

**C**

**MARTINA  
CLAVADETSCHER  
Frau Ada denkt  
Unerhörtes**

**FBE**

**ePLAYS**

**Martina Clavadetscher**

**Frau Ada denkt  
Unerhörtes**

frei nach der Biografie von Ada Augusta  
Lovelace und der Alpensage  
„Sennentuntschi“

**FELIX BLOCH ERBEN**

Verlag für Bühne, Film und Funk

# **Inhaltsverzeichnis**

**Title Page**

**Zitat**

**Personenverzeichnis**

## **1. EIN KINDERSPIEL FÜR ADA**

**Das schöpferische Prinzip**

**Die erste und die noch grössere Liebe**

**Frau Adas Anmerkungen**

**Adas Delirium oder Das letzte Spiel**

## **2. MILCHWEISS**

**Eins**

**Zwei**

**Drei**

**Vier**

**Fünf**

**Sechs**

**Sieben**

**Acht**

**Neun**

**Zehn**

**Elf**

**Zwölf**

**Dreizehn**

**Vierzehn**

**Fünfzehn**

**Sechzehn**

**Siebzehn**

**Achtzehn**

**Neunzehn oder Epilog des Zurückschauens**

**Über die Autorin**

**Über das Stück**  
**Impressum**

*„Die Freiheit, dümmer zu sein als die Maschine, bedeutet  
einen nicht einholbaren Vorsprung.“*

Aus: Electric Ladyland von Michaela Mélian

# Personenverzeichnis

SIE PUPPE

ER PUPPE

Ada / ES

Mutter

Keller

Holzhäuser

Baumgartner

ORT & ZEIT

1. EIN KINDERSPIEL FÜR ADA

England in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

2. MILCHWEISS

Ein wissenschaftlicher Campus in der zukünftigen Gegenwart.

Anmerkung: ES soll sich im Laufe des 2. Teils äußerlich verändern.

# 1. EIN KINDERSPIEL FÜR ADA

## Das schöpferische Prinzip

*England: in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.  
Ada liegt bewegungslos da.*

*Wie zwei Satelliten und immer in ihrer Nähe: ihre zwei  
Puppen.*

**ER PUPPE**

Da!

**SIE PUPPE**

Nein.

**ER PUPPE**

Sie hat sich bewegt.

**SIE PUPPE**

Hat sie nicht.

**ER PUPPE**

Doch. Da.

**SIE PUPPE**

Kein bisschen.

Sie liegt starr. Wie eine Elfenbeinstatue.

**ER PUPPE**

Diese blasse Haut ...

Aber jetzt!

**SIE PUPPE**

Nein.

**ER PUPPE**

Aber jetzt. Ganz deutlich.

**ADA**

*(flüstert)* Hab ich das?

**ER PUPPE**

Wie du willst, es ist dein Spiel.

**SIE PUPPE**

Wir sind bloß deine Puppen.

**ADA**

Ihr tut also, was ich denke?

**ER PUPPE**

Wenn du an den Vater denkst, bewegst du dich.

**SIE PUPPE**

Und wenn du an deine Mutter denkst,  
liegst du bewegungslos.

**ADA**

So ergebe ich einen ausgewogenen Sinn.  
Es gibt einen guten Grund, dass ich da bin.

**ER PUPPE**

Die trübsinnige Fahrt  
in einer eiskalten Kutsche.

**SIE PUPPE**

Nach dieser Fahrt. Einen Tag vor der Hochzeit.

**ER PUPPE**

Lord Byron nimmt Lady Byron vor dem Dinner auf dem Sofa.



**SIE PUPPE**

Jederzeit könnte ein Diener den Raum betreten  
und das Abendessen ankündigen.

**ER PUPPE**

Stattdessen entsteht aus diesem Zusammentreffen

**SIE PUPPE**

Der vollendeten Penetration

**ER PUPPE**

Ganz Neuartiges.

**SIE PUPPE**

Die abgeschossenen, fadenförmigen Keimzellen  
fressen sich geschickt durch die Gallerthülle,  
durch das Plasma und  
durch die Membran einer Eizelle.

**ER PUPPE**

Alles folgt dem biologischen Bauplan.

**ADA**

Mir liegt eine tiefe Gesetzmäßigkeit zugrunde.

**SIE PUPPE**

Die lebensfähige Konstruktion entschlüpft nach 41 Wochen  
der Gebärmutter der gebärenden Mutter und:

**ADA**

Sie nannten mich ...

