



KARL-HEINZ HUMMEL

BERGGGEISTERSAGEN VON A BIS Z

AUS DEN BAYERISCH-TIROLERISCHEN ALPEN

Allitera





KARL-HEINZ HUMMEL

BERGGEISTERSAGEN VON A BIS Z

AUS DEN BAYERISCH-TIROLERISCHEN ALPEN

Allitera





BERGGEISTERSAGEN
VON A BIS Z

Allitera Verlag

Band 5 der Buchreihe



KARL-HEINZ HUMMEL ist Autor mehrerer Bücher und schreibt seit Jahrzehnten Lied- und Kabaretttexte sowie Libretti (Singspielfassung *Der Brandner Kaspar* und Operette *Der Kaiser im Rottal*). 2018 wurde er mit dem Ernst-Hoferichter-Preis ausgezeichnet. Zuletzt erschienen von Karl-Heinz Hummel im Allitera Verlag *Obacht Weihnacht!* (2018) und in der Reihe Sagenumwobenes Bayern die Bände *Raunachtssagen aus Bayern und Tirol*, *Wassersagen aus Bayern* und *Wirtshaussagen zwischen Alpen und Donau* (2019) sowie die *Liebessagen aus dem Alpenraum* (2020).

BERND WIEDEMANN illustriert als freiberuflicher Grafiker ausdrucksstark und dynamisch. Der studierte Diplomkommunikationsdesigner ist Dozent für Illustration an diversen Instituten, Vorsitzender des Kunstvereins Gauting e.V. und Günther-Klinge-Preisträger.

KARL-HEINZ HUMMEL

BERGGEISTERSAGEN VON A BIS Z

Aus den bayerischen und
tirolerischen Alpen

Mit Illustrationen von Bernd Wiedemann

Allitera Verlag

Informationen über den Verlag und sein Programm unter:
www.allitera.de

Oktober 2020
Allitera Verlag
Ein Verlag der Buch&media GmbH, München
© 2020 Buch&media GmbH München
Illustration: Bernd Wiedemann
Layout, Satz und Umschlaggestaltung: Franziska Gump
Gesetzt aus der Adobe Caslon Pro und der Dax
ISBN 978-3-96233-219-8
Printed in Europe

Allitera Verlag
Merianstraße 24 · 80637 München
Fon 089 13 92 90 46 · Fax 089 13 92 90 65

INHALT

Wie es zu diesem Buch kam

A

Almgeister

Almen

Alperer

Ausrauchen

B

Beile

Berggeister

Bergmandl

Boandlkramer

C

Christianisierung

D

Damerl, bludiger

Drachen

E

Elfen

Eismandl

Elben

F

Die Fanes und ihr Reich

Frauen, wilde (auch Wildfrauen genannt)

G

Geißbock, Geißenbeine und Geißfüße

H

Haldenweibe

Hexen

Heugabeln, verhexte

Der Hoazl

I

Irrlichter

Irrwurzeln

J

Jäger, versteinerte

Jagd, die Wilde

K

Kasermann

Käserörggelen

Kreuzzeichen

L

Leutvertragen

Lindwürmer

M

Mandl, wilde

Metzenarsch und Martinsdruck

Milch- und Schmalzhexen

N

Nachvolk

Norken

O

Ötzi und sein Fluch

P

Percht (auch Bercht)

