

Peter Grosche     **Der richtige Weg zum**  
**KEYBOARDSPIELEN**

**MUSIK:**  
**HÖREN - VERSTEHEN - ERLEBEN - SPIELEN**

**Für Kinder ab 8 - 9 Jahre, Jugendliche und Erwachsene**

STUFE

**2**



**Viele Unterrichtstitel - bekannte und leichte Songs  
Kostenfreier Download aller Lieder im MP3-Format**

- **Geeignet für alle handelsüblichen Keyboards mit Rhythmusgerät und Begleitautomatik**
- **Für Einzel- und Gruppenunterricht und das Selbststudium !**
- **Zahlreiche Informationen, Anleitungen, Fotos und Grafiken**
- **Ein Unterrichtshandbuch für Lehrkräfte ist separat erhältlich**



Infos und aktuelle News zu den Stufen 1 - 6 dieser Lehrbuch-Erfolgsserie und zu unseren Kinder-Lehrheft-Programmen finden Sie im Internet bei:

**[www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)**

## **Vorwort**

Liebe Keyboarder\*innen, Eltern, Kolleginnen und Kollegen.

Dieses Heft Stufe 2 ist die Weiterführung in die Welt des Keyboardspiels und bietet das Gerüst für einen erfolgreichen Einzel- und Gruppenunterricht.

Das parallel hierzu entstandene Lehrerhandbuch als begleitendes Unterrichtsmaterial können Sie überall im Fachhandel und allen Online-Buchshops erwerben. Detailinformationen hierzu erhalten Sie im Internet unter der Adresse:

**[www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)**

Auch in Stufe 2 gilt als oberstes Gebot: Musik soll Freude machen.

In diesem Heft werden weiterführende, musiktheoretische Einblicke vermittelt. Mit 5 neuen Akkorden wird neues Liedgut erarbeitet.

Ein weiterer Schwerpunkt ist und bleibt die Gehörbildung, das Harmonisieren kleiner Melodien und das Schreiben eigener kleiner Lieder.

Ich wünsche euch/Ihnen allen viel Erfolg

Peter Grosche

Ein parallel entstandenes Lehrerhandbuch als begleitendes Unterrichtsmaterial können Sie überall im Fachhandel und allen Online-Buchshops erwerben. Detail-Informationen hierzu erhalten Sie im Internet unter der Adresse:  
**[www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)**



ISBN: 978-3-8423-7545-1

## **DER RICHTIGE WEG ZUM KEYBOARD-UNTERRICHT** Band-2 (Sekundarstufen)

Das Lehrerhandbuch für die Keyboardlehrhefte:  
"Der richtige Weg zum Keyboardspielen - Stufe 1, 2, 3, 4 und 5"

**Dieses Unterrichtsbegleitheft beinhaltet unter anderem:**

- Informationen zu jedem Kapitel in den 5 genannten Heften
- Übungs- und Trainingsanleitungen
- Ausführungshilfen zu den Gehörbildungsübungen
- Abschnittsbezogene Hilfen für die Erarbeitung des Liedgutes
- Sämtliche Lösungen für alle in unseren Heften enthaltenen Testaufgaben

Mit Hilfe dieses Heftes erreichen Sie einen didaktisch gut konzeptionierten Unterrichtsaufbau.



[www.facebook.com/Keyboardlernen](https://www.facebook.com/Keyboardlernen)

**News, Informationen und Info-Videos zu unserem gesamten Lehrheftprogramm finden Sie unter anderem auch hier:**



[www.youtube.com/Keyboardlernen](https://www.youtube.com/Keyboardlernen)

