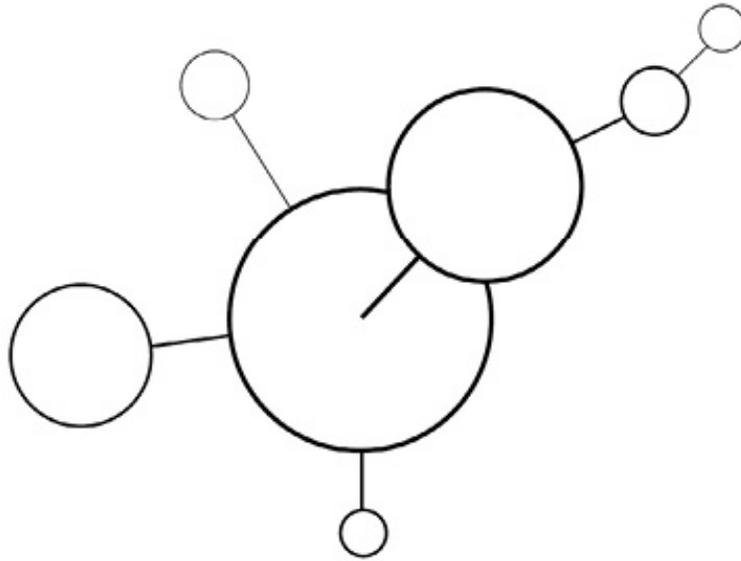


SF PERSONALITY 28

HARDY KETTLITZ &
CHRISTIAN HOFFMANN

HARRY HARRISON

WELTENBUMMLER UND WITZBOLD



SF PERSONALITY 28

HARDY KETTLITZ
CHRISTIAN HOFFMANN

HARRY HARRISON
WELTENBUMMLER UND WITZBOLD

Mit einem Vorwort von John Clute, einem Interview mit Harry Harrison von Arno Behrend sowie einer Bibliografie von Joachim Körber

SF PERSONALITY 28

Hardy Kettlitz & Christian Hoffmann

Harry Harrison - Weltenbummler und Witzbold

© 2020 by Christian Hoffmann & Hardy Kettlitz (Text)
© 2020 by Arno Behrend für das Interview
© 2020 by Peter Fleissner für die Fotos
© 2020 by Joachim Körber für die Bibliografie
© dieser Ausgabe 2020 by Memoranda Verlag Hardy Kettlitz
Alle Rechte vorbehalten

Redaktion: Hardy Kettlitz

Korrektur: Christian Winkelmann

Gestaltung: s.BENeš [www.benswerk.com]

Memoranda Verlag

Hardy Kettlitz

Ilsenhof 12

12053 Berlin

www.memoranda.eu

www.sf-personality.de

ISBN: 978-3-948616-40-3 (Buchausgabe)

ISBN: 978-3-948616-41-0 (E-Book)

Inhalt

1. - Warum Harry Harrison?

2. - Der Mann, der überall war

3. - Biografie

4. - Die Fünfzigerjahre

4.1 - Die Anfänge in den Magazinen

- »Rock Diver«
- »An Artist's Life«
- »Web of the Worlds«
- »Navy Day«
- »World in the Balance«

4.2 - Erste Erfolge

- »The Velvet Glove«
- »The Stainless Steel Rat«
- »Welcoming Committee«
- »Captain Bedlam«
- »Open All Doors«
- »The Repairman«
- »The Robot Who Wanted to Know«
- »Simulated Trainer«
- »The World Otalmi Made«
- »Arm of the Law«
- »The Robots Strike«
- »I See You«

5. - Die Sechzigerjahre

5.1 - Todeswelten

Deathworld

Deathworld 2

Deathworld 3

5.2 - Die Brion-Brandd-Romane

Planet of the Damned

Planet of No Return

5.3 - Die Stahlratte-Serie

5.4 - Stahlratte zeigt die Zähne

The Stainless Steel Rat

5.5 - Erzählungen 1960-1964

»The Misplaced Battleship«

»The K-Factor«

»Survival Planet«

»Toy Shop«

»War with the Robots«

»The Pliable Animal«

»The Streets of Ashkelon«

War with the Robots

»Captain Honario Harppplayer, R. N.«

»The Ethical Engineer«

»Down to Earth«

»Ms. Found in a Bottle Washed Up On the Sands of Time«

»Incident in the IND«

»Final Encounter«

»According to His Abilities«

»Unto My Manifold Dooms«

»How the Old World Died«

»Portrait of the Artist«

»Rescue Operation«

»The Starsloggers«

»They're Playing Our Song«

»Not Me, Not Amos Cabot!«

5.6 - Simon Templar

Vendetta for the Saint

5.7 - Bill, der galaktische Held

Bill, the Galactic Hero

5.8 - Die Pest kam von den Sternen

Plague from Space

5.9 - Erzählungen 1965-1969

»Famous First Words«

»I Always Do What Teddy Says«

»At Last, the True Story of Frankenstein«

»The Greatest Car in the World«

Two Tales and Eight Tomorrows

»Mute Milton«

»The Gods Themselves Throw Incense«

»Contact Man«

»A Criminal Act«

»You Men of Violence«

»The Man From P. I. G.«

»A Civil Service Servant«

»I Have My Vigil«

»The Secret of Stonehenge«

»The Powers of Observation«

»If«

»The Ghoul Squad«

»The Man from R. O. B. O. T.«

5.10 - New York 1999

Make Room! Make Room!

5.11 - Weitere Romane der Sechzigerjahre

The Technicolor Time Machine

Captive Universe

Spaceship Medic

6. - Die Siebzigerjahre

6.1 - Der Daleth-Effekt

In Our Hands, The Stars

6.2 - Dreimal Stahlratte

The Stainless Steel Rat's Revenge

The Stainless Steel Rat Saves the World

The Adventures of the Stainless Steel Rat

The Stainless Steel Rat Wants You

6.3 - Stationen im All

One Step from Earth

»The Matter Transmitter«

»In the Beginning«

»One Step from Earth«

»Pressure«

»No War, Or Battle's Sound«

»Wife to the Lord«

»Waiting Place«

»The Life Preservers«

»From Fanaticism, or For Reward«

»Heavy Duty«

»A Tale of the Ending«

6.4 - Der große Tunnel

A Transatlantic Tunnel, Hurrah!

