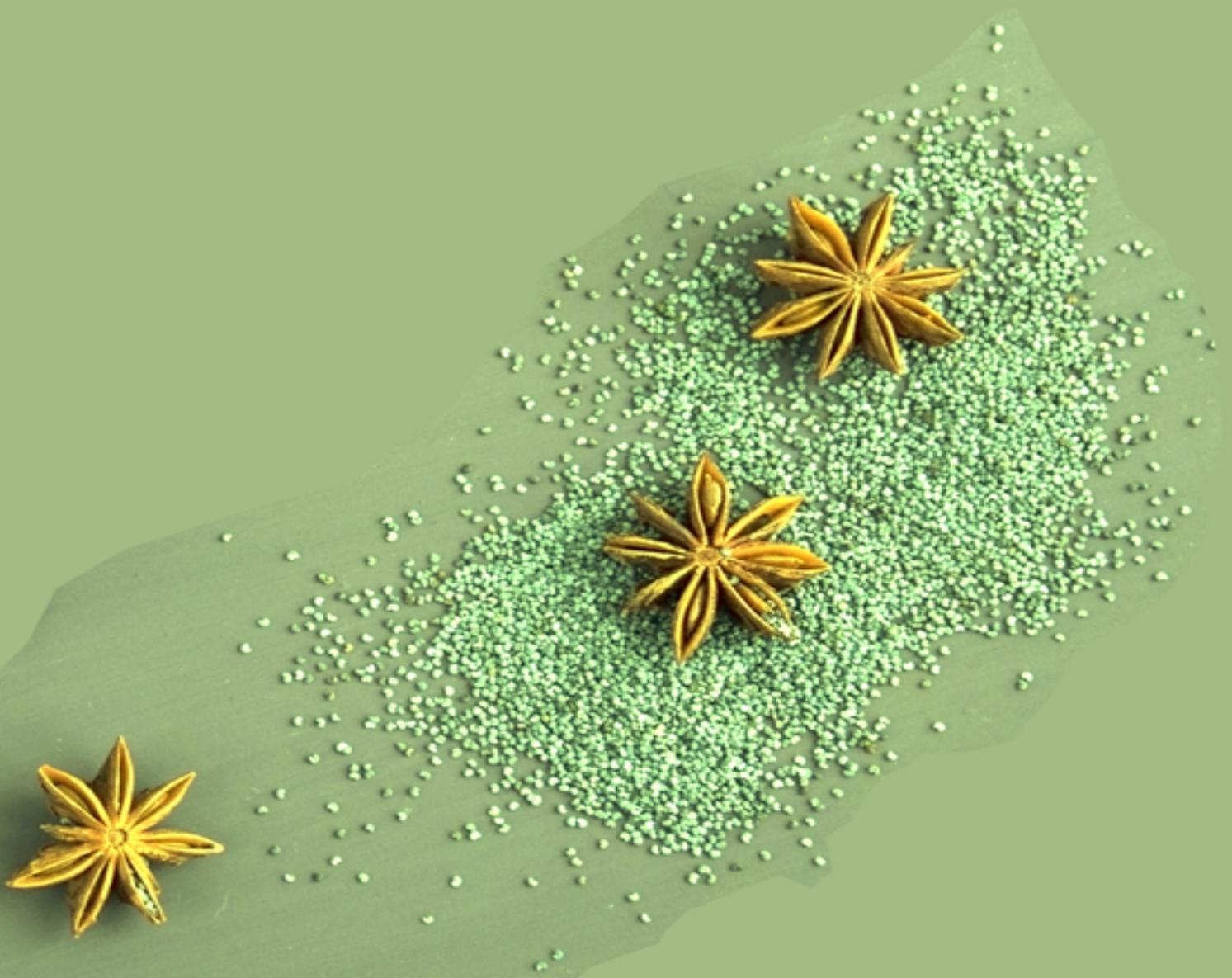


adrian tanase



*Une après-midi
de cannelle*

Une Après-Midi de Cannelle

de Adrian Tanase

ISBN: 978-3-96969-489-3

© 2020 Adrian Tanase

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris par photocopie, enregistrement ou par tout système de stockage et de recherche d'informations, sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Auteur: Adrian Tanase

Editeur: Adrian Tanase

Page de couverture: Adrian Tanase

Pour les contacts et les demandes de renseignements

www.adriantanase.ro

Une Après-Midi de Cannelle

de Adrian Tanase

Table des matières

Chapitre 1 - **Une journée surréaliste** (21 poèmes)

Chapitre 2 - **Souvenirs d'enfance** (7 poèmes)

Chapitre 3 - **15 heures** (10 poèmes)

Chapitre 4 - **Elle** (35 poèmes)

Chapitre 5 - **La nuit** (13 poèmes)

Chapitre 6 - **Hors du temps** (31 poèmes)

Chapitre 7 - **Perceptions** (27 poèmes)

Préface

"Une Après-Midi de Cannelle" est un recueil de 144 poèmes qui introduit le lecteur dans un monde surréaliste, qui existe entremêlé à notre monde banal et désinvolté, où tout est interconnecté et existe simultanément comme réalité et aussi comme imagination.

Des visions, des états contemplatifs, des incursions délicieuses dans les terres où tout existe sous forme de douceurs cuisinées, créées et induites à l'aide de la poésie libre contemporaine, donnent envie au lecteur de lire davantage, afin qu'il puisse s'attarder encore et encore dans la dimension où tout n'est qu'une fantaisie vue du coin de l'œil. Ajoutez le romantisme, les perceptions hors du temps, le surréalisme et le mystère et vous commencerez à avoir une idée de la façon dont ce livre se déroule, page après page.

