

Tu Primera Novela

Cómo Escribir Tu BestSeller
Sin Ser Escritor

Raimon Samsó



TU PRIMERA NOVELA

CÓMO ESCRIBIR UN BEST SELLER (SIN SER
ESCRITOR)

RAIMON SAMSÓ

EDICIONES INSTITUTO EXPERTOS

ÍNDICE

[Tu regalo Gratuito](#)

[Introducción](#)

1. [Técnicas Creativas para activar la escritura](#)
2. [La Construcción de la frase eficiente](#)
3. [Tu Anteproyecto Literario: el Plan de Obra](#)
4. [Géneros Literarios a tu alcance](#)
5. [El Diálogo: cómo hacerlo creíble](#)
6. [Elementos Narrativos de Impacto 1](#)
7. [Elementos Narrativos de Impacto 2](#)
8. [Elementos Narrativos de Impacto 3](#)
9. [Elementos Narrativos de Impacto 4](#)
10. [Elementos Narrativos de Impacto 5](#)
11. [Reescribir y Corregir tu obra](#)
12. [Publicar y el mundo Editorial](#)

[Otras obras del Autor](#)

[Recursos del Autor](#)

[Acerca del Autor](#)

[Quisiera pedirte...](#)

TU REGALO GRATUITO

Mi manera de darte las gracias por la compra de este libro es ofreciéndote un *repport* en pdf (¡de regalo!).

En él, te revelo los 30 libros que más me ayudaron a cambiar mi profesión y a convertir mi estilo de vida en uno libre, muy rentable, y satisfactorio.

Una lista de 30 libros, con la portada y las 3 ideas principales de cada libro. Comprarlos y leerlos ya es cosa tuya.

Y además una serie de 5 reports en pdf para crear tu imperio de experto. Buenos consejos para empezar...



¿Por qué es importante que lo leas? Porque en mi página web vas a descubrir un programa para ser un autor y vivir de tu obra. Tener marca como escritor y promocionarte para vender y vivir muy bien de los ingresos de tu actividad literaria.

... Para conseguirlo, visita mi página:

<http://www.institutodeexpertos.com>

en donde encontrarás el *repport* descargable, y la serie de 5 informes Imperio Experto, gratis.

Unas lecturas recomendadas de gran valor para tu profesión. Yo tardé muchos años en encontrar la bibliografía adecuada con la que llegar a estas conclusiones, pero precisamente escribí este *repport* para que tú lo tengas más fácil.

Feliz regalo, feliz lectura.

INTRODUCCIÓN

Bienvenid@.

Lo primero que quiero decirte es, que una novela no se escribe, se construye.

Y este *libro* te dará las piezas para que tú construyas tu primera novela sin ser escritor profesional, más rápido, más fácilmente.

Mi sueño es que toda persona, aunque no sea escritora de profesión, escriba una novela en algún momento de su vida. Créeme, es una satisfacción increíble. Yo mismo he escrito varias sin haber estudiado nunca letras.

Seguramente, la historia ya está dentro de ti, hace años que tienes un argumento en la cabeza pero no sabes cómo plasmarlo en el papel y que, además, sea interesante. Este libro te explica cómo hacerlo, te revela los secretos de los escritores profesionales.

Te ahorrará gran parte del tiempo que tendrías que dedicar a aprenderlo por tu cuenta.

Cuando contaba con 24 años, trabaja en un banco, pero amaba leer y me atreví a escribir un cuento, o narración breve para adultos, que presenté a un concurso de la editorial Círculo de Lectores. Gané junto a otros 24 autores noveles y la editorial nos publicó a los 25 autores en un libro, hoy está descatalogado. Imagina mi ilusión cuando recibí el telegrama en mi casa (te hablo de 1985) y de recibir un cheque por correo de 25.000 ptas. de la época. Toqué el cielo.

Aquello me animó. Pues había ganado un concurso literario con 24 años y sin ninguna formación. Lo que sabía era por lo mucho que leía, pero nada más. Pero seguí en el banco y dejé mi afición de lado. Hasta 1998.

En 1998 escribí una novela que acabó siendo mi best seller: *Dos Almas Gemelas*. Gané un concurso literario como finalista: el Iº Premio de novela new-age RobinBook. Era mi primera novela y quedó en segunda posición aunque se vendió por decenas de miles (más que el primer premio).