6.5 - Die Galaxis-Rangers

Star Smashers of the Galaxy Rangers

6.6 - Weitere Romane

Stonehenge: Where Atlantis Died

Montezuma's Revenge

Queen Victoria's Revenge

The Deathworld Trilogy

The Men From P. I. G. and R. O. B. O. T.

The California Iceberg

Lifeboat

6.7 - Das Prometheus-Projekt

Skyfall

6.8 - Erzählungen

»The Ever-Branching Tree«

»By the Falls«

Prime Number

»Commando Raid«

»The Final Battle«

[»The Finest Hunter in the World«](#)
[»The Pad: a Story of the Day After Tomorrow«](#)
[»American Dead«](#)
[»Brave Newer World«](#)
[»Roommates«](#)
[»The Defensive Bomber«](#)
[»The Mothballed Spaceship«](#)
[»An Honest Day's Work«](#)
[»Space Rats of the CCC«](#)
[»Speed of the Cheetah, Roar of the Lion«](#)
[»Run from the Fire«](#)
[»The Greening of the Green«](#)
[*The Best of Harry Harrison*](#)

7. - Die Achtzigerjahre

7.1 - Zu den Sternen

[*Homeworld*](#)

[*Wheelworld*](#)

[*Starworld*](#)

[*To the Stars*](#)

7.2 - Als die Erde besetzt wurde

[*Invasion: Earth*](#)

7.3 - Neues von Stahlratte

[*The Stainless Steel Rat for President*](#)

[*You Can Be the Stainless Steel Rat: An Interactive Game Book*](#)

[*A Stainless Steel Rat is Born*](#)

[*The Stainless Steel Rat Gets Drafted*](#)

[»The Return of the Stainless Steel Rat«](#)

[»The Fourth Law of Robotics«](#)

7.4 - Im Süden nichts Neues

[*Rebel in Time*](#)

7.5 - Die Eden-Trilogie

[*West of Eden*](#)

[*Winter in Eden*](#)

Return to Eden

7.6 - Weitere Romane

The QE2 is Missing

The Jupiter Plague

7.7 - Erzählungen

»*The Day After the End of the World*«

»*A Fragment of Manuscript*«

»*The Year 2000 in Birmingham*«

»*A Cautionary Story of the EEC*«

»*After the Storm*«

»*The View from the Top of the Tower*«

»*Ni Venos, Doktoro Zamenhof, Ni Venos!*«

»*The Curse of the Unborn Living Dead*«

»*Luncheon in Budapest*«

»*Samson in the Temple of Science*«

8. - Die Neunzigerjahre

8.1 - Bill als Serie

Bill, the Galactic Hero on the Planet of Robot Slaves

Bill, the Galactic Hero on the Planet of Bottled Brains

Bill, the Galactic Hero on the Planet of Tasteless Pleasure

Bill, the Galactic Hero on the Planet of Ten Thousand Bars

Bill, the Galactic Hero on the Planet of Zombie Vampires

Bill, the Galactic Hero: the Final Incoherent Adventure

8.2 - Die Turing-Option

The Turing Option

8.3 - Hammer und Kreuz

The Hammer and the Cross

One King's Way

King and Emperor

Warriors of the Way

8.4 - Stahlratte

»*The Golden Years of the Stainless Steel Rat*«

Stainless Steel Visions

The Stainless Steel Rat Sings the Blues

The Stainless Steel Rat Goes to Hell

The Stainless Steel Rat Joins the Circus

The Stainless Steel Rat Returns

8.5 - Erzählungen

»*Dawn of the Endless Night*«

»*Bill, the Galactic Hero's Happy Holiday*«

Galactic Dreams

»*A Dog and His Boy*«

»*The Road to the Year 3000*«

8.6 - Neue Todeswelten

9. - Die letzten Werke

9.1 - Stars and Stripes

Stars and Stripes Forever!

Stars and Stripes in Peril

Stars and Stripes Triumphant

9.2 - Die Werkschau

50 in 50

10. - Harrison als Herausgeber

10.1 - Magazine

10.2 - Sachbücher

John W. Campbell: Collected Editorials from Analog

Hell's Cartographers

Science Fiction Horizons, 2 Volumes in 1

Harry Harrison! Harry Harrison!

10.3 - Bildbände

Great Balls of Fire!

Mechanismo

Spacecraft in Fact and Fiction

Planet Story

10.4 - Einzelne Anthologien

Nebula Award Stories 1967

[Apeman, Spaceman: Anthropological Science Fiction](#)

[Farewell, Fantastic Venus!](#)

[Blast Off!: SF For Boys](#)

[Four For the Future: An Anthology on the Themes of Sacrifice and Redemption](#)

[Worlds of Wonder: Sixteen Tales of Science Fiction](#)

[The Year 2000](#)

[The Light Fantastic: Science Fiction Classics from the Mainstream](#)

[Ahead of Time](#)

[Astounding: The John W. Campbell Memorial Anthology](#)

[A Science Fiction Reader](#)

[Science Fiction Novellas](#)

[There Won't Be War](#)

10.5 - Best SF

[Best SF: 1967](#)

[Best SF: 1968](#)

[Best SF: 1969](#)

[Best SF: 1970](#)

[Best SF: 1971](#)

[Best SF: 1972](#)

[Best SF: 1973](#)

[Best SF: 1974](#)

[Best SF: 1975, the Ninth Annual](#)

10.6 - SF: Authors' Choice

[SF: Authors' Choice](#)

[SF: Authors' Choice 2](#)

[SF: Authors' Choice 3](#)

[SF: Authors' Choice 4](#)

10.7 - Nova

[Nova 1](#)

[Nova 2](#)

[Nova 3](#)

[Nova 4](#)

10.8 - The Astounding-Analog Reader

The Astounding-Analog Reader, Volume One

The Astounding-Analog Reader, Volume Two

10.9 - Decade

Decade, the 1940s

Decade, the 1950s

Decade, the 1960s

11. - Interview mit Harrison

12. - Deutsche Bibliografie

Die Autoren

Bücher bei MEMORANDA

1. - Warum Harry Harrison?