**MUTTER**

*(aus dem Off) Ada?!!*

**ER PUPPE**

*(flüstert als Vater)* Ada Augusta, mein Kind, ich vermisse dich,  
dein Wachstum, dein Lachen.  
Oh, dich leise wiegen an meiner Vaterbrust,  
dies Glück bleibt mir versagt ...  
Gleicht dein Gesicht der Mutter jetzt?  
Du einzig Kind im Herzen und Haus-

**ADA**

Vater?

**ER PUPPE**

*(als Vater)* Deine Mutter sieht  
meine überbordenden Leidenschaften  
in deinem Wesen.  
Meine Fehler in deinen.

**ADA**

Vater, bist du das? Zeig dich.  
Mit grünem Samt verhüllt Mutter dein Gemälde über dem  
Kamin.  
Ist das dein Gesicht?

**ER PUPPE**

Nicht. Bleib liegen!

**ADA**

Mutter sagt:

**MUTTER**

Du bist ungeheuer begabt -  
aber ungeheuer gestört.

## **ER PUPPE**

Du bist eingespannt zwischen die Pole deiner Eltern.  
50-50 lautet die Gesetzmäßigkeit deiner Formel.

## **ADA**

Ich bin die Kombination.

## **ER PUPPE**

*(als Vater)* So sei auch meine Tochter.  
Sei - wie ich - ein überschäumender Geist, Künstler, Poet,  
ein ...

## **MUTTER**

Zudringliches, brutales Scheusal.  
Es drängt mich, sein Wesen zu erklären,  
doch je mehr ich mich erkläre,  
umso mehr steigt allerseits der Verdacht,  
meine Anschuldigungen seien Übertreibungen einer Frau,  
der das Eheleben nicht gelang,  
und die den Umfang des Dichtergenies nicht ertrug:  
seine Wutausbrüche,  
seine Drohungen,  
der Vandalismus,  
seine Demütigungen,  
wie er mir seine Liebschaften  
mit Frauen, Männern,  
seiner Halbschwester  
genüsslich unter die Nase rieb -  
und wie er mich zu physischen Grausamkeiten zwang,  
überall und jederzeit.  
Für eine Klage sind meine Aussagen vor Gericht  
unzureichend.  
Will ich Geld, Ansehen und das Sorgerecht behalten,  
so muss ich zielstrebig sein.

Die Flucht war ausgeklügelt,  
die Beweise, die Dokumente versteckt.  
Mit Kalkül habe ich meine Mutterrolle geplant,  
das Auftreten in der Gesellschaft,  
die Verteilung meiner Zuneigung an das Kind,  
es gilt: besser nicht zu viel Empfindung.  
Jedes Anzeichen von Schwäche ist auszulöschen,  
denn der kleinste Fehler ist der Untergang jeder Frau.  
Irrtümer werden dem Weiblichen nicht geduldet.  
Um vorwärtszukommen, bleibt uns nichts anderes übrig:  
Wir haben makellos zu sein.

**ER PUPPE**

Jetzt. Du hast dich bewegt.

**ADA**

Hab ich?

**SIE PUPPE**

Nicht doch. Du liegst ganz still.

**ER PUPPE**

Aber in deinem Kinderkopf keimt der Fantast, nicht wahr?

**SIE PUPPE**

Erzähl es uns! Schnell, was denkst du wieder Unerhörtes?

**ER PUPPE**

Grübelst du über deinen Plänen? Die Schiffsmodelle?

**ADA**

Diese Konstrukte sind bloß der Anfang.  
Diese durchdachten Dinge gibt es bereits.  
Was mich drängt, ist die Fliegologie.  
Es muss doch möglich sein. Nicht wahr?

Ich denke zum Beispiel an eine Sache, in der Form eines Pferdes,  
mit einer Dampfmaschine im Innern,  
und diese Dampfmaschine treibt ein enormes Flügelpaar an,  
zwei große Schwingen, die außen am Pferd angebracht sind.  
Und diese Flügel trügen das Pferd hoch hinauf in die Luft,  
während eine Person auf dem Pferderücken säße.  
Ein Flugapparat. Eine neuartige Erfindung.  
Mit Übung und Erfahrung würde es wohl ein Jahr dauern,  
diese Methode zu perfektionieren.  
Ein ganzes Buch will ich darüber verfassen, mit  
Illustrationen, Bauplänen,  
um dem Menschen endgültig das Fliegen zu ermöglichen.  
Ich beginne morgen mit den ersten Modellen.

**ER PUPPE**

Tollkühne Träumereien.

**ADA**

Aber es ist möglich!

**MUTTER**

*(tritt auf)* Ada!

**SIE PUPPE**

Still! Sie kommt.

**MUTTER**

Ada? Liebes, was tust du da?  
Du sprichst vor dich hin?

**ADA**

Ich übe.