

# HERMES TRISMEGISTO



# ASCLEPIO

EL DISCURSO PERFECTO DE LOS PAPIROS MÁGICOS



**HERMES TRISMEGISTO**

**ASCLEPIO**

***El Discurso Perfecto de los Papiros  
Mágicos***



Título: Asclepio (El Discurso Perfecto de los Papiros Mágicos)

Título original: Ascelpius

Autor: Hermes Trismegisto

Editorial: AMA Audiolibros

© De esta edición: 2020 AMA Audiolibros

Audiolibro, de esta misma versión, disponible en servicios de streaming, tiendas digitales y el canal AMA Audiolibros en YouTube.

Todos los derechos reservados, prohibida la reproducción total o parcial de la obra, salvo excepción prevista por la ley.

# ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PRÓLOGO

PRIMERA PARTE: EL PUESTO DEL HOMBRE EN EL COSMOS

SEGUNDA PARTE: NATURALEZA Y GÉNERO DE DIOSES (EL CULTO).

TERCERA PARTE: PRINCIPIOS DE LA COHERENCIA Y EL ORDEN CÓSMICOS

CONCLUSIÓN Y PLEGARIA FINAL

## INTRODUCCIÓN

El *Asclepio* puede dividirse en tres partes según las indicaciones del propio Hermes. Se puede entender que la primera parte se refiere al hombre, en concreto, el puesto del hombre en el cosmos; que la segunda se refiere a lo divino, su naturaleza y los géneros de dioses; mientras que la tercera trata de los principios de la coherencia y el orden cósmicos. Esta división en tres partes se ajusta a la doctrina hermética, según la cual, la realidad se estructura en tres sustancias: primero Dios, el cosmos inteligible; después el cosmos, el dios sensible; tercero el hombre, 'un gran milagro'.

No parece que se trate de tres documentos distintos e inconexos. La primera parte, la relativa al hombre, tiene ciertamente su lógica: comienza con una descripción del todo del que forma parte, sigue una explicación del puesto del hombre en el cosmos y acaba refiriéndose a sus funciones cósmicas. La segunda parte puede entenderse como un tratado sobre lo divino (una suerte de fenomenología de lo sagrado): comienza explicando los primeros principios del cosmos, es decir, Dios, la materia y el *pneûma*; la segunda sección se refiere a los géneros de dioses, incluyendo las estatuas divinizadas; la tercera es una profecía sobre los tiempos impíos en los que el abandono del culto, es decir, la desatención de lo sagrado, provocará la destrucción del cosmos; la cuarta sección, en fin, se refiere a las almas divinizadas. La tercera parte trata directa o indirectamente sobre los principios que confieren orden y coherencia al universo: el tiempo (Dios y la eternidad, el cosmos y el tiempo), el espacio (plenitud y complejidad, inexistencia del vacío), la forma (el cosmos inteligible), el destino, la necesidad y el orden. Los párrafos referentes a los dioses terrenales, las estatuas,