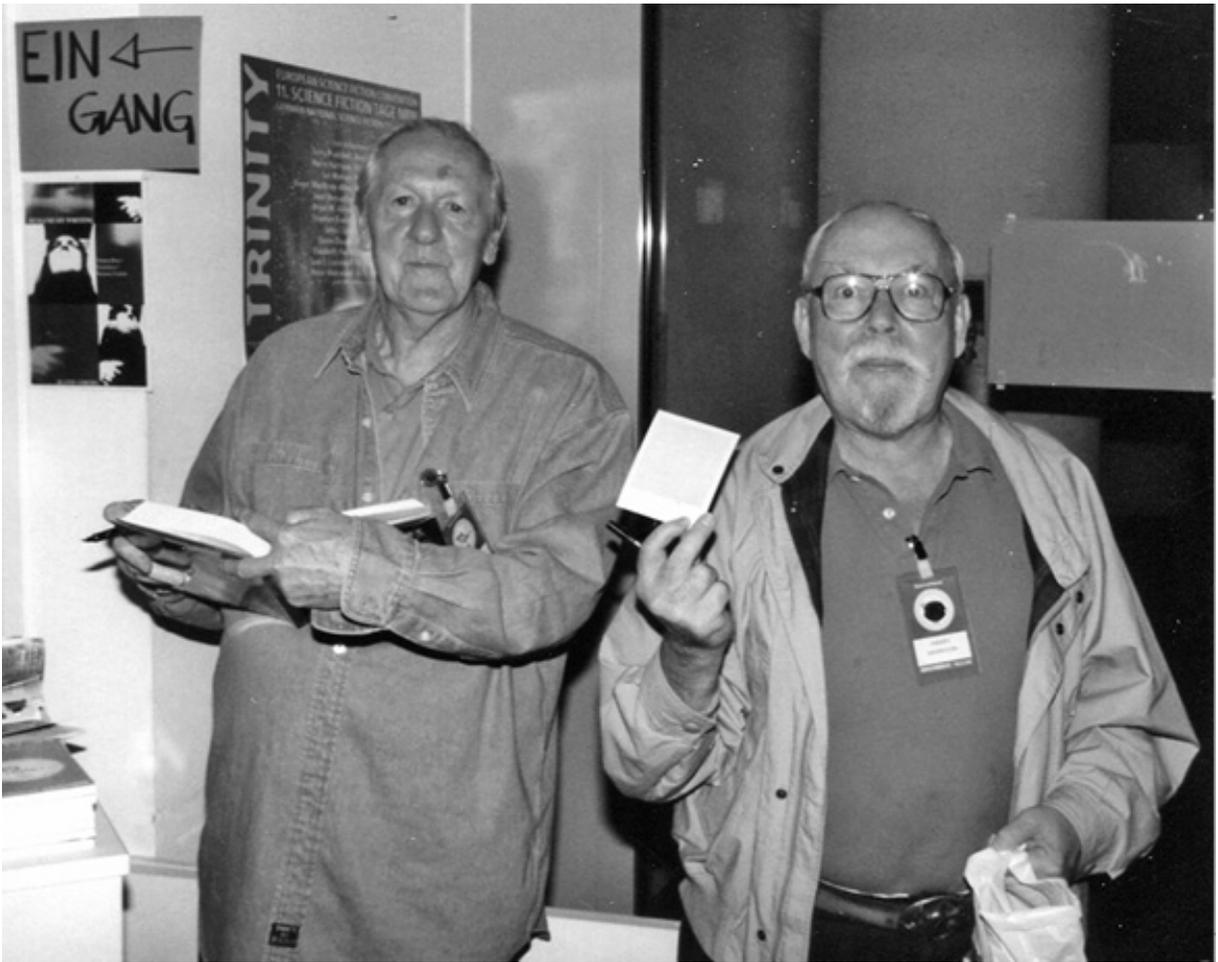
Der US-amerikanische Autor Harry Harrison war nicht nur äußerst produktiv auf dem Gebiet der Science Fiction, sondern zeichnete sich auch durch eine enorme Umtriebigkeit aus. Das Wort Umtriebigkeit darf dabei keineswegs als abschätzig im Sinne von »Wichtigmacherei« verstanden werden, denn Harrison trieb es im positiven Sinne tatsächlich um. Er betätigte sich als Texter und Zeichner von Comics, gab Anthologien und Magazine heraus, engagierte sich literaturpolitisch in verschiedenen Organisationen und ließ sich immer wieder auf Conventions blicken, wo er nicht nur geistreiche Reden hielt, sondern gerne den Fans für persönliche Gespräche zur Verfügung stand. Darüber hinaus war er sicher einer der »internationalsten« amerikanischen SF-Autoren überhaupt. Von Patriotismus oder gar Chauvinismus hielt er nur wenig, vielmehr sah er sich selbst als Weltbürger und Pazifist.

Doch natürlich reichen letztere Eigenschaften nicht als Begründung aus, warum wir uns umfassend mit Harrisons durchaus umfangreichem Werk befassten und vorliegendes Buch schrieben.

Unabhängig voneinander hatten wir beide in unseren Karrieren als SF-Leser buchstäblich über Jahrzehnte hinweg immer wieder mal einzelne Romane und Kurzgeschichten Harrisons gelesen. Uns beiden fiel ebenfalls unabhängig voneinander auf, dass sein Werk eine extrem große thematische, aber auch qualitative Bandbreite aufweist. Harry Harrisons SF-Kosmos ist im wahrsten Sinne bunt – neben knalligen Space Operas und phantasievollen Alternativweltgeschichten sind spannende Near-Future-Thriller und farbige Planetenabenteuer darin zu finden; neben an Düsternis kaum zu übertreffenden Dystopien stehen fast schon alberne Parodien.

