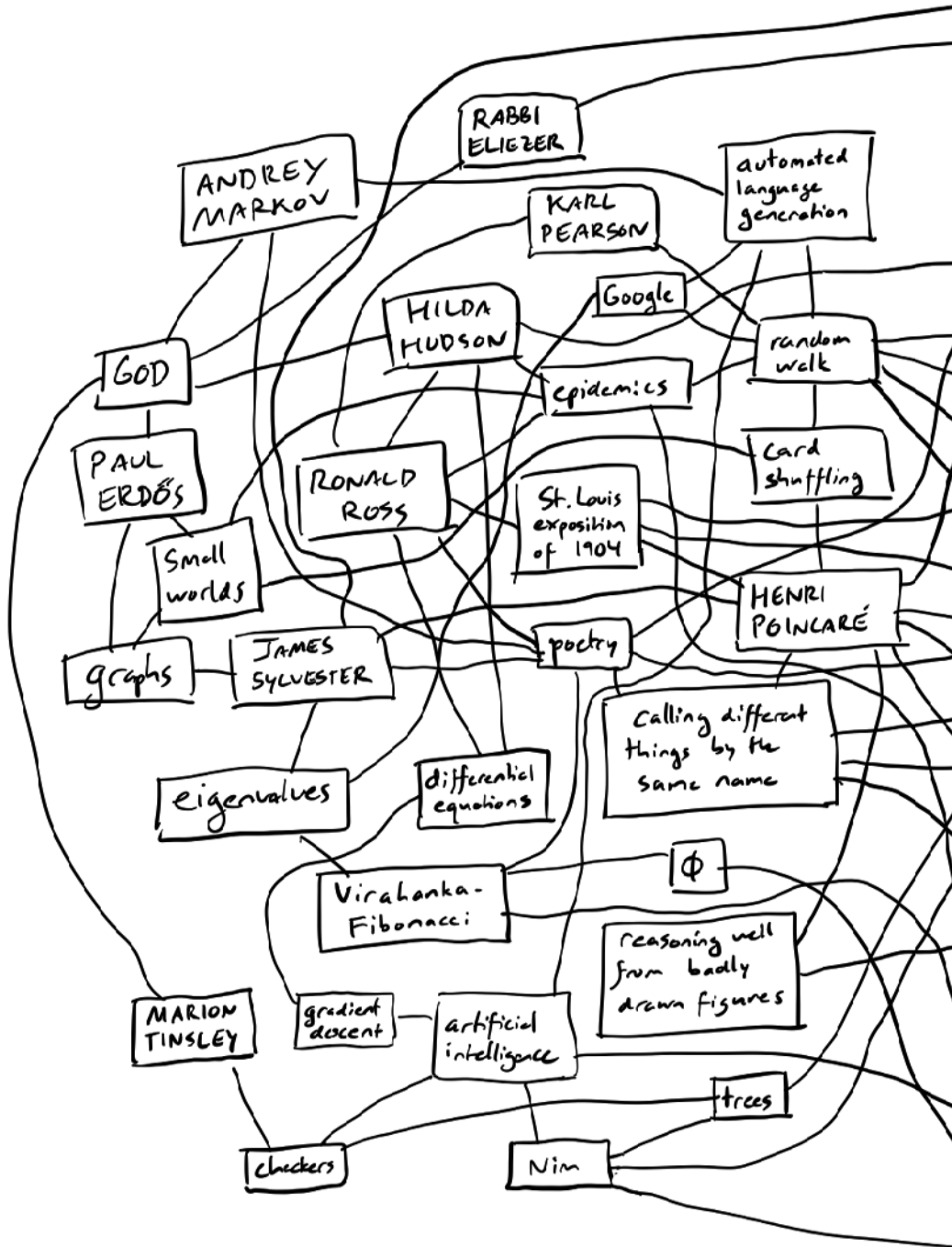
Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage unter [www.m-vg.de](http://www.m-vg.de).

# Inhalt

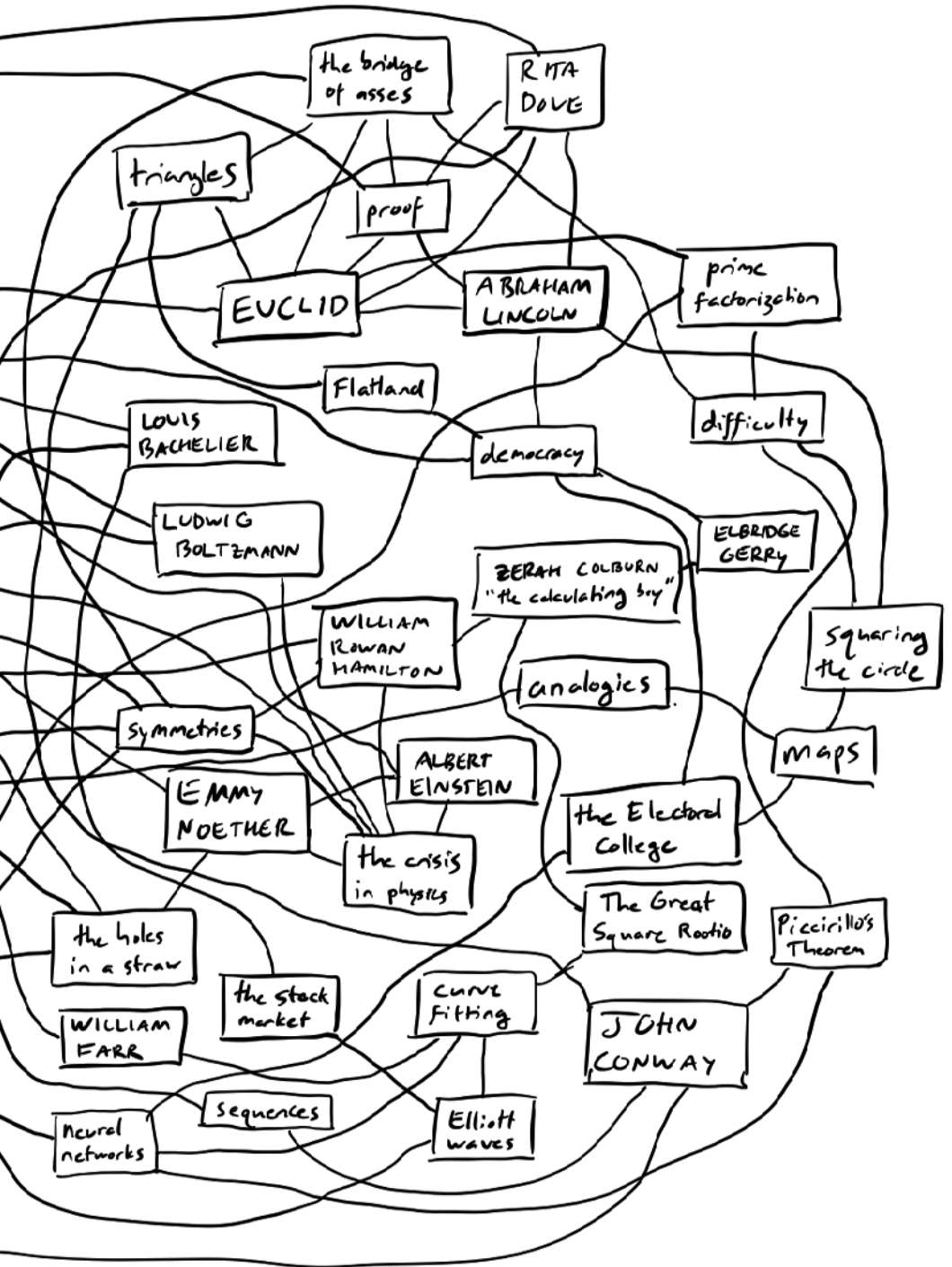
Einleitung	Wo die Dinge sind und wie sie aussehen	11
Kapitel 1	»Ich stimme für Euklid!«	21
Kapitel 2	Wie viele Löcher hat ein Strohhalm?	49
Kapitel 3	Unterschiedlichen Dingen denselben Namen geben	71
Kapitel 4	Ein Fragment der Sphinx	85
Kapitel 5	»Sein Markenzeichen war die Unbesiegbarkeit«	123
Kapitel 6	Die geheimnisvolle Wirkung von Versuch und Irrtum	177
Kapitel 7	Künstliche Intelligenz ist wie Bergsteigen	201
Kapitel 8	Sie sind Ihr eigener Negativ-Cousin ersten Grades, und andere Arten von Kartographie	227
Kapitel 9	Drei Jahre lang jeden Sonntag	243
Kapitel 10	Was heute geschieht, wird auch morgen geschehen	251
Kapitel 11	Das gnadenlose Gesetz des Anstiegs	291
Kapitel 12	Der Rauch im Blatt	317
Kapitel 13	Eine Falte im Weltraum	357
Kapitel 14	Wie Mathematik die Demokratie ruinierte (und sie vielleicht doch noch retten kann)	403
Schlussbemerkung		
Ich beweise ein Theorem und das Haus dehnt sich aus		483
Danksagungen		
Danksagungen		497
Anmerkungen		
Anmerkungen		501
Register		
Register		533