Recuerdo ese momento como un sueño hecho realidad. Mi primera novela estaba en las listas de los libros más vendidos de la época. Me llevó a la TV. Me dio mucho reconocimiento en los medios y creo que es uno de mis mejores libros (24 escritos hasta la fecha, 3 de ellos son

novelas, el resto es ensayo, técnica sobre la que escribí otro libro: *Hay un libro adentro de ti*).

Yo nunca estudié letras. Espero que esto te motive.

Soy de ciencias, siempre me moví entre números, incluso me gradué en ciencias económicas. Nada de literatura, a nivel teórico. Solo leía libros desde niño. Un día me apunté a un taller de escritura creativa, pero a la segunda clase me di cuenta de que la profesora no había publicado nada de nada. ¿Cómo iba a perder a construir una novela desde la teoría? Me borré del taller y no volví más. Y hasta hoy, no me he formado con nadie para escribir narrativa.

A cambio, me leí varios libros de cómo escribir; y practiqué y leí incansablemente. Así es como aprendí por mi cuenta. Luego escribí tres novelas redondas: *Dos almas gemelas*, *Juntos* y *El maestro de las cometas*.

Solo hay un truco: haz tu mejor libro y promociónalo hasta la extenuación.

Este *libro* condensa lo que aprendí leyendo, hablando con escritores y practicando lo que aprendía. Mientras escribía mis libros, me leí una docena de manuales sobre cómo escribir bien, a esos autores les debo este libro pues me enseñaron muchas cosas que aquí resumo para ti. Este libro es un compendio de su saber y de mi experiencia personal como escritor, de ellos tomé muchos ejemplos que verás aquí, pues éste es un libro con muchos ejemplos, y

también con muchos ejercicios para ti. Con todo ello acabé armando un taller de escritura creativa... ¡y acabé enseñando a muchas personas a escribir en esos talleres de escritura!

Ahora todo ese conocimiento está a tu disposición. Y reconozco que este *libro* es la clase de material que me habría gustado tener cuando yo empecé mi primera novela. Acorta la curva de aprendizaje en mucho. Este es el valor de este libro: sintetizar las reglas básicas para escribir narrativa como un profesional... sin serlo.

Si ganas un premio o no es cosa tuya, si escribes un buen libro o no es cosas tuya, si se vende o no es cosa tuya... Yo te diré cómo construirlo. Y te animaré a promocionarlo en redes, plataformas, webs, conferencias y presentaciones...

Y adicionalmente te revelaré un truco ahora mismo para que sea número uno (best seller).

Lo que has de hacer es subirlo a Kindle Direct Publishing, en modo preventa y marcar una fecha de publicación para que sea puesto a la venta cuando esté listo. Acto seguido, lo promocionas en tus redes, amigos, contactos, web, blog... etc... Y consigue un puñado de *preorders* o primeras compras.

El día que se publique, todas esas órdenes previas se activan y pasan por caja de golpe. Al condensarse bastantes ventas en minutos, tu libro sube al número uno

de su categoría de golpe. Durará poco, horas o días, pero allá estará como best seller. Imprime esa pantalla... y ya lo tienes: tu best seller sin ser profesional.

Llegar al número uno es sencillo, vender y mantenerse ya no lo es tanto. Solo te salvará la calidad y el buen marketing. No esperes que tu libro triunfe sin tu apoyo constante, ni el de la editorial.

Lo que ocurra a continuación es cosa tuya. Y depende de si tu libro es bueno o no.

Escribe un buen libro, eso es todo, y será un éxito seguro.

Antes de empezar, si me preguntaran cómo escribir un best seller, mis consejos inmediatos serían:

Haz que pase algo en la primera página, no te pierdas en descripciones, no escribas tu vida, perfila unos caracteres inolvidables, esmérate en los diálogos, añade mucha acción, enlaza un segundo argumento con el primero, incluso un tercero, busca un oponente a tu protagonista, mete en apuros a tu personaje, haz que viva una transformación, sácalo de su mundo habitual, cierra cada capítulo con una intriga, documéntate sobre el tema de fondo, imagina que escribes más un guión de película que una novela, mantén la intriga a lo largo del texto, incluye la evocación constante de imágenes, colores, olores, sonidos, música, sensaciones, emociones, sabores... y busca un final no previsible...