# Inhaltsverzeichnis

- 1** Ganz- und Halbtonschritte  
Aufbau der C-Dur Tonleiter  
**Lied:** Kids are playing  
Die Synkope  
**Lied:** Red River Valley
- 2** Intervalle  
**Lied:** Bruder Jakob (Ensemble für bis zu 4 Keyboards)
- 3** Akkorde: d-moll und a-moll  
**Lied:** Far, far away  
**Lied:** Auld Lang Syne
- 4** Versetzungszeichen Kreuz und Be  
Das Auflösungszeichen  
**Lied:** Let's rock around  
**Lied:** Sunshine is coming
- 5** Akkord: D7, Coda und Dal Segno  
Da capo al Fine, D.S. al Coda  
**Lied:** Catwalk  
**Lied:** My Bonnie  
**Lied:** Carry me back to old Virginny
- 6** Akkord: E7, parallele Moll-Tonarten  
Moll-Tonleitern: natürlich, harmonisch, melodisch  
**Lied:** Romance  
**Lied:** Waltzing Matilda
- 7** Wir machen ein Lied  
Vortragsbezeichnungen, Lautstärken

**Lied:** Aus der neuen Welt (Ensemble für bis zu 4  
Keyboards)

Fingerkraftübungen

**8** Akkord: A7, die G-Dur Tonleiter

**Lied:** Abenddämmerung

**Lied:** Prelude (Barock-Ensemble für bis zu 4  
Keyboards)

**Lied:** Little Rose

**9** Notenübungen (lesen und schreiben)

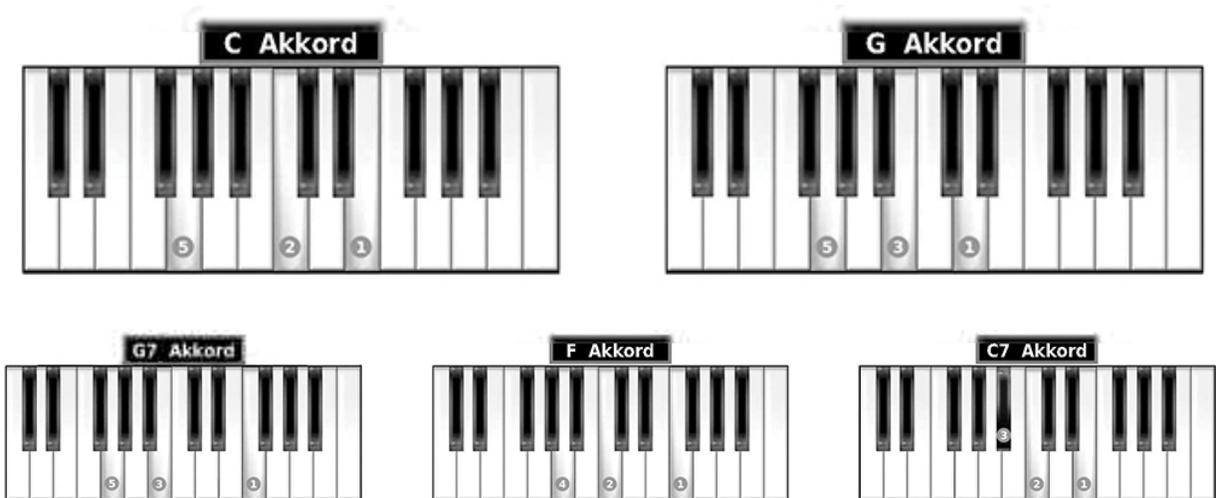
Harmonisieren

Alle Akkorde im Überblick

Schluss-Informationen

# 1 h2 und c3 · Ganz- und Halbtonschritte · Synkopen

Zur Erinnerung werden hier noch einmal die bisher fünf gelernten Begleitakkorde aus Stufe 1 dargestellt.