Q

Quälgeister

Quelljungfrauen

R

Riesen

Rosengarten

S

Salige

Sudl

T

Teufel

Truden

U

Unholde und Ungeheuer

V

Venedigermändl

Versteinerte Könige, Despoten

W

Wegscheidweiblein, Weitwiesenweiberl

Wetterhexen

Wolpertinger

Würmer, auch Beißwürmer, Schindwürmer

X

Ein X, mit der Axt in einen Baumstumpf geschlagen

Y

Yaks und Yeti

Z

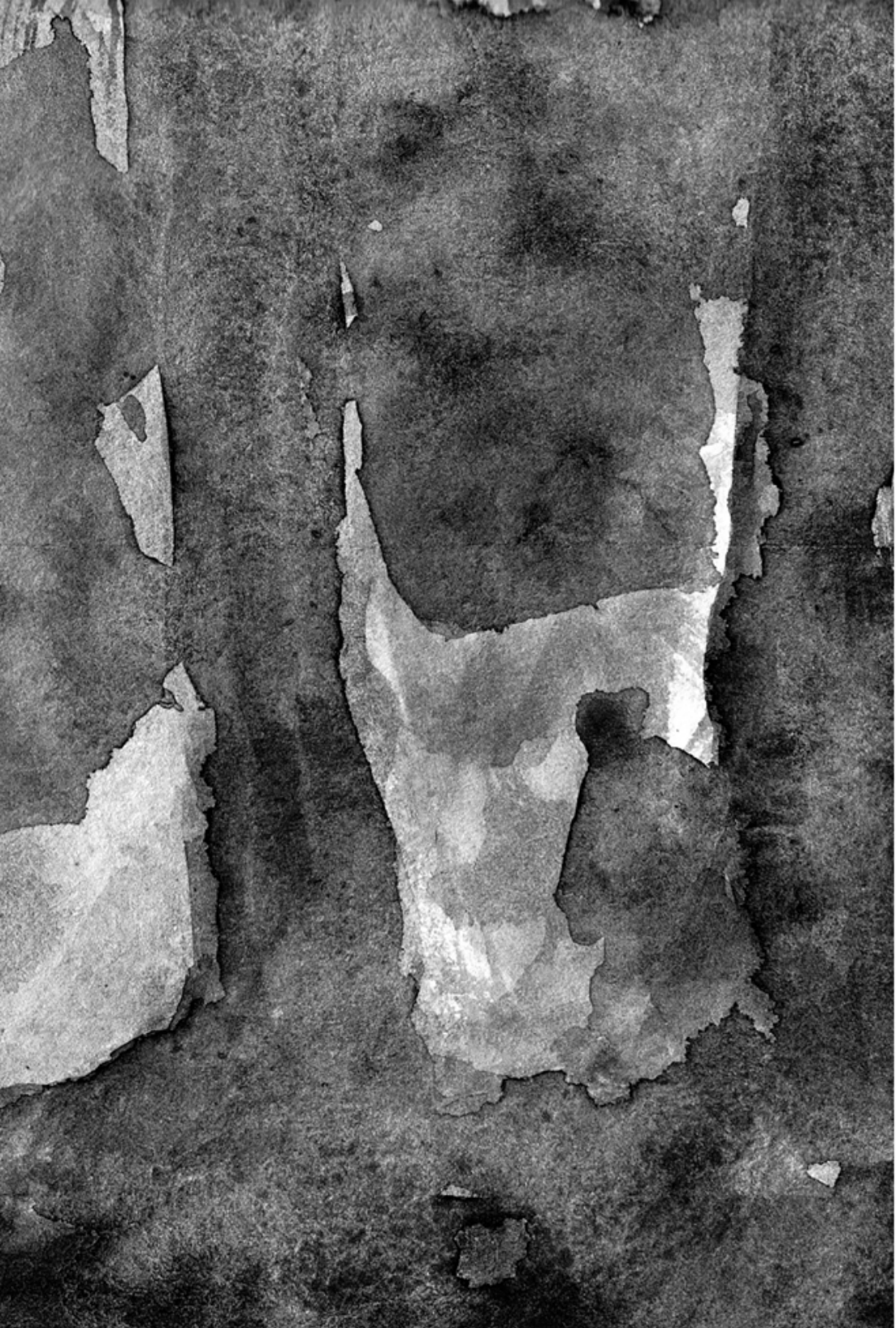
Zlatorog

Zwerge

Anhang

Quellenangaben







WIE ES ZU DIESEM BUCH KAM

Schritt für Schritt sinkt das Tal unter mir in die Tiefe. Der Schotter knirscht vertraut und reibt sich an den Sohlen der Bergschuhe. Die Beine, die sich anfangs noch unwillig der Sinnlosigkeit des Bergaufgehens widersetzt haben, fügen sich Höhenmeter für Höhenmeter in ihre Aufgabe. Konzentriert auf den eigenen Atem arbeitet sich der Körper den Steig hinauf. Hoch wolkenwärts droben, über die Gipfel hinweg, ziehen weiße Fetzen von Seidenpapier. Die Holzbalken eines Heustadels strecken sich schwarz verbrannt in die Morgensonne. Das Wasser aus dem Brunnen davor füllt die verbeulte Blechflasche, der erste Probeschluck schmeckt eiskaltklar, wunderbar. Der Blick zieht über die im Tal liegenden Häuser, Straßen, Bachläufe und öffnet sich in die Weite.

Alles in mir, reduziert aufs Wesentliche.

Uralte Zirben stehen knorrig im kiesigen Grund und verströmen ihre beruhigenden Düfte. Der Bergwind zieht rotzfrech herauf und frisiert den Latschen die Wimpern. Das Netz der Wege verteilt sich über Flanken, Kämme und Mähder hinüber, hinauf, hinunter, woanders- und irgendwohin. Das Auge späht nach unbekanntem Spuren, liest Wolken, Wind und Wetter, entdeckt Zeichen, Hinterlassenschaften. Die Erinnerung kramt im Halbvergessenen herum und holt alte Sagen und Geschichten hervor. Im Ohr hängt wie eine Dauerschleife eine uralte Melodie.

Die Berge bilden enge Hindernisse, querliegende Barrieren und unüberwindliche Sperren, doch wenn man ihnen aufs Haupt steigt, dann lässt man ihre einschüchternde Enge im Tal drunten. Der Blickwinkel weitet sich, wird grenzenlos.