Creo que ya te he proporcionado valor suficiente en esta introducción como para amortizar tu inversión en este libro, pero sigue leyendo... porque voy a darte mucho más...

Nos vemos en la presentación de tu primera novela.

Raimon Samsó, autor Bestseller.

CAPÍTULO UNO

TÉCNICAS CREATIVAS PARA ACTIVAR LA ESCRITURA

CONTENIDO

Algunas consideraciones.

Consejos para el novelista que empieza.

El juego de plumas.

Técnicas y disparadores creativos.

Las páginas de la mañana.

El estilo del escritor.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Hoy en día se escribe muchos libros pero pocos son buenos.

¿Por qué sucede algo así? Simple: desde que hay ordenadores uno puede creer que con sentarse a escribir lo que se le pasa por la cabeza, basta.

Te lo contaré de otro modo: uno puede pensar que basta con haber leído algunos libros para escribir uno. Es lo mismo que decir que con escuchar unas cuantas sinfonías de Mozart ya se puede escribir una. Absurdo, ¿no?

Un aficionado puede pensar: «Con lo que he leído y lo que sé, puedo escribir un gran libro. Lo que cuenta es la buena idea». Pero se equivoca.

Ya verás que una buena idea no basta, pues se necesita un buen modo de contarla. Una gran puesta en escena.

Haber leído muchas novelas no significa que el lector sepa lo que es una novela. Si se trata de escribir una, pronto se dará cuenta de eso.

Hay un ejército de escritores intuitivos (la mayoría malos), pero muy pocos escritores formados (la mayoría buenos).

Escribir es un oficio que puede aprenderse y para el que hay que formarse, auto educarse. No hace falta apuntarse a la universidad, ese no es el camino.

Hay escritores sin estudios, de edad avanzada, en tiempos de guerra, con poco tiempo disponible, con otro empleo remunerado... Muchos premios Nobel de literatura se han formado a sí mismos.

Los peores bloqueos provienen de: no tener nada que contar, el perfeccionismo, la autocrítica, la inseguridad, el miedo a la crítica...

CONSEJOS PARA EL NOVELISTA QUE EMPIEZA

- Muéstralo, no lo expliques.
- Lee y escribe por igual.
- Automotívate, prescinde de la aprobación ajena.
- Sé lápiz, “hazte a un lado”, deja de estorbarte.
- Usa el juego de las dos plumas.
- Se muestra, no se cuenta.
- Si lees pero no escribes, no serás escritor. Si escribes pero no lees, tampoco.
- No muestres tus escritos a nadie antes de acabarlos.
- O se escribe o se corrige, pero no ambas cosas a la vez.

EL JUEGO DE PLUMAS:

Imagina que tienes un estuche con dos plumas para escribir:

1. La pluma creativa.
2. La pluma crítica.

1- La pluma creativa: implica un juego interior, manejar ideas sin emitir juicios, seguir la intuición, fluir. Estar concentrado, es decir, lo que llaman estar inspirado. Es un tercio del trabajo.

2- La pluma crítica: implica un juego exterior, manejar palabras, reglas, técnicas y recursos, usar la lógica y la experiencia. Ser exigente, profesional, perfeccionista. Son dos tercios del trabajo.

Siempre se usan por este orden: (1) y (2). Nunca, nunca a la vez. Este es el más grande consejo que te puedo dar y donde caen en error el 99% de autores noveles. Nunca olvides este consejo.

“ Primero escribe, después corrige.

En la fase uno escribe, sin editar, sin corregir, vale cualquier cosas. En la segunda fase saca las tijeras y poda sin piedad, cambia, añade, corrige...

Puedes escribir tu libro en tres meses, y después corregirlo durante 6 meses. La parte más importante de la producción es la corrección. Y no la escritura.

Estas son las dos fases de producción:

- PLUMA 1 / PLUMA 2
- Escribe / Reescribe
- Mente creativa / Mente racional
- Libre de juicios / Crítica con el texto
- Deja que algo ocurra / Hace que algo ocurra
- Disfruta del proceso / Persigue un resultado

TÉCNICAS Y DISPARADORES CREATIVOS

Esto es un disparador... Escribe un texto a partir de la frase: