

# Théophile Gautier



*Émaux et camées*

**Théophile Gautier**

# **Émaux et camées**



Publié par Good Press, 2022

[goodpress@okpublishing.info](mailto:goodpress@okpublishing.info)

EAN 4064066080105

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

AFFINITÉS SECRÈTES

LE POÈME DE LA FEMME

ETUDE DE MAINS

I IMPÉRIA

II LACENAIRE

VARIATIONS SUR LE CARNAVAL DE VENISE

I DANS LA RUE

II SUR LES LAGUNES

III CARNAVAL

IV CLAIR DE LUNE SENTIMENTAL

SYMPHONIE EN BLANC MAJEUR

COQUETTERIE POSTHUME

DIAMANT DU CŒUR

PREMIER SOURIRE DU PRINTEMPS

CONTRALTO

CÆRULEI OCULI

RONDALLA

NOSTALGIES D'OBÉLISQUES

I L'OBÉLISQUE DE PARIS

II L'OBÉLISQUE DE LUXOR

VIEUX DE LA VIEILLE

TRISTESSE EN MER

A UNE ROBE ROSE

LE MONDE EST MÉCHANT

INÈS DE LAS SIERRAS

ODELETTE ANACRÉONTIQUE

FUMÉE

APOLLONIE

L'AVEUGLE

LIED

FANTAISIES D'HIVER

I

II

III

IV

V

LA SOURCE

BÛCHERS ET TOMBEAUX

LE SOUPER DES ARMURES

LA MONTRE

LES NÉRÉIDES

LES ACCROCHE-CŒURS

LA ROSE-THÉ

CARMEN

CE QUE DISENT LES HIRONDELLES

NOËL

LES JOUJOUX DE LA MORTE

APRÈS LE FEUILLETON

LE CHÂTEAU DU SOUVENIR

CAMÉLIA ET PAQUERETTE

LA FELLAH

LA MANSARDE

LA NUE

LE MERLE

LA FLEUR QUI FAIT LE PRINTEMPS

DERNIER VŒU

PLAINTIVE TOURTERELLE

LA BONNE SOIRÉE

L'ART



Jules Jacquemart Jr.

*Jules Jacquemart p.*

## **PRÉFACE**

[Table des matières](#)

Pendant les guerres de l'empire,  
Goethe, au bruit du canon brutal,  
Fit *le Divan occidental*,  
Fraîche oasis où l'art respire.

Pour Nisami quittant Shakspeare,  
Il se parfuma de çantal,

Et sur un mètre oriental  
Nota le chant qu'Hudhud soupire.

Comme Goethe sur son divan  
A Weimar s'isolait des choses  
Et d'Hafiz effeuillait les roses,

Sans prendre garde à l'ouragan  
Qui fouettait mes vitres fermées,  
Moi, j'ai fait *Émaux et Camées*.

## **AFFINITÉS SECRÈTES**

[Table des matières](#)

### MADRIGAL PANTHÉISTE

Dans le fronton d'un temple antique,  
Deux blocs de marbre ont, trois mille ans,  
Sur le fond bleu du ciel attique,  
Juxtaposé leurs rêves blancs;

Dans la même nacre figées,  
Larmes des flots pleurant Vénus,  
Deux perles au gouffre plongées  
Se sont dit des mots inconnus;

Au frais Généralife écloses,  
Sous le jet d'eau toujours en pleurs,  
Du temps de Boabdil, deux roses  
Ensemble ont fait jaser leurs fleurs;

Sur les coupoles de Venise  
Deux ramiers blancs aux pieds rosés,  
Au nid où l'amour s'éternise,  
Un soir de mai se sont posés.

Marbre, perle, rose, colombe,  
Tout se dissout, tout se détruit;  
La perle fond, le marbre tombe,  
La fleur se fane et l'oiseau fuit.

En se quittant, chaque parcelle  
S'en va dans le creuset profond  
Grossir la pâte universelle  
Faites des formes que Dieu fond.

Par de lentes métamorphoses,  
Les marbres blancs en blanches chairs,  
Les fleurs roses en lèvres roses  
Se refont dans des corps divers.

