

Christoph Quarch

Begeistern!

Wie Unternehmen über sich hinauswachsen

IN
KOOPERATION
MIT
gkkdialog

SCHÄFFER
POESCHEL

Inhaltsverzeichnis

[Hinweis zum Urheberrecht](#)

[Impressum](#)

[Der Geist weht, wo er will. Mehr als ein Metaphernspiel](#)

[1 Ein Geschenk des Himmels](#)

[1.1 Definitionen und Synonyme](#)

[1.1.1 Freude und Erregung](#)

[1.1.2 Enthusiasmus und Inspiration](#)

[1.1.3 Passion und Leidenschaft](#)

[1.2 Erfahrungen und Beobachtungen](#)

[1.2.1 Luftsprünge und Jubelgesten](#)

[1.2.2 Selbstvergessen ganz bei sich](#)

[1.2.3 Aufbrechen zu neuen Ufern](#)

[1.2.4 Im Raum des Zwischenmenschlichen](#)

[1.3 Erklärungen und Effekte](#)

[1.3.1 Dünger fürs Hirn](#)

[1.3.2 Spielerisch lernen](#)

[1.3.3 Sinn für den Sinn](#)

[2 Eine begehrte Ressource](#)

[2.1 Das Mastertool der Führungskunst](#)

[2.1.1 Fans statt Beschäftigte](#)

[2.1.2 Emotionale Bindung](#)

[2.1.3 Schöpferische Energie](#)

[2.2 Das Mastertool des Marketings](#)

[2.2.1 Fans statt Kunden](#)

[2.2.2 Entzückende Produkte](#)

[2.2.3 Tempel der Begeisterung](#)

[2.3 Eine zwiespältige Angelegenheit](#)

[2.3.1 Manipulierte Mitarbeiter](#)

[2.3.2 Konditionierte Kunden](#)

2.3.3 Fanatisierte Gruppen

3 Geist oder Ungeist?

3.1 Erscheinungsformen des Geistes

3.1.1 Ruach, Pneuma, Spiritus - Der Heilige Geist der Kirche

3.1.2 Nous und Logos - Der Geist der griechischen Philosophen

3.1.3 Weltgeist - Der Geist des deutschen Idealismus

3.1.4 Der dusagende Geist - Der Geist lebendiger Begegnung

3.2 Spielarten der Begeisterung

3.2.1 Berührt vom Sinn - Begeisterung der Religion

3.2.2 Geküsst von der Muse - Begeisterung der Kunst

3.2.3 Getroffen vom Eros - Begeisterung der Liebe

3.3 Dialogische Begeisterung

3.3.1 Vertrauen

3.3.2 Hören

3.3.3 Antworten

3.3.4 Verstehen

4 Begeisterung im Unternehmen

4.1 Der Geist des Unternehmens

4.1.1 Philosophie

4.1.2 Geschichte

4.1.3 Produkte

4.2 Zeiten der Begeisterung

4.2.1 Spiele

4.2.2 Gespräche

4.2.3 Feste

4.3 Räume der Begeisterung

4.3.1 Begegnungsräume

4.3.2 Ruheräume

4.3.3 Kunsträume

5 Schluss
Danksagung
Der Autor

Hinweis zum Urheberrecht

**Alle Inhalte dieses eBooks sind
urheberrechtlich geschützt.**

**Die Herstellung und Verbreitung
von Kopien ist nur mit
ausdrücklicher Genehmigung
des Verlages gestattet.**

Schäffer-Poeschel Verlag für Wirtschaft - Steuern - Recht
GmbH

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de/> abrufbar.

Print: ISBN 978-3-7910-5098-0

Bestell-Nr. 10597-0001

ePub: ISBN 978-3-7910-5100-0

Bestell-Nr. 10597-0100

ePDF: ISBN 978-3-7910-5101-7

Bestell-Nr. 10597-0150

Christoph Quarch

Begeistern!

1. Auflage, Januar 2021

© 2021 Schäffer-Poeschel Verlag für Wirtschaft · Steuern · Recht GmbH

www.schaeffer-poeschel.de

service@schaeffer-poeschel.de

Produktmanagement: Dr. Frank Baumgärtner

Lektorat: Barbara Buchter, extratour, Freiburg

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere die der Vervielfältigung, des auszugsweisen Nachdrucks, der Übersetzung und der Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen, vorbehalten. Alle Angaben/ Daten nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr für Vollständigkeit und Richtigkeit.