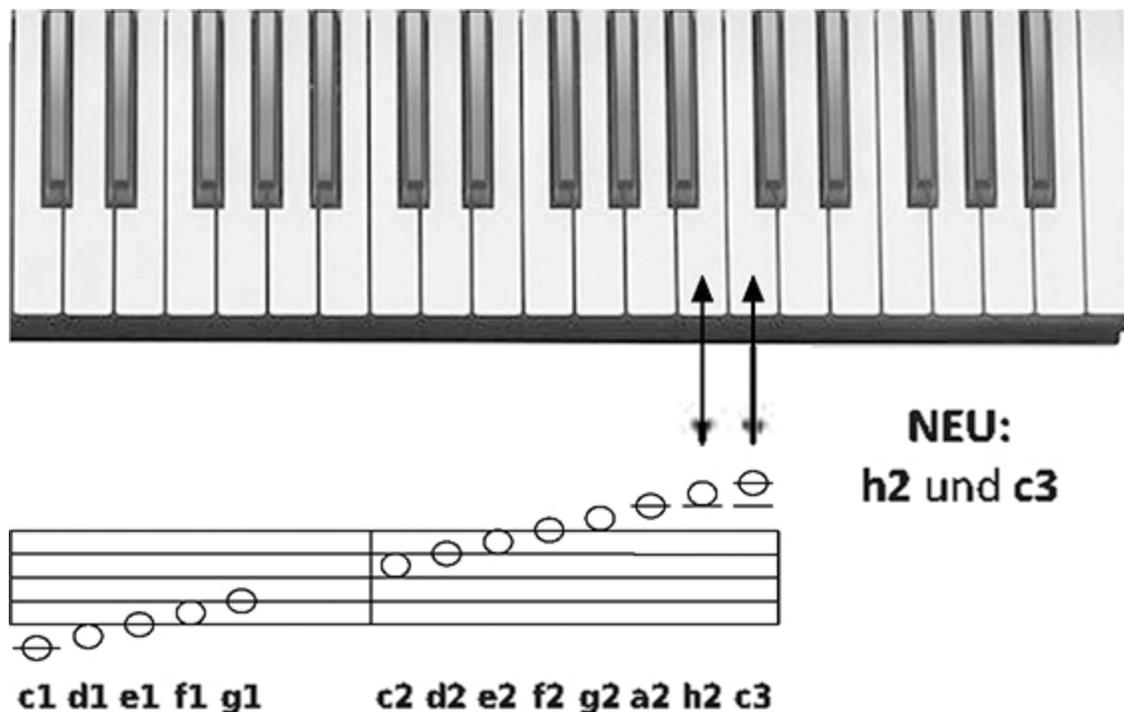
Nachdem wir nun Stufe 1 erfolgreich abgeschlossen haben, gehen wir jetzt gemeinsam die nächsten Schritte in die Welt des Keyboardspiels. Schon am Anfang dieses Heftes geht es los mit 2 neuen Noten/Tönen: h2 und c3.

Dazu gehört auch das Tonleiterspielen von c1 bis c3 - also 2 x eine komplette Stammtönereihe. Hierbei lernen wir ebenso den dazugehörigen Fingersatz kennen.

Wir schauen uns den Aufbau einer Tonleiter und die Tonschritte (Ganz- und Halbtonschritte) an.

## Die neuen Töne h2 und c3

Das a2 haben wir ja bereits in Kapitel 10 auf Seite 39 der Stufe 1 kennengelernt. Es liegt auf der ersten Hilfslinie über dem Notenliniensystem.



Schauen wir auf die Abbildung rechts:

Beide neuen Noten sind über dem Notenliniensystem. Das **h2** liegt im zweiten Hilfszwischenraum und das c3 liegt auf der zweiten Hilfslinie.

### **Die Tonleiter zweimal hintereinander aufwärts von c1 bis c3**

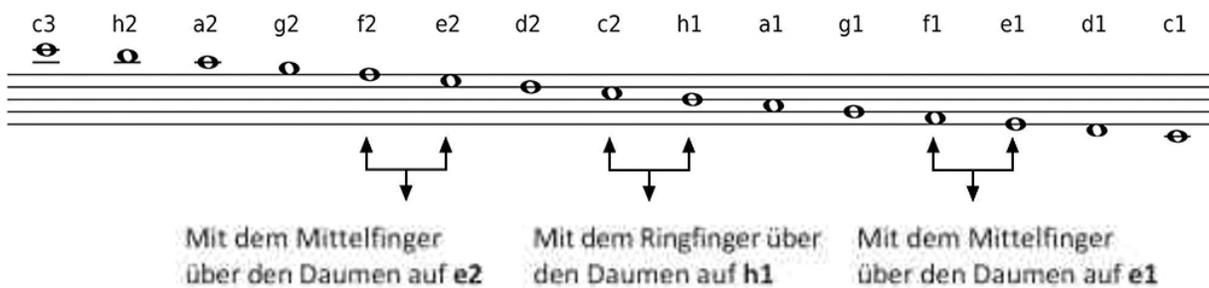
In Stufe 1 auf Seite 25 haben wir bereits das Tonleiterspielen mit dem Fingerüber- und untersetzen gelernt. Spielen wir nun die Tonleiter über 2 ganze Stammtonreihen, kommt ein Wechsel hinzu. Wir spielen die Tonleitern mit der rechten Hand aufwärts.