An die Bewohner des Weltraums im Allgemeinen  
Und CJ und AB im Besonderen









## *Einleitung*

# Wo die Dinge sind und wie sie aussehen

**I**ch bin Mathematiker, und zwar einer, der in der Öffentlichkeit über Mathematik spricht, und das scheint bei den Menschen etwas auszulösen. Sie erzählen mir alles Mögliche. Sie erzählen mir Geschichten, von denen ich das Gefühl habe, dass sie sie lange nicht mehr erzählt haben, vielleicht sogar noch nie. Geschichten über Mathematik. Manchmal sind es traurige Geschichten: von einem Mathelehrer, der das Selbstvertrauen eines Kindes mit Füßen tritt, aus reiner Boshaftigkeit. Manches ist aber auch erfreulicher: eine plötzliche Erleuchtung, die man als Kind hatte und von der man geistig wacherüttelt wurde – eine so außergewöhnliche Erfahrung, dass man als Erwachsener immerzu versuchte, dieses Gefühl noch einmal zu erleben, was aber nie ganz gelang. (Und was so gesehen auch irgendwie traurig ist.)

Oft geht es in diesen Geschichten um Geometrie. Sie scheint die Erinnerungen an die Schulzeit so überdeutlich laut zu beherrschen wie ein schiefer Ton in einem Refrain. Manche Menschen hassen Geometrie und erzählen mir, dass sie von dem Moment an, als Geometrie zum Thema wurde, im Mathematikunterricht nichts mehr verstanden haben. Andere wiederum sagen, Geometrie sei der einzige Aspekt der Mathematik gewesen, den sie überhaupt nachvollziehen konnten. Geometrie ist quasi der Koriander der Mathematik: Nur wenige Menschen haben keine Meinung dazu.

Was macht Geometrie so besonders? Irgendwie hat sie etwas Ursprüngliches, sie ist in unseren Körper integriert. Von der Sekunde an, in der wir schreiend aus dem Mutterleib kommen, schätzen wir ab, wo die Dinge sind und wie sie aussehen. Ich gehöre nicht zu den Leuten, die behaupten, dass sich alles, was für unser Seelenleben wichtig ist, auf die Bedürfnisse einer zotteligen Gruppe Neandertaler aus Jägern und Sammlern zurückführen lässt, aber man kann kaum bezweifeln, dass diese Völker ein Wissen über Formen, Entfernungen und Örtlichkeiten entwickeln mussten, wahrscheinlich noch bevor sie die Worte hatten, um darüber zu sprechen. Wenn südamerikanische Mystiker (und ihre nicht-südamerikanischen Nachahmer) Ayahuasca, den heiligen halluzinogenen Tee, trinken, ist das Erste, was passiert – nun ja, das Erste, was nach dem unkontrollierbaren Erbrechen geschieht –, die Wahrnehmung reiner geometrischer Formen: sich wiederholende zweidimensionale Muster wie das Gitterwerk in einer klassischen Moschee oder vollkommen dreidimensionale Visionen hexaedrischer Zellen, die sich zu pulsierenden Wabenmustern zusammenfügen. Die Geometrie ist auch dann noch präsent, wenn der Rest unseres Verstandes ausgeschaltet ist.

Liebe Leserinnen und Leser, ich will ganz ehrlich zu Ihnen sein: Anfangs hat mich Geometrie auch nicht interessiert. Was eigentlich komisch ist, denn inzwischen bin ich Mathematiker. Geometrie ist also mein Job!

Als ich als Kind in der Mathe-AG war, sah das noch ganz anders aus. Ja, es gab tatsächlich eine Mathematik-AG. Das Team meiner Highschool hieß Hell's Angles, und wir kamen zu jedem Treffen in passenden schwarzen T-Shirts und mit einem Ghettoaster, der *Hip to Be Square* von Huey Lewis and the News spielte. Und in dieser AG war ich unter meinen Mitschülern dafür bekannt, dass ich mich sträubte, wenn mir eine Aufgabe gestellt wurde wie: »Zeige, dass der Winkel APQ mit dem Winkel CDF kongruent ist.« Was nicht heißt, dass ich solche Aufgaben nicht gelöst hätte! Aber ich habe sie mit total umständlichen Rechenwegen gelöst, das bedeutet ich habe jedem der vielen Punkte im Diagramm numerische Koordinaten zugewiesen und dann seitenweise Algebra und numerische Berechnungen durchgeführt, um die Flächen von Dreiecken und die Längen von Geraden zu bestimmen. Alles, nur bloß nicht die üblichen Herangehensweisen an die Geometrie. Manchmal habe ich eine Aufgabe richtig gelöst, manchmal lag ich völlig daneben. Aber es war jedes Mal eine Tortur.