Und was die Einordnung der literarischen Qualität angeht: Harry Harrison verfasste einige echte Klassiker des Genres, sehr viele mittelprächtige, aber fast immer unterhaltsame Texte und leider auch die eine oder andere literarische Gurke. Da uns jedoch die Mehrzahl seiner Werke, die uns bislang bekannt waren, durchaus gefallen hatten, entschlossen wir uns dazu, auch den Rest zu lesen und vorliegendes Buch zu schreiben. Und wir haben es nicht bereut, uns näher mit dem »Weltenbummler«, »Witzbold« und – vor allem! – Grand Master der SF, Harry Harrison, befasst zu haben!

Hardy Kettlitz und Christian Hoffmann



Brian W. Aldiss und Harry Harrison auf dem Eurocon TRINITY 1999 in Dortmund

2. - Der Mann, der überall war

von John Clute

Auch eine absurde Welt verdient unsere Achtung: zum Tod von Harry Harrison, Autor von *New York 1999* und zahlloser anderer Romane, die einfach nicht zu fassen waren.

Er war ein ganzer Kerl und ein Mann von großer Anmut. Er war zäh, aber sanft. Wann immer er einen Raum betrat, beherrschte er ihn mit seiner Anwesenheit, aber sobald er wieder gegangen war, wurde er unauffindbar, weil er Fremden oder auch Bekannten oder denjenigen unter uns, die ihn über die Jahrzehnte hinweg als Angehörigen unserer Gemeinde von Schreibenden flüchtig kennengelernt hatten, niemals verriet, wohin er verschwand, sondern nur, wo er wohnte. Man hatte immer den Verdacht, dass sich hinter seinem kauzigen Gebaren ein knallharter Erforscher phantastischer Tiefen verbarg (wie Baroness Orczy in »Das scharlachrote Siegel« sagt: »Wo man ihn auch sucht / dieser verdammte Pimpf ist einfach nicht zu fassen.«); man dachte immer, dass man es in Wirklichkeit nur mit einer ausgeklügelten Tarnidentität zu tun hatte, dass Harry Harrison die joviale Maske eines heimlichen Helden war, dass er ein Mann unter Kindern war, der nur vorgab, einer von uns zu sein.

Er ist viele Jahre lang umhergereist. Die letzten Jahrzehnte hat er wohl in Irland verbracht – wozu ihn die dortigen Steuernachlässe für Kunstschaffende inspiriert hatten. Möglicherweise wohnte er in Dublin, vielleicht aber auch nicht. Er tauchte auf, wo immer es ihm gefiel. »Hallo John«, sagte er bei den nicht allzu häufigen Gelegenheiten zu mir, bei denen er mich überhaupt bemerkte, und legte den Kopf

auf die Seite wie ein Zwerghuhn, obwohl er eigentlich kein besonders kleiner Mann war. Dabei betrachtete er mich meistens mit einem übertrieben eindringlichen Blick. Und dann zuckte er leicht mit den Schultern, als wäre er ein kleines bisschen eingeschnappt oder vielleicht auch enttäuscht. Wie die meisten von uns konnte ich es nicht mit dem Überschwang seines großartigen Freundes Brian Aldiss aufnehmen, der ihn stets mit einer gut aufgelegten Frotzelei begrüßte: Die beiden legten sich gegenseitig die Hand auf die Schulter und machten sich dann, jeder für den anderen den Falstaff spielend, auf die Suche nach etwas zu trinken.

Genau genommen traf ich Harry öfter in Brians Begleitung als allein an. Mit Elizabeth Hand habe ich die beiden 1999 in Dortmund auf dem Eurocon getroffen. Dortmund, das im Zweiten Weltkrieg bombardiert wurde, ist zu einem Antlitz der Zukunft geworden, an deren Schaffung wir mit den Werken, die wir geschrieben und besprochen haben, zumindest in Gedanken beteiligt waren, obwohl niemand von uns es gern zugeben wollte: nackte, billig-utopische moderne Straßen, erhellt von den Besitztümern jener, die uns besaßen, aber keinen Pfennig für einen guten Architekten übrig hatten – die ganze große Lüge der modernen Welt, dass sich alle alles leisten können, dass jeder es sich leisten kann, im riesigen Kaufhaus des Jetzt zu leben, und nicht nur ein Prozent von einem Prozent; wie jede moderne Stadt, von der man sich einen Begriff machen will, blutete Dortmund die Brieffaschen all jener aus, die es sich nicht leisten konnten, das, was sie sahen, auch zu kaufen. Harry interessierte sich offenbar einen Dreck dafür, wo wir waren (während Brian einen kalten, berechnenden Blick für die moderne Welt hatte). Zehn Jahre später trafen wir die beiden in Tampa an der Universität von South Florida. Brian spielte noch immer den Draufgänger, aber Harry sah inzwischen aus, als wüsste er, dass sein Todesurteil schon bald verkündet werden würde. Er war über achtzig. Es war das letzte Mal, dass ich ihn sah. Er starb am 15. August

2012 in Crowborough, Uckfield, East Sussex.

Soweit ich weiß, hat er es nicht ein einziges Mal bereut, Harry Harrison gewesen zu sein.

Er kam am 12. März 1925 in Stamford, Connecticut, als Henry Maxwell Dempsey zur Welt (allerdings änderte sein Vater seinen Namen kurz nach der Geburt des Sohnes in Harrison um). Seine Laufbahn als bezahlter Künstler begann er um 1946, wobei er in erster Linie als Comiczeichner und -texter für Magazine arbeitete und sogar eine Weile als künstlerischer Leiter der PICTURE WEEK. Zur selben Zeit dachte er darüber nach, selber zu schreiben – er war seit jungen Jahren Science-Fiction-begeistert und durch seine Mitgliedschaft im Hydra Club, einer New Yorker Gruppe professioneller SF-Schaffender, mit vielen Autoren befreundet. Damon Knight, der ebenfalls Mitglied im Hydra Club und darüber hinaus Teil der Redaktion des kurzlebigen SF-Magazins WORLDS BEYOND (1950/1951) war, gab bei Harrison einige Illustrationen in Auftrag; weit wichtiger war jedoch, dass er kurz darauf Harrisons erste Kurzgeschichte kaufte: »Rock Diver«, die im Februar 1951 erschien. Von da an schrieb Harrison regelmäßig Kurzgeschichten – die letzte erschien 2008. 1951 gab er auch selbst eine Ausgabe des Magazins ROCKET STORIES heraus, doch dieser Bereich des SF-Schaffens interessierte ihn nicht besonders, auch wenn er für jeweils kurze Zeit die Magazine IMPULSE, FANTASTIC und AMAZING STORIES redaktionell betreute. Darüber hinaus betreute er alle vier Bände von NOVA, eine Anthologiereihe mit Originalveröffentlichungen aus den Siebzigerjahren des 20. Jahrhunderts.