Le livre parvient à créer cette atmosphère où se mêlent la maturité et le jeu enfantin, projetant le lecteur dans une dimension intemporelle, au beau milieu de son salon, le guidant dans une série d'aventures joyeuses où l'esprit imaginatif joue son point fort. La vision de situations réelles à travers des yeux ludiques et souvent surréalistes apporte ce confort et cet espace de réparation du cœur, où le lecteur sent la chaleur de son moi serein revenir comme si mille morceaux de son âme formaient à nouveau le grand puzzle.

En quelques mots, le livre peut être décrit comme un voyage poétique dans un monde imaginaire à la cannelle que nous souhaitons tous, dans nos rêves les plus intimes.

Une journée surréaliste

1. voir la géométrie de la surface
de ma chambre
est tout ce dont j'ai besoin
de revenir
à ce irrégulièrement
monde façonné.
J'essaie toujours d'être
un carré,
ou un triangle,
essayant de s'adapter,
dans la diversité
de ce monde
de nombreux plans et formes.
Je suis assis tranquillement,
en sirotant mon café
et audition
accords de piano distants
d'une vieille mélodie de jazz
qui me rappellent
qu'aujourd'hui,
Je ne suis qu'un triangle irrégulier
reposant sur un
de ses côtés.

2. une théière surréaliste
 verser le thé dans ma tasse toute seule
 m'a rappelé
 Nous sommes jeudi.
 biscuits au gingembre et confiture
 à côté de cubes de sucre
 sur ma table
 sont souriants et amicaux
 l'un l'autre.
 aujourd'hui,
 mes rêves sont hors de ce monde
 comme je m'imagine
 sauter de planète en planète
 dans une danse joyeuse
 à travers un univers
 où tout est fait
 de biscuits.

3. introspection de décembre,
où mon âme repose
en parfaite symétrie
avec tout ce qui m'entoure.
Je suis un cube,
face aux triangles rouges de l'amour,
en écoutant la musique
d'un temps oublié depuis longtemps,
Je suis l'océan bleu clair
entourant les îles vierges,
où personne n'a jamais
mettre le pied
depuis des siècles.

4. un après-midi de poésie
vu à travers la clôture en bois,
rend tout moins visible
mais plus perspicace,
comme on le voit à peine
mais peut se sentir à l'intérieur
et imaginer dans son esprit,
ce qu'il en serait
pour vivre une vie de poésie,
dans un monde de vers libres
et où
le soleil permet toujours
une vie heureuse dans l'ombre,
pour que tout le monde participe
dans le bazar
de la mélancolie et
des petites choses bon marché.

5. Je me suis réveillé ce matin
se sentir léger et frais
comme si de rien n'était
mon ciel bleu rempli de nuages blancs pastels.
tu as brisé mon âme en mille morceaux,
en me regardant
avec votre visage franc et non dérangé,
mais aujourd'hui,
tous ces morceaux sont revenus
sous forme de biscuits et de pain d'épices,
reconstruire, comme un puzzle,
ma vie,
dans son absolu.
Je me suis réveillé ce matin,
être moi, encore une fois,
dans un monde
où l'amour
n'est jamais parti.

6. mon armoire verte
a sa propre histoire à raconter
depuis que je l'ai vu,
en attendant que je l'ouvre
pour la première fois.
depuis lors,
nous sommes devenus des amis proches
partageant des craquelins, du pain et des noix,
et parfois de la noix de cajou et de la pistache
comme un échange
de notre
amour véritable en bois.
nous rêvons ensemble
l'après-midi,
d'une vie de loisirs,
où j'écris des livres
et il se réjouit
en ma simple présence,
pour toujours, sans jamais changer de forme,
ou l'apparence ou même l'âge,
pour que nous puissions être amis
et écrire des histoires côte à côte,
dans ce doux et continu,
temps suspendu.

7. dans la maison de tes grands-parents
tu cherches des vieilles chaises,
où les vieux souvenirs seraient assis
pour t'attendre.
dans un temps oublié depuis longtemps,
cette grande tasse blanche de café
et ce parfum frais de tarte aux pommes
sont tes seuls amis,
dans une cuisine en bois vide
où personne n'a été
pendant des années.
confortable et surréaliste
est ton jour
en regardant à travers le kaléidoscope de fois,
où tu ne peux voir que
formes géométriques
et les images fractionnées,
de ton passé doré.

8. un tableau carré
d'une ballerine
fait une pause
d'une journée chargée
au travail
dans le musée du silence
quelques routes plus loin
sur la rue Kensington.
son cadre en bois
calme, dans sa nature,
pense à
comment les carrés sont préférables
aux cercles ou même aux triangles,
dans ce monde à deux dimensions
où il vit
une vie simple et tranquille.
personne n'a jamais nettoyé
la poussière qui s'accumule
dans le temps
sur ce tableau
où la ballerine danse toujours
quand il n'y a personne autour.

9. où commence ma vie,
et où cela se termine,
uniquement des oranges ou une pomme
peut le dire.
ils apprécient toujours d'être
dans un panier de fruits,
pour aussi longtemps que
ils ne sont pas souhaités
par quiconque
et leur douceur
et saveur
se répandent comme un parfum silencieux
le matin.
ils rêvent
sur les temps
alors qu'ils n'étaient que
visiteurs dans ce monde,
et quand personne ne semblait le remarquer
leur existence.