Wenn es so etwas wie eine natürliche Veranlagung zur Geometrie gibt, dann kann ich nichts dergleichen vorweisen. Im Gegenteil. Man kann mit einem Baby einen Geometrietest machen. Man zeigt ihm eine Reihe von Bildpaaren; meistens haben beide Bilder die gleiche Form, aber etwa jedes dritte Mal ist die Form auf der rechten Seite spiegelverkehrt. Die Babys sehen sich die spiegelverkehrten Formen länger an. Sie wissen, dass etwas anders ist als vorher, und ihr neugieriger Verstand interessiert sich dafür. Die Babys, die länger auf die gespiegelten Formen starren, schneiden in der Regel im Vorschulalter bei Tests zum mathematischen und räumlichen Denken besser ab. Sie sind schneller und genauer in der Lage, sich Formen vorzustellen und zu erkennen, wie sie aussehen, wenn man sie dreht oder zusammenfügt. Und ich? Mir geht diese Fähigkeit fast völlig ab. Kennen Sie das kleine Bild auf dem Kreditkartenautomaten an der Tankstelle, das Ihnen zeigt, wie Sie die Karte halten müssen, wenn Sie sie durchziehen? Dieses Bild ist für mich nutzlos. Es übersteigt meine geistigen Fähigkeiten, die flache Zeichnung in eine dreidimensionale Handlung zu übertragen. Jedes Mal muss ich alle vier Möglichkeiten durchspielen – Magnetstreifen nach oben und nach rechts, Magnetstreifen nach oben und nach links, Magnetstreifen nach unten und nach rechts, Magnetstreifen nach unten und nach links – bis der Automat bereit ist, meine Karte zu lesen und mir Benzin zu verkaufen.

Und dennoch gilt Geometrie im Allgemeinen als das Herzstück dessen, was man braucht, um in der Welt wirklich etwas zu erreichen. Katherine Johnson, die NASA-Mathematikerin, die als Heldin des Buches und des gleichnamigen Films *Hidden Figures – Unerkannte Heldinnen* bekannt wurde, beschrieb ihren frühen Erfolg in der Flugforschungsabteilung so: »Die Männer hatten alle einen Hochschulabschluss in Mathematik; sie hatten alles vergessen, was sie jemals über Geometrie wussten ... Ich konnte mich noch an alles erinnern.«

### Mächtig ist der Zauber

William Wordsworth erzählt in seinem langen, größtenteils autobiografischen Gedicht »The Prelude« eine etwas unglaubliche Geschichte über einen Schiffbrüchigen, der auf einer unbewohnten Insel an Land gespült wird und nichts weiter besitzt als ein Exemplar von Euklids *Elementen*, dem

Buch über geometrische Axiome und Sätze, das vor etwa zweieinhalb Jahrtausenden die Geometrie als offizielles Fach begründete. Der Schiffbrüchige hat Glück: Er ist zwar niedergeschlagen und hungrig, aber er kann sich ablenken, indem er sich durch Euklids Beweisführungen arbeitet, eine nach der anderen, und die Diagramme mit einem Stock in den Sand nachzeichnet. So war es eben als der junge, sensible, poetische Wordsworth, schreibt der ältere Wordsworth! Oder, um den Dichter selbst sprechen zu lassen:

Mächtig ist der Zauber dieser Abstraktionen  
für einen von Bildern überwältigten  
und von sich selbst heimgesuchten Geist.

(Ayahuasca-Konsumenten verspüren einen ähnlichen Effekt – die Droge startet das Gehirn neu und erhebt den Geist aus dem gequälten Labyrinth, in dem er zu stecken glaubt.) Das Merkwürdigste an Wordsworths Geschichte über Geometrie und Schiffbruch ist, dass sie im Grunde genommen wahr ist. Wordsworth entlehnte sie, wobei er einige Sätze unverändert übernahm, aus den Memoiren von John Newton, einem jungen Sklavenhändlerlehrling, der 1745 nicht etwa Schiffbruch erlitt, sondern von seinem Chef auf Plantain Island vor Sierra Leone zurückgelassen wurde, mit wenig zu tun und noch weniger zu essen. Die Insel war nicht unbewohnt; die versklavten Afrikaner lebten dort mit ihm zusammen, und seine Hauptpeinigerin war eine Afrikanerin, die die Lebensmittelversorgung kontrollierte: »Eine Person von einiger Bedeutung in ihrem eigenen Land«, beschreibt Newton sie und beklagt sich dann mit wirklich erstaunlichem Unvermögen, die Situation zu erfassen: »Diese Frau war (ich weiß nicht aus welchem Grund) von Anfang an seltsam voreingenommen gegen mich.«

Ein paar Jahre später kommt Newton auf See fast ums Leben, findet zum Glauben, wird anglikanischer Priester, schreibt »Amazing Grace« (das eine ganz andere Buchempfehlung dafür bereithält, wenn man deprimiert ist) und schwört schließlich dem Sklavenhandel ab. Er wird sogar zu einem wichtigen Akteur in der Bewegung zur Abschaffung der Sklaverei im britischen Empire. Aber zurück nach Plantain Island: Ja, er hatte ein Buch dabei, Isaac Barrows Ausgabe von Euklid, und in seinen düsteren Momenten vergrub er sich in dessen abstraktem Trost. »So lenkte ich oft von meinen Sorgen ab«, schreibt er, »und vergaß fast meinen Jammer.«

Wordsworths Verwendung von Newtons Geometrie-im-Sand-Geschichte war nicht sein einziger Flirt mit diesem Thema. Thomas De Quincey, ein Zeitgenosse von Wordsworth, schrieb in seinen *Literarischen Erinnerungen*: »Wordsworth war ein tiefer Bewunderer der höheren Mathematik, vor allem der höheren Geometrie. Das Geheimnis dieser Bewunderung für die Geometrie lag in der Gegensätzlichkeit zwischen dieser Welt der körperlosen Abstraktion und der Welt der Leidenschaft.« Wordsworth hatte in der Schule in Mathematik schlecht abgeschnitten, aber er schloss eine auf gegenseitiger Bewunderung beruhende Freundschaft mit dem jungen irischen Mathematiker William Rowan Hamilton, von dem einige glauben, dass er Wordsworth dazu inspirierte, seine berühmte Beschreibung von Newton (in dem Fall Isaac, nicht John) in »The Prelude« einzufügen: »Ein Geist, der für immer / Durch fremde Meere des Denkens reist, allein.«