Im Jahr 1957 verkaufte der bereits frei in der Welt umherschweifende Harrison von Mexiko aus erstmals eine Geschichte an John W. Campbell für ASTOUNDING, womit er es unter die Großen der Science Fiction schaffte. Dieser erste Beitrag für das Magazin handelte von dem interstellaren Kriminellen Slippery Jim DiGriz, der es unter dem Namen »Stahlratte« zum unorthodoxen Gesetzesvollstrecker

gebracht hatte und der Antiheld und/oder Held einer Reihe rasanter Abenteuer Geschichten werden sollte, in denen Harrison die Heinlein'sche Figur des kompetenten Helden, die Campbell so liebte, zugleich aufs Korn nahm und (alles andere als subtil) validierte. Der bekannteste Roman der Reihe, *Stahlratte zeigt die Zähne* von 1961, fasste die ersten DiGriz-Geschichten zusammen und es folgten eine Reihe Fortsetzungen, die aber leider weniger gut waren. Dieses nachlassende Interesse an erfolgreichen Reihen, die auf Insistieren seiner Verleger fortgesetzt wurden, war ganz und gar typisch für Harrison. Vordergründig tanzte er nicht aus der Reihe und spielte das Spiel höchst erfolgreich mit; aber seinem Instinkt entsprach es, sich zu widersetzen, für Unruhe zu sorgen, den Konsens zu unterwandern. Allerdings blieb er immer ein entschlossener Verteidiger Campbells, obwohl seine Haltung als Herausgeber und Kritiker Campbells zunehmend starren gesellschaftlichen und politischen Ansichten oft diametral entgegengesetzt zu sein schien. Er gab Campbells *Collected Editorials from Analog* (1966) heraus und wurde zusammen mit Campbell und Gordon R. Dickson bei einem abendlichen Brainstorming gefilmt, das mit *Lifeboat* (1975; dt. *Kurs auf 20B-40*) einen verblüffend schlechten Harrison-Dickson-Roman hervorbrachte. Nach Campbells Tod stellte Harrison eine Gedenkanthologie unter dem Titel *Astounding: John W. Campbell Memorial Anthology* (1973) heraus, die den Locus Award gewann.

Eine weitere Serie, die mit einer Mischung aus strenger Normerfüllung und Parodie aufwartete, waren die TODESWELTEN-Romane (angefangen mit *Die Todeswelt* von 1960), in denen Harrison höchst rasant die Kolonisierung eines Planeten beschreibt, auf dem es von feindseligen Außerirdischen nur so wimmelt. Er bewies sich damit als kraftvoller Autor intelligenter Abenteuer Geschichten im Stile des Planetenromans, den er und andere Schriftsteller von Edgar Rice Burroughs übernommen hatten - sie gaben dem

ganzvollen Eskapismus Muskeln, ein Rückgrat und eine Science-Fiction-Logik. Eine dritte Reihe, die Harrison bereits in jungen Jahren begonnen hatte – *Der Planetenretter* von 1962 und die Folgeromane –, ist eher düster: Es stellt sich heraus, dass die beschriebene dystopische Kultur unter der Herrschaft eines außerirdischen Parasiten steht. Eine vierte fiel dann deutlich heiterer aus: Die Serie BILL, DER GALAKTISCHE HELD, die mit *Der unglaubliche Beginn* (1965) anfängt, nimmt die Military Science Fiction, deren Beliebtheit einen Großteil der ernsthaften Genreleser seit jeher beunruhigt, gnadenlos auf den Arm. Die letzte wirklich interessante Reihe aus Harrisons Feder ist wohl auch seine Beste: Die konzeptionell ambitionierten EDEN-Romane *Diesseits von Eden* (1984), *Winter in Eden* (1986) und *Rückkehr nach Eden* (1988) entwerfen eine Alternativwelt, die auf der Annahme basiert, dass die Dinosaurier nicht ausgelöscht wurden und sich im Laufe der Zeit zu biotechnologisch begabten Echsenwesen weiterentwickelt haben. Ihre Begegnung mit einer wilden Menschheit und die unversöhnlichen Widersprüche zwischen den beiden intelligenten Spezies, die um Lebensraum kämpfen, sind eine faszinierende Variation prähistorischer Science Fiction. Die Romane sind straff und dicht erzählt und nehmen mit dem Heranrücken der Eiszeit, die neue Entbehrungen und Gefahren mit sich bringt, noch einmal deutlich an Dramatik zu.

Die meisten von Harrisons Einzelwerken sind ebenfalls interessant. Unter ihnen findet sich eine Reihe von Geschichten, die um das Roboterthema kreisen und in *Die Roboter rebellieren* (1962) versammelt sind; seine Auseinandersetzung mit dem Thema der Materieübertragung in *Stationen im All* (einer Sammlung miteinander verknüpfter Kurzgeschichten aus dem Jahre 1970); *Der Daleth-Effekt* (1970), ein Roman, in dem es um Antigravitation geht; *Die Galaxis-Rangers* (1973), eine Parodie auf E. E. Smith; *Welt im Fels* (1969), eine ungewöhnliche Generationenschiff-Geschichte, in der man