Meine Tour ist auf zwei Tage geplant, sie führt durch ein wenig begangenes Tal hinauf, folgt dem Trockenbach, erstreckt sich auf einem Wiesensteig über eine

Hochalmfläche, zieht unter einer versteinerten Granitwooge entlang hoch zum Sattel. Er traversiert hinüber zum Joch, streift einen Wiesengipfel und fällt drei Täler weiter bergab zur Postautohaltestelle an der Passkehre mit der Nummer Elf. So ist der Plan. Nichts Spektakuläres, dafür ruhig und einsam, erst durch eine Almregion, dann über die Waldgrenze in den Zentralalpen hinaus.

Ich bin schon ein paar Stunden unterwegs, ohne Eile, im meditativen Schreiten angekommen, ich habe vor, heute draußen zu schlafen, eine Nacht unter dem angekündigten Sternenhimmel zu verbringen.

So wars geplant, aber: Es kommt anders. Die Wetterlage kippt am späteren Nachmittag doch ins Labile, Indifferente, Unvorhersehbare. Die Wolken sinken immer tiefer, es feuchtet, nässelt. Was soll man tun? Wieder absteigen oder abwarten und einen Unterschlupf, ein Obdach, suchen?

An der Stelle, wo der Weg vom Wiesigen ins Schroffige wechselt, beschattet von einem Felsüberbau, zieht plötzlich dichter Nebel auf. Auch wenn der Steig nicht zu verfehlen ist, schärfen sich Sinne und Wahrnehmungen und mahnen zur Vorsicht. Die Entfernungen dehnen sich, ziehen sich, jeder Schritt wird bedachter, die Zeit verlangsamt sich.

Aus dem Nebel, kaum fünf Schritte vor mir, tritt plötzlich eine steinerne Behausung heraus, zusammengefügte Felsbrocken unter einem höhlenartigen Dach, grau benässt, aber doch Sicherheit versprechend. Es ist eine alte Hirtenunterkunft, unter diesem Felsvorsprung hineingebaut, halb verfallen und schon Jahre nicht mehr benutzt. Die Tür hängt marod in den Angeln. Die weiße Nebelwand schiebt und meine Neugier zieht mich in das düstere Innere.

Als sich meine Augen an das Halbdunkel gewöhnt haben, sehe ich einen einfachen Tisch und eine Bank, eine offene Feuerstelle und eine aus Brettern gefügte Schlafstelle.

Die Feuerstelle enthält Aschereste. Die umfassenden Steine sind wärmer als die Raumtemperatur: Hier muss letzte Nacht noch ein Feuer gebrannt haben. Als ich meine

Stirnlampe anschalte, fällt der Schein auf eine Petroleumfunzel mit hochdrehbarem Docht, einem flaschenförmigen, verrußten Glaskolben und dahinter einem Spiegel, der das wertvolle Licht nutzbringend reflektieren soll. Luzerna nennt man hier diese Laterne. Ich überlege schon, ob ich mein Eindringen durch einen leisen Rückzug beenden soll, aber draußen tut es einen Duscherer und drinnen ist es wenigstens trocken. Außerdem ist nichts von einem Bewohner wahrnehmbar. Also: höflich Platz nehmen und unauffällig abwarten.

Mit einem Mal fällt das Licht der Stirnlampe auf einen Gegenstand. Ein Buch, besser gesagt ein kartoniertes Schulheft liegt auf dem Tisch. Neugierig lese ich: »Berggeistersagen« steht auf dem Etikett, handschriftlich. Ich nehme das Heft achtsam in die Hand und blättere vorsichtig darin. Das Papier holzmehlfarben und leicht brüchig, die Schrift sorgfältig geformt und akkurat unter Ausnutzung der gesamten Fläche aufs Papier gesetzt.

Berggeistersagen.

Plötzlich ein Rascheln im hinteren Eck!

Ich lege das Heft sofort wieder zurück. Was ist da drüben? Eine Maus, ein Wiesel, ein Ratz?

Unabsichtlich richte ich den Strahl der Hirnbirn in die Nische. Ein Verschlag ist abgetrennt, von dahinter kommt das Geräusch.

»Licht aus!« Eine knarrende Stimme. Ich drehe das Licht so weit zurück, dass ich gerade noch registrieren kann, was da hinten vor sich geht. Langsam schiebt sich eine Gestalt hinter der Abtrennung hervor, ein graues Mandl steht da hinten, mit einem alten, faltigen Gesicht und in einen Lodenumhang mit Kapuze gekleidet.

»Was willst da herin?«

»Musst entschuldigen, aber draußen regnets, und ich möchte nicht nass werden. Aber wemms stört ...«

Ich stehe auf. Eine kurze Pause.