Hamilton war von frühester Jugend an fasziniert von allen Formen schulischen Wissens – Mathematik, alte Sprachen, Poesie –, aber sein Interesse an der Mathematik wurde besonders durch eine Begegnung in seiner Kindheit geweckt, und zwar mit Zerah Colburn, einem amerikanischen Wunderknaben der Rechenkunst. Colburn, ein sechsjähriger Junge aus einer bescheidenen Farmerfamilie in Vermont, wurde von seinem Vater Abia überrascht, als er auf dem Boden saß und das Einmaleins aufsagte, das ihm niemand beigebracht hatte. Es stellte sich heraus, dass der Junge über enorme Rechenfähigkeiten verfügte, wie sie in Neuengland noch nie zuvor beobachtet worden waren. (Außerdem hatte er, wie die meisten Männer in seiner Familie, sechs Finger an jeder Hand und sechs Zehen an jedem Fuß.) Zerahs Vater brachte ihn zu verschiedenen lokalen Würdenträgern, darunter der Gouverneur von Massachusetts, Elbridge Gerry (auf den wir später in einem ganz anderen Zusammenhang zurückkommen werden), der Abia darauf aufmerksam machte, dass es nur in Europa Menschen gäbe, die die besonderen Fähigkeiten des Jungen verstehen und fördern könnten. Im Jahre 1812 überquerten sie den Atlantik und reisten durch Europa, wo Zerah zwar ausgebildet wurde, dafür aber regelmäßig und gegen Geld öffentlich seine Künste vorführen musste. In Dublin trat er zusammen mit einem Riesen, einem Albino und Miss Honeywell auf, einer Amerikanerin, die mit ihren Zehen Geschicklichkeitskunststücke vollbrachte. 1818, inzwischen vierzehn Jahre alt, nahm er an einem Rechenwettbewerb gegen Hamilton teil, seinen irischen Gegenspieler, ebenfalls ein »Wunder-

teenager« der Mathematik, bei dem Hamilton »mit Auszeichnung davonkam, obwohl sein Kontrahent im Grunde genommen der Sieger war«. Aber Colburn wollte nicht tiefer in die Mathematik eindringen; sein Interesse galt ausschließlich dem Kopfrechnen. Colburn las Euklid, und fand ihn einfach, aber auch »nüchtern und uninteressant«. Und als Hamilton den »Rechenjungen« zwei Jahre später wieder traf und ihn über seine Methoden ausfragte (»Keine Spur mehr von seinem sechsten Finger«, erinnerte sich Hamilton; Colburn hatte ihn von einem Londoner Chirurgen entfernen lassen), stellte er fest, dass Colburn selbst kaum nachvollziehen konnte, warum seine Rechenmethoden funktionierten. Nachdem Colburn seine Ausbildung abgebrochen hatte, versuchte er sich auf der englischen Bühne, hatte dort aber keinen Erfolg, also zog er zurück nach Vermont und verbrachte sein restliches Leben als Prediger.

Als Hamilton 1827 Wordsworth kennenlernte, war er gerade zweiundzwanzig Jahre alt und bereits zum Professor an der Universität Dublin und zum königlichen Astronom von Irland ernannt worden. Wordsworth war siebenundfünfzig. In einem Brief an seine Schwester beschrieb Hamilton ihre Begegnung: Der junge Mathematiker und der alte Dichter machten »einen *Mitternachtsspaziergang*, der sehr, sehr lange dauerte, *ohne irgendeinen Begleiter* außer den Sternen und unseren eigenen brennenden Gedanken und Worten«. Wie sein Stil hier erkennen lässt, hatte Hamilton seine dichterischen Ambitionen noch nicht ganz aufgegeben. Er begann sofort, seine Gedichte an Wordsworth zu schicken, der wohlwollend, aber kritisch darauf reagierte. Kurz darauf sagte sich Hamilton von der Poesie los, und zwar in Versen, indem er sich in einem Gedicht mit dem Titel »To Poetry« (An die Poesie), das er an Wordsworth schickte, direkt an die Muse wandte. Im Jahr 1831 änderte er jedoch seine Meinung und schrieb ein *weiteres* Gedicht mit dem Titel »To Poetry«. Auch dieses schickte er an Wordsworth. Wordsworths Antwort ist ein Klassiker unter den sanften Abfuhrten: »Sie schicken mir eine Flut von Versen, die ich, wie wir alle, mit großem Vergnügen entgegennehme; dennoch haben wir die Befürchtung, dass diese Beschäftigung Sie von dem Pfad der Wissenschaft abbringen könnte, den Sie mit so viel Ehre für sich selbst und Nutzen für andere zu beschreiten bestimmt scheinen.«

Nicht jeder in Wordsworths Umfeld schätzte das Zusammenspiel von Leidenschaft und unterkühlter, befremdlich unverbindlicher Vernunft so



sehr wie er selbst und Hamilton. Bei einer Dinnerparty im Haus des Malers Benjamin Robert Haydon Ende 1817 betrank sich Wordsworths Freund Charles Lamb und begann, Wordsworth aufzuziehen, indem er Newton beschimpfte und den Wissenschaftler als »einen Typen, der nichts glaubt, wenn es nicht so eindeutig ist wie die drei Seiten des Dreiecks« bezeichnete. John Keats schloss sich an und beschuldigte Newton, dem Regenbogen seine ganze Romantik genommen zu haben, indem er aufzeigte, dass ein Prisma denselben optischen Effekt habe. Wordsworth stimmte in das allgemeine Gelächter ein, doch er biss die Zähne zusammen, um einen Streit zu vermeiden.

De Quinceys Porträt von Wordsworth enthält den Hinweis auf eine weitere mathematische Szene in »Das Präludium«, das zu der Zeit noch unveröffentlicht war. Damals hatten Gedichte noch Trailer! In dieser Szene, die, wie De Quincey begeistert verspricht, »meiner Meinung nach das *Nonplusultra* der Erhabenheit erreicht«, schläft Wordsworth beim Lesen von *Don Quijote* ein und träumt von der Begegnung mit einem Beduinen, der auf einem Kamel durch die leere Wüste reitet. Der Araber hat zwei Bücher in der Hand, nur dass eines der Bücher, wie in Träumen üblich, nicht nur ein Buch, sondern auch ein schwerer Stein ist, und das andere Buch ist zusätzlich noch eine leuchtende Muschel. (Ein paar Seiten später entpuppt sich der Beduine selbst als Don Quijote.) Das Muschelbuch gibt apokalyptische Prophezeiungen von sich, wenn man es ans Ohr hält. Und das Steinbuch? Darin finden sich wieder Euklids *Elemente*, die hier nicht als bescheidenes Instrument der Selbsthilfe erscheinen, sondern als Mittel zur Verbindung mit dem gnadenlosen und unveränderlichen Kosmos: das Buch »vermählt Seele mit Seele in reinster Bande / Der Vernunft, ungestört durch Raum und Zeit«. Es ist nur logisch, dass De Quincey sich für dieses psychedelische Zeug interessierte; er war ein ehemaliges Wunderkind, das einer hartnäckigen Laudanum-Sucht verfiel und seine schwindelerregenden Visionen in *Bekenntnisse eines englischen Opiumessers* verewigte, einem sensationellen Bestseller des frühen 19. Jahrhunderts.

Wordsworths Sichtweise ist typisch für die Geometrie, wenn man sie aus der Distanz betrachtet. Bewunderung, ja, aber so wie wir einen olympischen Turner bewundern, der Sprünge und Verrenkungen ausführt, die für normale Menschen unmöglich erscheinen. So ist es auch im berühmtesten aller Geometrie-Gedichte, in Edna St. Vincent Millays Sonett »Euclid alone

has looked on Beauty bare« (Euklid allein hat die Schönheit entblößt gesehen)\*. Millays Euklid ist eine einzigartige, unwirkliche Gestalt, die an einem »heiligen, schrecklichen Tag« von einem Strahl der Erkenntnis erleuchtet wird. Nicht wie der Rest von uns, der, so Millay, *wenn wir Glück haben*, hört, wie die Schritte der Schönheit in einem weit entfernten Korridor verhallen.