für die Bewohner des Schiffs eine an die Azteken erinnernde Kultur und damit ein außerordentlich repressives Taschenuniversum geschaffen hat; *Der große Tunnel* (1972), ein Proto-Steampunk-Parallelweltroman, in dem die amerikanische Revolution gescheitert ist und das British Empire nach wie vor in voller Blüte steht; *Stonehenge* (1972) mit Leon E. Stover, in dem sich herausstellt, dass Stonehenge von einem Flüchtling aus Atlantis errichtet wurde; und *Das Prometheus-Projekt* (1976), ein äußerst ungewöhnlicher Katastrophenroman. Doch besser, wütender und schmerzhafter als die meisten dieser Bücher ist wohl sein bekanntester Einzelroman *New York 1999* von 1966, ein ernsthaftes – geradezu leidenschaftlich ernsthaftes – und sorgfältig durchkonstruiertes Werk zum Thema Überbevölkerung, das im völlig überfüllten Damals-noch-Zukunfts-New-York des Jahres 1999 spielt. Auf diesem Roman basiert der Film *Soylent Green* (1973; dt. *Jahr 2022 – Die überleben wollen*), der, obwohl in ihm ein Großteil der Substanz des Buches verloren gegangen ist, den Nebula Award in der Kategorie Best Dramatic Presentation gewonnen hat.

Harrison lässt sich als Schriftsteller ebenso schwer fassen wie als Mensch. Es ist eigentlich kaum zu glauben, dass er einerseits knallharte Science-Fiction-Abenteuerromane verfasste und andererseits ihre Konventionen – und vor allem die in ihnen vertretenen politischen Haltungen – gnadenlos parodierte. Der Autor von *New York 1999* ist eben auch der von *Die Galaxis-Rangers*, eine von zahlreichen Parodien, die damals etliche Leser lustiger fanden, als man es heute meinen würde. Während seiner langen Laufbahn war er gleichzeitig zutiefst amerikanisch und zutiefst expatriert. Fünfzig Jahre lang blieb er aktiver Schriftsteller und ging es erst jenseits der achtzig etwas ruhiger an. Im Jahre 2004 nahm man ihn in die Science Fiction Hall of Fame auf. 2009 erhielt er den Grand Master Award der Science Fiction Writers of America.

Er starb einen sanften Tod, aber er legte dabei nicht die heitere Gelassenheit an den Tag, die man von alten Menschen gemeinhin erwartet. Diejenigen, die ihn in seinen letzten Wochen besuchten, sagen, dass seine typische Reaktion auf ihre Anwesenheit in einem brüchigen, glasigen, lüsternen Blick und einem Witz bestand. Bis zum Ende hat er seine Arbeit gemacht: Er ließ einer absurden Welt die ihr gebührende Achtung zukommen.

Entnommen aus *Das Science Fiction Jahr 2013*, Heyne Verlag, deutsch von Jakob Schmidt, mit freundlicher Genehmigung von John Clute

3. - Biografie

Die 1920er- und 1930er-Jahre

Harry Maxwell Dempsey wird am 12. März 1925 in Stamford, Connecticut, als einziges Kind von Ria und Henry Leo Dempsey geboren. Die Familie der Mutter stammte aus Russland und ist von St. Petersburg in die USA ausgewandert. Der Vater war Amerikaner der zweiten Generation mit irischen Vorfahren und wurde in Oneida, New York, geboren. Nicht lange nach der Geburt des Sohnes ändert der Vater seinen Namen in Harrison, nach seinem Stiefvater Billy Harrison.

Zwei Jahre später zieht die Familie nach New York um, zunächst in den Stadtteil Brooklyn und 1930 nach Queens, wo Harry aufwächst. Der Vater arbeitet für die NEW YORK DAILY NEWS, verdient jedoch sehr wenig Geld, sodass die Familie häufig umziehen und Harry oft die Schule wechseln muss, wodurch er keine Gelegenheit hat, Freunde zu finden. Erst ab 1935 bleibt die Familie an einem Ort und Harry freundet sich mit Hubert Pritchard und Henry Mann an. An den Wochenenden arbeitet Harry an einem Zeitungskiosk, um sein Taschengeld aufzubessern. Etwas später ist er auch Caddie auf einem Golfplatz. Er entdeckt mehrere Secondhand-Magazinläden, in denen es für wenig Geld ältere Pulp-Magazine gibt. Außerdem tauschen die Läden auch Magazine im Verhältnis drei zu eins, sodass Harry die ausgelesenen Hefte immer wieder zurückbringt und so im Laufe der Jahre die meisten SF-Magazine gelesen hat.

1938, im Alter von 13 Jahren, wird Harry bereits Gründungsmitglied des örtlichen Science-Fiction-Clubs in Queens, der sich im Keller von Jimmie Taurasi trifft. Es ist dasselbe Jahr, in dem in Brooklyn die legendären Futurians gegründet werden.

1939 besucht Harry seine erste SF-Convention in

Manhattan. Weil er sich den Eintritt nicht leisten kann, muss er sich heimlich in die Veranstaltungen einschleichen.

Die 1940er-Jahre

Schon sehr früh hat Harry mit dem Zeichnen begonnen. In der Mai/Juni-Ausgabe 1941 des Fanzines SUN SPOTS erfolgt der erste Abdruck einer seiner Zeichnungen mit dem Titel »Robot«. 1943 absolviert er die Forest Hills High School und besucht im Anschluss die Eastern Aircraft Instrument School in New Jersey, die er als zertifizierter Flugzeugmechaniker abschließt.

Danach wird er in das U. S. Army Air Corps eingezogen und nach Keesler Field, Mississippi, zur Grundausbildung geschickt, im Anschluss daran zum Lowry Field in Denver, Colorado, versetzt, wo er zum Spezialisten für motorbetriebene Geschütztürme und Computerzielgeräte ausgebildet wird. 1944 schließlich wird er zur Air-Corps-Basis in Laredo, Texas, geschickt, wo er sich um Zieleinrichtungen kümmert und als Lastwagenfahrer fungiert. Schon im Jahr darauf wird er erneut versetzt, diesmal zur Gunnery School in Panama City, Florida. Als die Schule geschlossen wird, wird er zum Sergeant befördert und zur Militärpolizei versetzt.