## Die Tonleiter zweimal hintereinander abwärts von c3 bis c1

Wie wir bestimmt schon gemerkt haben, verändert sich das Über- oder Untersetzen abhängig davon, ob wir die Tonleiter auf- oder abwärts spielen.

Innerhalb des Tonleiterspiels abwärts führen wir den Mittelfinger über den Daumen her. Gehen wir von einer Tonleiter in die nächste, führen wir den Ringfinger über den Daumen.

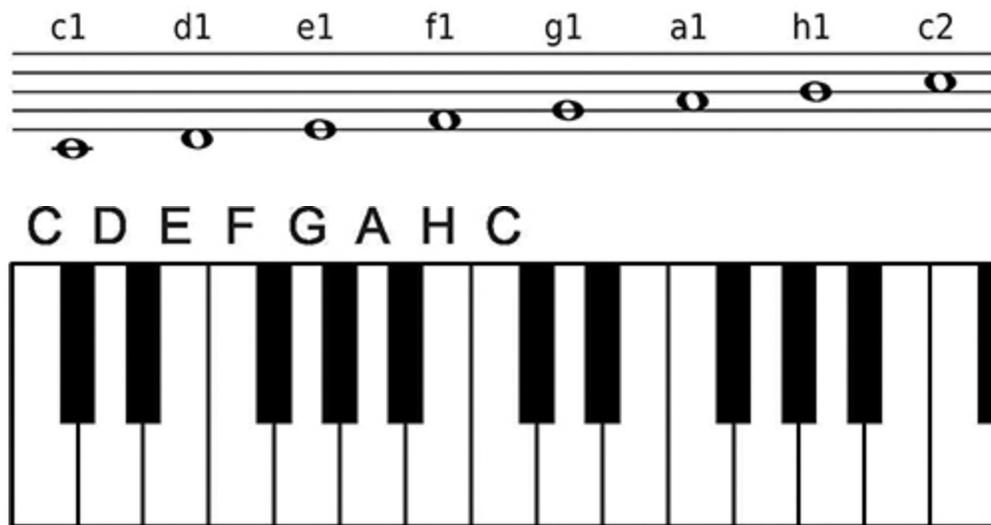


## Der Aufbau der Tonleiter: Halb- und Ganztonschritte

Wir haben jetzt schon so intensiv mit der Tonleiter gearbeitet, dass wir uns diese nun einmal genauer anschauen wollen. Wir stellen fest, dass sich die Notennamen **C - D - E - F - G - A - H** immer wiederholen. Diese Noten bilden die Grundlage unseres Notensystems.

Wenn wir nur auf das nebenstehende Notensystem schauen so könnte man meinen, dass alle Noten den gleichen Abstand zueinander haben. **Aber der Schein trügt.**

Das wird uns schnell klar, wenn wir uns das einmal auf der Keyboardtastatur genau ansehen. **Was fällt uns auf?**



Richtig, nicht zwischen jeder weißen Taste befindet sich auch eine schwarze Taste. An welchen Stellen ist das so? Zwischen **E und F** und zwischen **H und C** ist keine schwarze Taste.

Der Abstand zwischen unseren Stammtönen ist offensichtlich doch nicht überall gleich.

Decken wir den unteren Bereich der Tastatur einmal ab (zum Beispiel mit einem großen Handtuch), dann schaut es in etwa so aus wie auf der Grafik rechts.



Gehen wir nun mit einem Finger von einer Taste direkt zur nächsten unmittelbar danebenliegenden Taste, egal ob es von einer weißen zu einer schwarzen oder von einer schwarzen zu einer weißen Taste ist, dann sind wir einen