Das ist nicht die Geometrie, um die es in diesem Buch geht. Verstehen Sie mich nicht falsch – als Mathematiker profitiere ich sehr vom Prestige der Geometrie. Es ist ein gutes Gefühl, wenn die Leute denken, die Arbeit, die man macht, sei geheimnisvoll, unvergänglich, erhaben über die gewöhnliche Welt. »Wie war dein Tag?« »Oh, heilig und schrecklich, wie immer.«

Aber je stärker man diesen Standpunkt vertritt, desto mehr neigt man dazu, das Studium der Geometrie als Pflicht zu betrachten. Es bekommt den leicht schalen Beigeschmack von etwas, das man bewundert, weil es gut für einen ist. Wie die Oper. Und diese Art von Bewunderung reicht nicht, um das Ganze aufrechtzuerhalten. Es gibt viele neue Opern – aber können Sie eine nennen? Nein: Wenn man das Wort »Oper« hört, denkt man an eine Mezzosopran-Sängerin im Pelz, die Puccini schmettert, wahrscheinlich in Schwarz-Weiß.

Es gibt auch viel neue Geometrie, die, wie die neue Oper, nicht so weitläufig bekannt ist, wie sie sein könnte. Geometrie ist nicht gleichzusetzen mit Euklid, und das ist sie schon seit langem nicht mehr. Sie ist kein kulturelles Relikt, dem der Geruch nach einem Klassenzimmer anhaftet, sondern ein lebendiges Thema, das sich heutzutage schneller entwickelt als je zuvor. In den kommenden Kapiteln werden wir die neue Geometrie der Pandemieausbreitung, des chaotischen politischen Prozesses in den USA, des professionellen Damespiels, der künstlichen Intelligenz, der englischen Sprache, der Finanzen, der Physik und sogar der Poesie kennenlernen.

---

\* Im Jahr 1922, als Millay dies schrieb, war Euklid in der Tat nicht mehr allein; nicht-euklidische Geometrien, die auf ihre eigene Weise genauso schön sind, waren nicht nur entdeckt worden, sondern wurden dank Einstein als die wahre zugrunde liegende Geometrie des Raums verstanden, wie wir in Kapitel 3 sehen werden. Ich habe mich gefragt, ob Millay davon wusste und hier absichtlich eine anachronistische Rolle spielte, aber Freunde, die sich mit Poesie auskennen, sagen mir, dass sie wahrscheinlich nicht auf dem neuesten Stand der mathematischen Physik war.

## Wo die Dinge sind und wie sie aussehen

(*Viele* Geometer träumten insgeheim davon, wie William Rowan Hamilton, Dichter zu werden.)

Wir leben in einer wilden geometrischen Boomtown, und zwar auf globaler Ebene. Die Geometrie existiert nicht jenseits von Raum und Zeit, sie ist hier bei uns, mischt sich unter die Gedanken des täglichen Lebens. Ist sie schön? Ja, aber nicht, wenn sie entblößt ist. Geometer erkennen ihre Schönheit, wenn sie ihre Arbeitskleidung trägt.



## »Ich stimme für Euklid!«

**I**m Jahre 1864 erinnerte sich Reverend J. P. Gulliver aus Norwich, Connecticut, an ein Gespräch mit Abraham Lincoln, in dem es darum ging, wie der Präsident seine berühmten rhetorischen Fähigkeiten erworben hatte. Die Grundlage, sagte Lincoln, sei die Geometrie gewesen.

Bei der Lektüre der Gesetzesbücher stieß ich immer wieder auf das Wort *demonstrieren*. Zuerst dachte ich, ich hätte seine Bedeutung verstanden, aber bald wurde mir klar, dass ich das nicht hatte ... Ich schlug in Webster's Dictionary nach. Dort stand als Erklärung »sicherer Beweis«, »Beweis über die Möglichkeit des Zweifels hinaus«; aber ich konnte mir keine Vorstellung davon machen, was für ein Beweis das sein sollte. Ich war der Meinung, dass viele Dinge zweifelsfrei bewiesen sind, ohne dass ein so außergewöhnlicher Argumentationsprozess erforderlich ist, wie ich ihn unter »Demonstration« verstand. Ich habe alle Wörterbücher und Nachschlagewerke konsultiert, die ich finden konnte, aber mit keinem besseren Ergebnis. Genauso gut hätten Sie einem Blinden die Farbe Blau erklären können. Schließlich sagte ich mir: »Lincoln, du kannst niemals Anwalt werden, wenn du nicht verstehst, was demonstrieren bedeutet.« Also ließ ich die Bücher in Springfield erst einmal liegen, machte mich auf den Weg zu meinem Elternhaus und blieb dort, bis ich alle Lehrsätze in den sechs Büchern von Euklid auswendig konnte. Schließlich fand ich heraus, was »de-

monstrieren« bedeutet, und widmete mich wieder meinem Jurastudium.

Gulliver war ganz Lincolns Ansicht und antwortete: »Kein Mensch kann gute Reden halten, wenn er nicht in der Lage ist, zunächst einmal selbst zu definieren, worüber er spricht. Wenn man Euklid richtig verstehen würde, könnte man die Welt von der Hälfte allen Unheils befreien, indem man die Hälfte des Unsinnns verbannen würde, der derzeit für Irrsinn und Verderben sorgt. Ich habe oft gedacht, dass Euklid eines der besten Bücher wäre, das man in den Katalog der Zeugen Jehovas aufnehmen sollte, wenn man die Leute nur dazu bringen könnte, es zu lesen. Es wäre ein Akt der Gnade.« Lincoln, so berichtet Gulliver, pflichtete ihm lachend bei: »Ich stimme für Euklid.«

Lincoln hatte, wie der schiffbrüchige John Newton, Euklid als Quelle des Trostes in einer schwierigen Zeit seines Lebens auserkoren; in den 1850er Jahren, nach einer einzigen Amtszeit im Repräsentantenhaus, schien er mit der Politik fertig zu sein und versuchte, sich seinen Lebensunterhalt als gewöhnlicher reisender Anwalt zu verdienen. In seiner früheren Tätigkeit als Vermessungsingenieur hatte er die Grundzüge der Geometrie erlernt und bemühte sich nun, seine Lücken zu schließen. Sein Partner William Herndon, der, wenn er mit Lincoln auf Reisen war, oft in kleinen Landgasthöfen das Bett mit ihm teilen musste, erinnert sich an Lincolns Lernmethode: Herndon schlief ein, während Lincoln seine langen Beine über die Bettkante hängen ließ und sich bei Kerzenlicht bis spät in die Nacht in Euklid vertiefte.

Eines Morgens fand Herndon Lincoln in ihren gemeinsamen Büroräumen in einem Zustand geistigen Aufruhrs vor:

Er saß am Tisch, und vor ihm lag eine Menge unbeschriebenes Papier, große schwere Bögen, ein Zirkel, ein Lineal, zahlreiche Bleistifte, mehrere Fläschchen mit Tinte in verschiedenen Farben und überhaupt eine Fülle von Schreibwaren und Schreibgeräten. Offensichtlich war er mit einer gewichtigen Berechnung beschäftigt, denn es lagen zahlreiche Blätter herum, beschrieben mit ungewöhnlich vielen Zahlen. Er war so sehr in seine Arbeit vertieft, dass er kaum aufsaß, als ich eintrat.

Erst später am Tag stand Lincoln schließlich von seinem Schreibtisch auf und erklärte Herndon, dass er sich an der Quadratur des Kreises versucht habe. Das heißt, er versuchte, ein Quadrat zu konstruieren, das der gleichen Fläche entsprach wie ein vorgegebener Kreis, wobei »konstruieren« im korrekten euklidischen Sinne bedeutet, etwas mit nur zwei Werkzeugen auf ein Blatt zu zeichnen – mit einem Lineal und einem Zirkel. Lincoln arbeitete zwei Tage lang an dem Problem, erinnert sich Herndon, »fast bis zur Erschöpfung«.

Man hat mir gesagt, dass die sogenannte Quadratur des Kreises eine praktische Unmöglichkeit ist, aber ich war mir dessen damals nicht bewusst, und ich bezweifle, dass Lincoln es war. Da sein Versuch, die These zu beweisen, gescheitert war, vermuteten wir im Büro, dass er diesbezüglich empfindlich sein könnte, und waren daher so diskret, es nicht zu erwähnen.

Die Quadratur des Kreises ist ein altbekanntes Problem, und vermutlich war sich Lincoln der Herausforderung tatsächlich bewusst, denn die »Quadratur des Kreises« ist seit langem eine Metapher für eine schwierige oder gar unmögliche Aufgabe. Dante erwähnt sie sogar im »Paradiso«, dem dritten Teil seiner *Göttlichen Komödie*: »Wie der Geometer, der alles versucht, um die Quadratur des Kreises zu erreichen, und dem doch nicht die Eingebung kommt, die ihm weiterhilft, so erging es mir.« In Griechenland, wo alles begann, lautet einer der üblichen, verärgerten Kommentare, wenn jemand eine Aufgabe komplizierter als nötig macht: »Ich verlange doch nicht die Quadratur des Kreises von dir!«

Dabei gibt es überhaupt keinen *Grund* für die Quadratur des Kreises – die Schwierigkeit und der Bekanntheitsgrad der Aufgabe sind an sich schon Motivation genug. Menschen mit Entdeckerdrang versuchten sich immer wieder an der Quadratur des Kreises, schon in der Antike bis 1882, als Ferdinand von Lindemann bewies, dass sie gar nicht möglich ist (und selbst danach versuchten es ein paar Hartnäckige weiter, sogar *heute* noch). Im 17. Jahrhundert dachte der politische Philosoph Thomas Hobbes, dessen Vertrauen in seine eigenen geistigen Fähigkeiten kaum Grenzen kannte, er hätte die Lösung gefunden. Laut seinem Biographen John Aubrey entdeckte Hobbes die Geometrie für sich, als er schon im mittleren Alter war, und das ganz zufällig:

Als er in einer Gentleman's Library war, lagen Euklids *Elemente* aufgeschlagen da, und zwar die Proposition 47 aus Buch 1. Er las diesen Lehrsatz. Bei Gott, sagte er (er pflegte hin und wieder mit Nachdruck einen Eid zu schwören), *das ist unmöglich!* Also las er die dazugehörige Beweisführung, welche auf einen weiteren Lehrsatz rückverwies, den er dann ebenfalls las. Dieser verwies ihn auf einen weiteren, den er auch las. *Et sic deinceps*, so kam es schließlich, dass er sich durch diese Veranschaulichung von deren Wahrheitsgehalt überzeugen ließ. Somit war seine Liebe zur Geometrie geweckt.

Hobbes veröffentlichte ständig neue Ansätze und lieferte sich kleine Fehden mit den führenden britischen Mathematikern seiner Zeit. Einmal wurde er in einem Briefwechsel darauf hingewiesen, dass eine seiner Berechnungen nicht ganz korrekt sei, da die Entfernungen der beiden Punkte P und Q zu einem dritten Punkt R, die er als gleich bezeichnete, in Wirklichkeit, wenn auch nur geringfügig, unterschiedlich seien: und zwar um einen Wert von 41 beziehungsweise etwa 41,012. Darauf antwortete Hobbes, er habe die Punkte groß genug gezeichnet, um einen derart geringfügigen Unterschied auszugleichen. Bis zu seinem Tod behauptete er sogar noch, die Quadratur des Kreises sei ihm gelungen.\*

Ein anonymer Berichterstatter lieferte 1833 in der Rezension eines Geometrielehrbuches eine Beschreibung des typischen Vertreters der Quadratur des Kreises, die sowohl auf Hobbes zwei Jahrhunderte zuvor zutrifft, als auch auf die ewig Unbelehrbaren im 21. Jahrhundert:

Alles, was sie über Geometrie wissen, ist, dass sie einige Aspekte enthält, von denen selbst diejenigen, die sie am gründlichsten studiert haben, längst zugegeben haben, dass sie sie nicht beherrschen. Da sie irgendwo gehört haben, die Autorität des Wissens habe eine zu große Macht über den Verstand der Menschen, schlagen sie vor, diese Macht durch die der Unwissenheit auszugleichen. Und wenn zufällig einmal jemand, der mit dem Thema vertraut ist, etwas Besseres zu tun hat, als ihnen zuzuhören, wenn sie ihre verborgenen

---

\* Die lange und offen gesagt urkomische Geschichte von Hobbes' Krieg gegen seine hartnäckigen mathematischen Kritiker wird in Kapitel 7 von *Infinitesimal* von Amir Alexander erzählt.



Wahrheiten enthüllen, nennen sie ihn einen Fanatiker, einen Zerstörer des Lichts der Wahrheit und so weiter.

Da ist uns so jemand wie Lincoln doch wohl lieber: ehrgeizig genug, um es zu versuchen, und einsichtig genug, um zu akzeptieren, wenn etwas nicht funktioniert.

Lincoln übernahm von Euklid den Gedanken, dass man, wenn man umsichtig ist, durch schlüssiges, konsequentes Vorgehen ein hohes, standfestes Gebäude des Glaubens und der Zustimmung errichten kann, eine Etage nach der anderen, auf einem Fundament von Leitsätzen, die niemand anzweifeln kann: oder, wenn man so will, auf der Basis von Wahrheiten, die als selbstverständlich gelten. Wer diese Wahrheiten nicht für selbstverständlich hält, ist von der Diskussion ausgeschlossen. Da höre ich sogleich die Anklänge an Euklid in Lincolns berühmtester Rede, der Gettysburg Address, in der er die Vereinigten Staaten so definiert, dass sie »dem Grundsatz verpflichtet sind, dass alle Menschen gleich geschaffen sind«. Ein »Grundsatz« ist der Begriff, den Euklid für eine Tatsache verwendet, die sich logisch aus den selbstverständlichen Axiomen ergibt, die man rational einfach nicht leugnen kann.