Im Februar 1946 wird Harrison aus der Armee entlassen. Zum Beginn des Herbstsemesters belegt er einen Kunstkurs am Hunter College in New York City und wird Schüler des bekannten amerikanischen Malers John Blomshield. Harrison verlässt den Kurs aber bald und lernt in den nächsten zwei Jahren weiterhin privat bei Blomshield. Gleichzeitig besucht er die Cartoonists and Illustrators School.

Währenddessen arbeitet er mit Wally Wood zusammen und beginnt Comics und Illustrationen zu produzieren.

Die 1950er-Jahre

Anfang Juli 1950 findet in New York der Hydracon mit über

300 Besuchern statt, an dem Harrison maßgeblich beteiligt ist und dessen Zweck es ist, »die Probleme der literarischen und publizistischen Aspekte der Science Fiction zu diskutieren«. Hier hat er Gelegenheit, einige der Ehrengäste kennenzulernen. Referenten sind unter anderem Fletcher Pratt, L. Sprague de Camp, Willy Ley, Judith Merril, Isaac Asimov, Walter Bradbury (vom Verlag Doubleday), Groff Conklin, David H. Keller, Murray Leinster und Phil Klass. Am letzten Tag wird übrigens das Verfahren für die ersten jährlichen Science-Fiction-Literaturpreise diskutiert. (Der Hugo Award wird schließlich 1953 erstmals vergeben.)

Harrison ist weiterhin freiberuflicher Illustrator. Er arbeitet als Redakteur für den Comic-Verlag Fox Feature Syndicate, der von Victor S. Fox gegründet wurde, wobei Harrison einen Teil der Inhalte auch selbst textet und zeichnet. Während DC damals 90 Dollar und Marvel rund 45 Dollar für eine Comicseite zahlten, lag der Preis bei Fox bei 25 Dollar pro Seite. Also musste man schnell und viel produzieren, um etwas Geld zu verdienen.

Mit Wally Wood gründet Harrison in Manhattan ein eigenes Studio und sie verkaufen ihre Werke an den Comicverlag EC Comics, darunter auch das in Eigenregie entstandene *I Was Just a Playtime Cowgirl*, das im April 1950 in der 11. Ausgabe der Serie SADDLE ROMANCES erscheint. Aber die beiden wollen lieber Science Fiction produzieren und überzeugen den EC-Verleger William M. Gaines, eine Science-Fiction-Comic-Serie herauszubringen, die später unter dem Namen WEIRD SCIENCE FANTASY unter Comicfans berühmt wird. Aufgrund künstlerischer Differenzen gehen Harrison und Wood kurze Zeit später jedoch getrennte Wege. Wally Wood wird später vor allem für seine Arbeiten für EC Comics und das MAD-Magazin berühmt.



Noch 1950 illustriert Harrison die ersten beiden Ausgaben des Magazins *WORLDS BEYOND* (herausgegeben von Damon Knight). Krankheitsbedingt kann er an der dritten Ausgabe nicht mehr arbeiten. Stattdessen setzt er sich an die Schreibmaschine, um seine erste Science-Fiction-Geschichte mit dem Titel »I Walk Through the Rocks« zu verfassen. Im August 1951 erscheint sie in *WORLDS BEYOND* unter dem Titel »Rock Diver«. Harrison verdient mit der Geschichte 100 Dollar und später noch weitere 100 Dollar, als Frederik Pohl sie in die Anthologie *Beyond the End of Time* (1952 bei Permabooks) aufnimmt.

Als 1953 der Comic-Boom zu Ende geht, beginnt Harrison für mehrere Pulp-Magazine zu arbeiten und schreibt »wahre Abenteuer« für Männermagazine und »wahre Bekenntnisse« für Frauenzeitschriften.

Harrison ist Mitglied im Hydra Club, einem SF-Club, der aus den Futurians und der Queens Science Fiction League

entstand und zu dessen Mitgliedern viele später sehr bekannte Autoren gehören, wie zum Beispiel Isaac Asimov, Lester del Rey, David A. Kyle, Frederik Pohl, Judith Merril, Martin Greenberg, Robert W. Lowndes, Philip Klass, Jack Gillespie, David Reiner, Fletcher und Inga Pratt, Willy Ley, George O. Smith, Sam Merwin, Jerome Bixby, Groff Conklin, Murray Leinster, Avram Davidson, Fredrik Brown, L. Sprague de Camp und Daniel Keyes. Viele der Clubmitglieder schaffen es zu dieser Zeit, professionell auf dem Gebiet der SF zu arbeiten. Und so wird Harrison von 1953 bis 1954 schließlich Redakteur für die Pulp-Magazine SPACE SCIENCE FICTION, SCIENCE FICTION ADVENTURES, ROCKET STORIES und FANTASY FICTION.

Am 4. Juni 1954 heiratet er Joan Marian Merkle und am 21. Mai 1955 wird sein Sohn Todd geboren.

1955 und 1956 ist Harrison künstlerischer Leiter bei der Zeitschrift PICTURE WEEK und beginnt nebenher mit dem Verfassen von Comic Strips für THE SAINT.

1956 beschließt Harrison, die Festanstellungen aufzugeben und freiberuflich zu arbeiten. Da er nur sehr wenig Geld verdient, zieht er wegen der geringen Lebenshaltungskosten mit seiner Familie nach Mexiko um und beginnt die Arbeit an seinem ersten Roman, *Deathworld*. Es ist keine offizielle Umsiedelung nach Mexiko, sondern ein Aufenthalt mit verlängertem Touristenvisum. Die Familie wohnt in einer kleinen Stadt namens Cuautla im Bundesstaat Morelos südlich der Hauptstadt.

Die Miete beträgt 35 Dollar pro Monat. Das bedeutet, dass Harrison mit dem Verkauf von zwei oder drei Artikeln für Zeitschriften die Monatsmiete finanzieren kann und viel Zeit übrig hat, um an seinem Roman zu arbeiten.

Nach rund einem Jahr kehrt die Familie in die USA zurück und wohnt eine kurze Zeit lang bei Harrisons Schwiegereltern, mit denen er sich nicht gut versteht.