Les ramiers de nouveau roucoulent  
Au cœur de deux jeunes amants,

Et les perles en dents se moulent  
Pour l'écrin des rires charmants.

De là naissent ces sympathies  
Aux impérieuses douceurs,  
Par qui les âmes averties  
Partout se reconnaissent sœurs.

Docile à l'appel d'un arôme,  
D'un rayon ou d'une couleur,  
L'atome vole vers l'atome  
Comme l'abeille vers la fleur.

L'on se souvient des rêveries  
Sur le fronton ou dans la mer,  
Des conversations fleuries  
Près de la fontaine au flot clair,

Des baisers et des frissons d'ailes  
Sur les dômes aux boules d'or,  
Et les molécules fidèles  
Se cherchent et s'aiment encor.

L'amour oublié se réveille,  
Le passé vaguement renaît,  
La fleur sur la bouche vermeille

Se respire et se reconnaît.

Dans la nacre où le rire brille,  
La perle revoit sa blancheur;  
Sur une peau de jeune fille,  
Le marbre ému sent sa fraîcheur.

Le ramier trouve une voix douce,  
Écho de son gémissement,  
Toute résistance s'émousse,  
Et l'inconnu devient l'amant.

Vous devant qui je brûle et tremble,  
Quel flot, quel fronton, quel rosier,  
Quel dôme nous connut ensemble,  
Perle ou marbre, fleur ou ramier?

## **LE POÈME DE LA FEMME**

[Table des matières](#)

### MARBRE DE PAROS

Un jour, au doux rêveur qui l'aime,  
En train de montrer ses trésors,  
Elle voulut lire un poème,  
Le poème de son beau corps.

D'abord, superbe et triomphante  
Elle vint en grand apparat,  
Traînant avec des airs d'infante  
Un flot de velours nacarat:

Telle qu'au rebord de sa loge  
Elle brille aux Italiens,  
Écoutant passer son éloge  
Dans les chants des musiciens.

Ensuite, en sa verve d'artiste,  
Laisant tomber l'épais velours,  
Dans un nuage de batiste  
Elle ébaucha ses fiers contours.

Glissant de l'épaule à la hanche,  
La chemise aux plis nonchalants,  
Comme une tourterelle blanche  
Vint s'abattre sur ses pieds blancs.

Pour Apelle ou pour Cléomène,  
Elle semblait, marbre de chair,  
En Vénus Anadyomène  
Poser nue au bord de la mer.

De grosses perles de Venise  
Roulaient au lieu de gouttes d'eau,

Grains laiteux qu'un rayon irise,  
Sur le frais satin de sa peau.

Oh! quelles ravissantes choses,  
Dans sa divine nudité,  
Avec les strophes de ses poses,  
Chantait cet hymne de beauté!

Comme les flots baisant le sable  
Sous la lune aux tremblants rayons,  
Sa grâce était intarissable  
En molles ondulations.

Mais bientôt, lasse d'art antique,  
De Phidias et de Vénus,  
Dans une autre stance plastique  
Elle groupe ses charmes nus.

Sur un tapis de Cachemire,  
C'est la sultane du sérail,  
Riant au miroir qui l'admire  
Avec un rire de corail;

La Géorgienne indolente,  
Avec son souple narguilhé,  
Étalant sa hanche opulente,

Un pied sous l'autre replié.

Et comme l'odalisque d'Ingres,  
De ses reins cambrant les rondeurs,  
En dépit des vertus malingres,  
En dépit des maigres pudeurs!

Paresseuse odalisque, arrière!  
Voici le tableau dans son jour,  
Le diamant dans sa lumière;  
Voici la beauté dans l'amour!

Sa tête penche et se renverse;  
Haletante, dressant les seins,  
Aux bras du rêve qui la berce,  
Elle tombe sur ses coussins.

Ses paupières battent des ailes  
Sur leurs globes d'argent bruni,  
Et l'on voit monter ses prunelles  
Dans la nacre de l'infini.

D'un linceul de point d'Angleterre  
Que l'on recouvre sa beauté:  
L'extase l'a prise à la terre;  
Elle est morte de volupté!