



*Jenseits des Sichtbaren*

# DIE HELDENREISE

Von der Geschichte zum Abenteuer  
der Selbsterkenntnis

**THOMAS HEROLD**

# DIE HELDENREISE

VON DER GESCHICHTE ZUM ABENTEUER DER  
SELBSTERKENNTNIS



THOMAS HEROLD



## IMPRESSUM

### **Die Heldenreise** - Von der Geschichte zum Abenteuer der Selbsterkenntnis

Copyright © 2020 Thomas Herold

Autor: Thomas Herold

Kontakt: [email@thomasherold.com](mailto:email@thomasherold.com)

79104 Freiburg im Breisgau

Revision: 1.20

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil dieses Buches darf ohne schriftliche Genehmigung des Autors in irgendeiner Form oder auf elektronischem oder mechanischem Wege, einschließlich Informationsspeicher und Abluftsystemen, reproduziert werden, mit Ausnahme der Verwendung kurzer Zitate in einer Buchbesprechung.

# INHALT

Über den Autor

Einleitung

1. Geschichten - so alt wie die Menschheit selbst
2. Höhlenbewohner erzählten die ersten Geschichten
3. Die Dichtkunst - Homers Ilias und Odyssee
4. Die Märchen entstehen - nicht nur für Kinder
5. Die Geschichten werden zur Massenware
6. Spiegelneuronen schenken uns die Gabe der Empathie
7. Der Held in tausend Gestalten
8. Die 17 Stationen einer Heldenreise nach Campbell
9. Die Odyssee des Drehbuchschreibers
10. Das Grundmuster der Heldenreise besteht aus zwölf Stadien
11. Die Sieben Archetypen der Heldenreise
12. Die Heldenreise in den Filmen Titanic und Avatar
13. Die zwölf Stadien der Heldenreise anhand von Avatar
14. Die 12 Stadien der Heldenreise am Beispiel der Titanic
15. Wenden Sie die Reise des Helden auf Ihr eigenes Leben an
16. Der Ruf zum Abenteuer - es kann ein einziger Gedanke sein
17. Das omnipotente Wesen ‚Q‘ in Star Trek
18. Haben wir unsere Rollen selbst geschrieben?

Nachwort

Kostenloses Hörbuch

Weitere Bücher von Thomas Herold

Einsteins Wichtigste Erkenntnis

Moderne Geldschöpfung

Zeitenwende 2020

## ÜBER DEN AUTOR



Thomas Herold, Jahrgang 1963, lebte bis 1997 in Freiburg im Breisgau. Er studierte Elektrotechnik mit Schwerpunkt EDV, und gründete mit 21 seine erste Firma im Bereich Softwareentwicklung.

Seine Liebe galt allerdings schon in frühen Jahren der Metaphysik, und seine Reisen durch Indien prägten seinen weiteren Werdegang. Mit seiner nächsten Firma widmete er sich der Astrologie und erstellte eines der meist verkauften Programmpakete (Astro Star) im Europäischen Raum.

Danach hat er sich für 20 Jahre in den USA (Hawaii & Kalifornien) angesiedelt, und veröffentlichte über 35 Bücher für den Finanzmarkt. Durch die Finanzkrise in 2008 hat er tiefe Einblicke in das Finanzgeschehen erhalten, und seinen ersten Bestseller 'Money Deception' geschrieben.

Es folgte ein Finanzlexikon Serie mit 16 Titeln, die über 1000 der wichtigsten Begriffe aus dem Finanzwesen ausführlich beschreiben. Sein zuletzt publiziertes Buch 'High Credit Score Secrets' zeigt die Strategien für das Erreichen einer optimalen Kreditwürdigkeit auf.

Seit 2016 ist er wieder in Freiburg in Breisgau und schreibt metaphysische Kurzgeschichten. „Einsteins wichtigste Erkenntnis“ ist seine erste Kurzgeschichte aus der Welt der Metaphysik.

Thomas Herold ist nicht nur Autor, sondern auch begeisterter Tangotänzer. Er ist Mitglied im [Citizen Circle](#), einer Community für ortsunabhängiges Arbeiten, kreative Selbstständigkeit und persönliche Weiterentwicklung.

Weitere Publikationen und Hörbücher finden Sie auf der Webseite des Autors oder auf [Amazon.de](#) (siehe link unten).

[thomasherold.com](http://thomasherold.com)

## EINLEITUNG



“ *Ich wollte ja nichts als das zu leben versuchen, was von selber aus mir heraus wollte. Warum war das so schwer?* - Hermann Hesse

Was haben fast alle Filme und Romane gemeinsam? Eine Geschichte oder Handlung. Etwas genauer betrachtet, sehen wir in Geschichten, die erzählt werden, immer die grundlegende Thematik von Gut und Böse, welche die Dramatik der Geschichte erzeugt.

Es sind die üblen Charaktereigenschaften des Verräters, die uns berühren, fesseln und auch in Rage versetzen. Es sind die Ideale, Vorhaben und grandiose Pläne, die problematisch sind oder vollkommen scheitern. Ohne jegliches Drama, das Spannung erzeugt, wird der Inhalt einer Geschichte schnell fade und langweilig.

Niemand sieht sich einen Krimi an, in dem es nicht mindestens einen Bösewicht gibt. Niemand liest einen

Roman, in dem die Charaktere alle makellos sind und sich bestens untereinander verstehen.

*Es braucht den Konflikt!*

Selbst in einem Liebesroman muss es zu Auseinandersetzungen - im trivialsten Fall - zumindest zu Meinungsverschiedenheiten in der Beziehung kommen.

Wir Menschen sind überaus emotionale Wesen und im Grunde nur wenig rational - auch wenn wir häufig glauben das Gegenteil sei der Fall. Emotionen sind eine Sprache, die jeder Mensch versteht, egal auf welchem Kontinent der Welt, egal wie alt wir sind.

*Weinen, Lachen, Trauern, Jubeln lösen in jedem von uns eine Reaktion aus - Gefühle sind ansteckend!*

Warum Geschichten uns seit Jahrtausenden in den Bann ziehen, und warum Ihr Leben die perfekte Geschichte ist, werden Sie in diesem Buch erfahren.