Ein alter Freund von Harrison namens David Kyle organisiert 1957 einen Charterflug von New York nach

London zur 15. World Science Fiction Convention. Da das Flugzeug voller Fans ist, sind die Tickets deutlich billiger als ein Linienflug, sodass die Harrisons samt Kleinkind mitreisen. Der Worldcon beeindruckt Harrison sehr und er lernt viele europäische SF-Fans und -Autoren kennen, so auch seinen späteren engen Freund Brian W. Aldiss.

Es gefällt den Harrisons in England so gut, dass sie ihr Rückflugticket verfallen lassen und längere Zeit in England bleiben. Im selben Jahr erscheint auch die erste Kurzgeschichte über Jim diGriz, die Edelstahlratte.

Doch lange hält es die Familie nicht in England, denn schon 1958 reisen sie für längere Zeit nach Italien, wo Harrison damit beginnt, Flash-Gordon-Geschichten für die Comic Strips von Dan Barry zu schreiben. Diesen Job führt er die folgenden zehn Jahre an unterschiedlichen Orten auf der Welt aus. Als Joan erneut schwanger wird, gibt es leichte Komplikationen mit der Schwangerschaft und die Familie kehrt Ende 1958 nach New York zurück, wo am 9. Januar 1959 die Tochter Moira geboren wird.

Harrison vollendet *Deathworld* und kann den Roman an John W. Campbell verkaufen, der ihn dann von Januar bis März 1960 in drei Fortsetzungen in *ASTOUNDING/ANALOG* veröffentlicht.

Für die Hälfte des verdienten Geldes von *Deathworld* kauft die Familie im Sommer 1959 Flugtickets nach Dänemark, wo die Harrisons für die nächsten sechs Jahre leben, zunächst in Bistrup, einem Vorort von Birkerød. Die Lebenshaltungskosten bestreitet Harrison von den Arbeiten am Flash-Gordon-Comic, die genug Geld einbringen, damit er drei Viertel seiner Arbeitszeit für das Schreiben von Erzählungen und Romanen zur Verfügung hat. Er stellt den ersten Stahlratte-Roman fertig und beginnt mit der Arbeit an *Bill, the Galactic Hero*.

Die 1960er-Jahre

Im November 1961 erscheint *The Stainless Steel Rat* bei Pyramid Books, im Jahr darauf schon Harrisons dritter Roman *Planet of the Damned*, der Ende 1961 unter dem Titel *Sense of Obligation* in ANALOG in drei Fortsetzungen vorab gedruckt wird. Außerdem erscheint seine erste Erzählungssammlung *War with the Robots* bei Pyramid Books.

1963 ist Harrison Ehrengast auf dem Jahrestreffen der British Science Fiction Association in Birmingham, England, wo er eine Rede zum Thema »Sex and Censorship in Science Fiction« hält. Ein Jahr später gründet Harrison mit seinem Freund Brian W. Aldiss das Magazin SF HORIZONS, das erste professionelle Periodikum mit theoretischen Schriften und Kritiken zur Science Fiction, von dem allerdings nur zwei Ausgaben erscheinen. Harrison ist international viel unterwegs und hält auf Konferenzen und Conventions Vorträge, unter anderem in den USA und Italien.

Nach einigen Anlaufschwierigkeiten wird 1965 endlich *Bill, the Galactic Hero* als Hardcover bei Doubleday veröffentlicht und die Harrisons ziehen erneut um, diesmal wieder nach England. Harrison nimmt an der 23. World Science Fiction Convention in London teil und wird kurz darauf Redakteur des britischen Magazins SF IMPULSE, für das er von 1966 und 1967 insgesamt fünf Ausgaben betreut.

1966 erscheint Harrisons bekanntester Roman *Make Room! Make Room!* als Hardcover bei Doubleday. Im Juli nimmt Harrison am 3. Internationalen Festival des Science Fiction Films in Triest, Italien, teil, wo er auch als Preisrichter tätig ist.

1967 zieht die Familie schließlich wieder in die USA nach San Diego, Kalifornien, und Harrison wird für kurze Zeit Herausgeber von AMAZING STORIES und FANTASTIC (jeweils fünf Ausgaben bis Oktober 1968). Danach wird er gemeinsam mit Brian W. Aldiss Herausgeber der Anthologiereihe YEAR'S BEST SCIENCE FICTION, von der bis 1976 insgesamt neun Bände erscheinen. Harrison ist auch weiterhin ein gefragter

Ehrengast bei Kongressen und Fantreffen und hält zahlreiche Vorträge.

Die 1970er-Jahre

Eine ganze Reihe weiterer Einzelromane und Fortsetzungen der Stahlratte-Serie erscheinen.

Der Film *Soylent Green*, der auf Harrisons Roman *Make Room! Make Room!* basiert, kommt 1973 in die Kinos und gewinnt ein Jahr später den Nebula Award als ›Best Dramatic Presentation‹.

Die Familie zieht ein weiteres Mal um, bleibt 1974 für ein paar Monate in London und lässt sich schließlich 1975 endgültig in Irland nieder. Harrison organisiert 1976 in Dublin die erste internationale Science-Fiction-Autorenkonferenz, auf der die Organisation World SF gegründet wird. Harrison wird der erste Präsident von World SF.

Die 1980er-Jahre

Auch in diesem Jahrzehnt ist Harrison fleißig als Romanautor, ganze vierzehn Romane erscheinen, darunter auch die Eden-Trilogie.

Harrison wird 1985 Ehrenpräsident der Universal Esperanto Association. 1986 ist Harrison Ehrengast bei Windycon XIII in Chicago und nimmt ein Jahr später an der Internationalen SF-Autorenkonferenz in Moskau teil.

Die 1990er-Jahre

Von 1989 bis 1992 erscheinen sechs weitere Romane um *Bill, the Galactic Hero* in Zusammenarbeit mit anderen Autoren wie Robert Sheckley, David Bischoff und Jack C. Haldeman. Auch bei weiteren Romanen arbeitet Harrison mit anderen Autoren zusammen, so für die HAMMER AND CROSS-Trilogie mit John Holm (d. i. Tom Shippey) und für *The Turing Option* mit Marvin Minsky. Lediglich drei Stahlratte-