Lincoln war nicht der erste Amerikaner, der eine Grundlage für die demokratische Politik in euklidischen Begriffen suchte – das hatte bereits der mathematikbegeisterte Thomas Jefferson getan. Lincoln schrieb in einem Brief, der 1859 bei einer Jefferson-Gedenkfeier in Boston verlesen wurde, an der er nicht teilnehmen konnte:

Man kann wohl mit ziemlicher Sicherheit annehmen, dass er jedes vernünftige Kind davon überzeugen könnte, dass die einfacheren Sätze von Euklid wahr sind; aber dennoch würde er bei jemandem, der die Definitionen und Axiome leugnet, völlig versagen. Die Grundsätze Jeffersons sind die Definitionen und Maximen der freien Gesellschaft.

Jefferson hatte sich als junger Mann während seines Studiums an der William and Mary University mit Euklid befasst und schätzte die Geometrie seitdem grundsätzlich sehr.\* Während seiner Zeit als Vizepräsident nahm sich Jefferson die Zeit, den Brief eines Studenten aus Virginia zu beantworten und schrieb über die Wahl seines Studienfachs: »Die Trigonometrie ist für jeden Menschen sehr wertvoll, und es gibt kaum einen Tag, an dem er sie nicht für einige Zwecke des täglichen Lebens nutzt« (obwohl er einen Großteil der höheren Mathematik als »Luxus« bezeichnete, als »einen vorzüglichen Luxus, aber nicht für jemanden, der einen Beruf ausüben muss, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen«).

Im Jahr 1812, als er sich aus der Politik zurückgezogen hatte, schrieb Jefferson an seinen Vorgänger im Amt des Präsidenten, John Adams:

Ich habe die Zeitungen gegen Tacitus und Thukydides, gegen Newton und Euklid eingetauscht, und damit bin ich sehr viel glücklicher.

Hier zeigt sich ein echter Unterschied zwischen den beiden von Geometrie begeisterten Präsidenten: Für Jefferson war Euklid Teil der klassischen Bildung, die man als Zugehöriger des kultivierten Bürgertums brauchte, ebenso wichtig wie die griechischen und römischen Geschichtsschreiber und die Wissenschaftler der Aufklärung. Nicht so für Lincoln, den Farmersohn, der sich alles selbst beigebracht hatte. Diesbezüglich noch einmal Reverend Gulliver, der sich in Erinnerung ruft, wie sich Lincoln an seine Kindheit erinnert:

Ich kann mich noch daran erinnern, dass ich, nachdem ich die Nachbarn den ganzen Abend lang mit meinem Vater reden gehört hatte, immer in mein kleines Zimmer ging und einen nicht geringen Teil der Nacht damit verbrachte, auf und ab zu gehen und zu versuchen, die genaue Bedeutung einiger ihrer für mich unverständlichen Äußerungen zu entschlüsseln. Dann konnte ich nicht einschlafen, ob-

---

\* Allerdings stammt die Zeile »Wir halten diese Wahrheiten für selbstverständlich« nicht von Jefferson; in seinem ersten Entwurf der Erklärung heißt es »Wir halten diese Wahrheiten für heilig und unbestreitbar«. Es war Ben Franklin, der diese Worte durchstrich und stattdessen »selbstverständlich« schrieb, wodurch das Dokument etwas weniger biblisch und etwas mehr euklidisch klang.

wohl ich es immer wieder versuchte, aber jedes Mal jagte ich doch wieder einem Gedanken nach, bis ich ihn verstanden hatte; und wenn ich glaubte, ihn verstanden zu haben, war ich erst zufrieden, wenn ich ihn immer und immer wieder wiederholt hatte, bis ich ihn in einer Ausdrucksweise formuliert hatte, die, wie ich dachte, jeder Junge, den ich kannte, verstehen konnte. Das war geradezu eine Besessenheit, und sie ist mir erhalten geblieben, denn noch heute gebe ich mich bei der Verfolgung eines Gedanken erst dann zufrieden, wenn ich ihn nach Norden und Süden, nach Osten und Westen abgegrenzt habe. Vielleicht erklärt das die Eigenart, die auch bei meinen Reden auffällt.

Das ist keine Geometrie, aber es ist die Geisteshaltung des Geometers. Man gibt sich nicht damit zufrieden, die Dinge halbwegs zu verstehen; man vertichtet seine Gedanken und verfolgt sie Schritt für Schritt rational zurück, so wie Hobbes es mit Erstaunen bei Euklid beobachtet hatte. Diese Art der systematischen Selbsterkenntnis betrachtete Lincoln als die einzige Möglichkeit aus Verwirrung und Unwissenheit herauszufinden.

Im Gegensatz zu Jefferson verstand Lincoln die euklidische Vorgehensweise nicht als etwas, das nur jemandem von hohem Stand oder mit höherer Schulbildung vorbehalten ist, denn beides traf auf Lincoln nicht zu. Er betrachtete es als eine selbstgezimmerte Blockhütte des Geistes. Richtig gebaut, kann sie jeder Herausforderung standhalten. Und in einem Land, wie Lincoln es sich vorstellte, konnte jeder eine solche Hütte errichten.

## Starre Formelhaftigkeit

Lincolns Vision von der Geometrie für die amerikanischen Massen wurde, wie viele seiner guten Ideen, nur unvollständig verwirklicht. Mitte des 19. Jahrhunderts war die Geometrie vom College in die öffentliche Highschool vorverlegt worden; aber beim üblichen Schulunterricht wurde Euklid als eine Art Museumsstück präsentiert, dessen Beweise auswendig gelernt, rezitiert und in gewissem Maße gewürdigt werden sollten. Wie jemand auf diese Beweise gekommen sein könnte, darüber wurde nicht gesprochen. Der Urheber der Beweise selbst verschwand fast gänzlich: Ein Schriftsteller jener Zeit bemerkte, dass »manch ein Jugendllicher sechs Bücher der

*Elemente* liest, bevor er zufällig erfährt, dass Euklid nicht der Name einer Wissenschaft ist, sondern der eines Mannes, der darüber geschrieben hat«. Das Paradoxon der Bildung: Was wir am meisten bewundern, stecken wir in eine Schublade und verlernen es.

Fairerweise muss man sagen, dass es nicht viel über den historischen Euklid zu sagen gibt, weil wir nicht viel über Euklid als historische Figur wissen. Er lebte und arbeitete in der großen Stadt Alexandria in Nordafrika, irgendwann um 300 vor Christus. Das war's – das ist alles, was wir wissen. Seine *Elemente* sind eine Sammlung des geometrischen Wissens, das griechische Mathematiker zu jener Zeit besaßen, und nebenbei bilden sie die Grundlage der Zahlentheorie. Vieles von dem Material war den Mathematikern schon vor Euklids Zeit bekannt, aber was radikal neu und sofort revolutionär war, ist die Organisation dieses riesigen Wissensbestands. Aus einem kleinen Satz von Axiomen, die kaum anzuzweifeln waren\*, leitet man Schritt für Schritt den ganzen Apparat von Theoremen über Dreiecke, Linien, Winkel und Kreise ab. Vor Euklid – wenn es überhaupt einen Euklid gab und nicht ein schattenhaftes Kollektiv von geometriebegeisterten Alexandrinern, die unter diesem Namen schrieben – wäre eine solche Struktur unvorstellbar gewesen. Danach war sie ein Modell für alles Bewundernswerte an Wissen und Denken.

Es gibt natürlich auch eine andere Art, Geometrie zu lehren, die den Schwerpunkt auf Kreativität legt und versucht, die Schüler in das euklidische Cockpit zu setzen, mit der Befugnis, ihre eigenen Definitionen zu erarbeiten und zu sehen, was dabei herauskommt. Ein solches Lehrbuch, *Inventional Geometry*, geht von der Prämisse aus, dass »die einzig wahre Bildung die Selbstbildung ist«. Schauen Sie sich nicht die Konstruktionen anderer an, rät das Buch, »zumindest nicht, bis Sie eine eigene Konstruktion entdeckt haben«, und vermeiden Sie es, sich mit anderen Schülern zu vergleichen, denn jeder lernt in seinem eigenen Tempo, und Sie werden den Stoff eher beherrschen, wenn Sie Spaß daran haben. Das Buch selbst ist nicht mehr als eine Reihe von Rätseln und Aufgaben, insgesamt 446. Einige davon sind ganz einfach: »Kannst du mit zwei Linien drei Winkel

---

\* Aber die leidige Frage des »Parallelenaxioms« und die 2000-jährige Reise zur nicht-euklidischen Geometrie, die es ausgelöst hat, wird an anderer Stelle gut beschrieben und soll hier nur kurz angerissen werden.

bilden? Kannst du mit zwei Linien vier Winkel bilden? Kannst du mit zwei Linien mehr als vier Winkel bilden?» Einige dieser Aufgaben, so warnt der Autor, sind eigentlich nicht lösbar, aber nur so könne man sich in die Lage eines *wahren* Wissenschaftlers versetzen. Und einige der Aufgaben, wie die allererste, haben überhaupt keine eindeutig »richtige Lösung«: »Legen Sie einen Würfel mit einer Seite flach auf den Tisch, und zwar so, dass er mit einer der anderen Seiten zu Ihnen zeigt, und dann sagen Sie, welche der Seiten für die Tiefe, welche für die Breite und welche für die Länge steht.« Alles in allem handelt es sich um genau die Art von »kindzentriertem«, forschendem Ansatz, den Traditionalisten als das verhöhnen, was mit der Bildung heutzutage nicht mehr stimmt. Dieses Buch, *Inventional Geometry*, wurde 1861 veröffentlicht.

Vor ein paar Jahren kam die Mathematikbibliothek der Universität von Wisconsin in den Besitz einer riesigen Sammlung alter Mathematiklehrbücher, Bücher, die von den Schülern in Wisconsin in den letzten 100 Jahren benutzt\* und schließlich zugunsten neuerer Materialien ausrangiert worden waren. Wenn man sich die abgegriffenen Bücher anschaut, merkt man, dass jede Kontroverse im Bildungswesen schon mehrfach ausgetragen worden ist, und dass alles, was wir für neu und ungewöhnlich halten – Mathematikbücher wie *Inventional Geometry*, in denen die Schüler aufgefordert werden, selbst Beweise zu finden, Mathematikbücher, die Probleme »relevant« machen, indem sie sie mit dem Alltagsleben der Schüler in Verbindung bringen, Mathematikbücher, die darauf abzielen, soziale Anliegen zu fördern, seien sie nun fortschrittlich oder nicht – ebenfalls alt ist, zu seiner Zeit aber als ungewöhnlich angesehen wurde und zweifellos auch in Zukunft neu und ungewöhnlich sein wird.

Eine Anmerkung am Rande: In der Einleitung zu *Inventional Geometry* wird erwähnt, dass die Geometrie »einen Platz in der Erziehung aller hat, nicht ausgenommen jener der Frauen« – der Autor des Buches, William George Spencer, war ein früher Befürworter der Gleichberechtigung. Eine allgemeinere Einstellung des 19. Jahrhunderts zu Frauen und Geometrie wird

---

\* In einem der Bücher für Grundrechenarten, das zuletzt um 1930 benutzt wurde, fand ich am Rand einen kleinen Vermerk mit Bleistift: »Schlag S. 170 auf« – auf Seite 170 gab es eine weitere Anweisung, »Schlag S. 36 auf«, wo ich einen neuen Befehl bekam, und so weiter und so fort, bis ich auf die letzte Seite kam, wo ich geschrieben fand: »Du bist ein Dummkopf!« Von einem Zehnjährigen aus dem Jenseits veräppelt.

in *Die Mühle am Floss* von George Eliot\*, das im selben Jahr wie Spencers Lehrbuch veröffentlicht wurde, zum Ausdruck gebracht (aber nicht befürwortet): »Mädchen verstehen nichts von Euklid, nicht wahr, Sir?«, fragt eine Figur den Schuldirektor Mr Stelling, der antwortet: »Sie sind oberflächlich betrachtet sehr klug, aber sie können nicht weit in die Tiefe gehen.« Stelling repräsentiert in satirisch überspitzter Form die traditionelle Art der britischen Pädagogik, gegen die Spencer rebellierte: ein langer Marsch durch das Auswendiglernen der Meister, bei dem der langsame, mühsame Prozess des Aufbaus eines Verständnisses nicht nur vernachlässigt, sondern aktiv bekämpft wird. »Mr Stelling war nicht der Mann, der den Verstand seines Schülers durch Vereinfachen und Erklären schwächte und entmannte.« Euklid, eine Art Stärkungsmittel für die Männlichkeit, sollte pur ertragen werden, wie ein starker Drink oder eine eiskalte Dusche.

Selbst in den höchsten Kreisen der mathematischen Forschung hatte sich Unzufriedenheit mit Einstellungen wie der von Stelling breitgemacht. Der britische Mathematiker James Joseph Sylvester, über dessen Geometrie und Algebra (und Abneigung gegen die festgefahrene Sturheit der britischen Wissenschaft) wir später noch sprechen werden, war der Meinung, dass Euklid »weit außerhalb der Reichweite der Schüler« versteckt und die Geometrie durch ihre Beziehung zu den physikalischen Wissenschaften gelehrt werden sollte, wobei der Schwerpunkt auf der Geometrie der *Bewegung* liegen müsse, die Euklids statische Formen ergänze. »Es ist dieses lebendige Interesse an dem Thema«, schrieb Sylvester, »das in unseren traditionellen und mittelalterlichen Unterrichtsmethoden so sehr fehlt. In Frankreich, Deutschland und Italien, überall dort, wo ich auf dem Kontinent gewesen bin, wirkt der Verstand direkt auf den geistigen Horizont in einer Art und Weise, die der erstarrten Formelhaftigkeit unserer akademischen Institutionen unbekannt ist.«

## Schaut euch das an!

Heutzutage lassen wir die Schüler nicht mehr Euklid auswendig lernen und rezitieren. Im späten 19. Jahrhundert enthielten die Lehrbücher erst-

---

\* »George Eliot« war das Pseudonym der Autorin Mary Ann Evans.