Schäffer-Poeschel Verlag Stuttgart

Ein Unternehmen der Haufe Group

Der Geist weht, wo er will. Mehr als ein Metaphernspiel

Die Begeisterung des Herzens ist die Quelle jeder großen Unternehmung.

Giuseppe Mazzini

Die Ökonomie der Gegenwart folgt einer einfachen Idee: Sie denkt das Wirtschaften als einen zielgerichteten Prozess der Wertschöpfung, des Wachstums oder einfach des Erwerbs gewünschter Erträge. Als Subjekt dieses Prozesses gilt der auf seinen Vorteil bzw. Nutzen bedachte rationale ökonomische Agent, dem die Theoretiker den Namen *Homo oeconomicus* verliehen haben. Seine reinste Ausformung findet der *Homo oeconomicus* im Typus des Unternehmers bzw. des *Entrepreneurs*: ein Wort, das sich vom lateinischen *inter prehendere* (= zwischen ergreifen) herleitet, was wiederum zu erkennen gibt, dass es der Welt der Kaufleute und Händler entstammt, genauer: der Welt des Fernhandels. Denn es waren stets die Fernhändler, die handelbare Güter zwischen Kauf und Verkauf ergreifen, um sie später mit Gewinnsteigerung zu veräußern.

Dorthin weist auch die älteste bekannte Definition des *Entrepreneurs*. Man findet sie in Richard Cantillons *Essai sur la Nature du Commerce au General* von 1755, in dem der *Entrepreneur* als eine Person beschrieben wird, die zu einem gewissen Preis eine Sache erwirbt oder produziert, um sie zu einem späteren Zeitpunkt zu einem höheren Preis weiterzuverkaufen, wobei er über Erhalt und Nutzung von Ressourcen entscheidet und unternehmerische Risiken eingeht. Besonders Letzteres zeichnete in Cantillons Augen den *Entrepreneur* aus: Er sieht in ihm eine Art

risikofreudigen Abenteurer, der Ressourcen bündelt, um die sich ihm bietenden Gelegenheiten für einen maximalen Gewinn zu nutzen. Dabei betonte er die unternehmerische Bereitschaft, mit Unsicherheiten umzugehen, weil gerade sie ihn von Geldgebern oder Eigentümern unterscheidet¹. Es ist nicht schwer zu erkennen, wen Cantillon vor Augen hatte, als er solches schrieb: den Fernhändler und Seefahrer, der ausgestattet mit einem Schiff (das ihm nicht zwangsläufig selbst gehört) und einem Kapital (das er von einem Investor geliehen hat) in See sticht, um mit hohem Gewinn zurückzukehren. Kein Wunder so gesehen, dass die englische Sprache die Worte *Entrepreneur* und *Adventurer* oder einfach *Venturer* (= Abenteurer) lange Zeit synonym verwendete.²

Folgen wir dieser Spur einen Schritt weiter: Der Entrepreneur der ersten Stunde wirtschaftete mittels eines Instruments, das ihm die Wertschöpfung ermöglichte: des Schiffs - ein technisches Gerät, ein Apparat, später eine Maschine, die eine gegebene Ressource durch möglichst effiziente und funktionale Prozesse nutzbar macht, um einen möglichst großen Ertrag zu generieren. So lässt sich ein Unternehmen auch noch heute denken - und so wird es meist gedacht. Achten wir darauf, welche Implikation dies mit sich bringt.

Das Schiff geriet zur Leitmetapher, zum Symbol des frühneuzeitlichen Unternehmens eines frühneuzeitlichen Entrepreneurs. Doch das Schiff allein ist nicht viel wert, wenn es vor Anker liegt. Um das Schiff - und ebenso ein Unternehmen - in Gang zu setzen und den Wertschöpfungsprozess anzustoßen, braucht es Energie - kinetische, bewegende Energie. Ohne Energiezufuhr kommt ein Unternehmen nicht in Gang. Als die neuzeitliche Ökonomie noch in den Kinderschuhen steckte, gab es - um unser Metaphernspiel fortzusetzen - nur zwei Formen der Energie, mit denen ein Entrepreneur sein Unternehmen

voranbringen konnte: Menschenkraft und Wind. Sie brauchte er, um sein Schiff flott zu machen, d. h. um den Prozess anzustoßen, mit dessen Hilfe der gewünschte Ertrag generiert werden sollte. Die Dampfmaschine war noch nicht erfunden, und ein Unternehmen nährte sich noch ausschließlich von natürlichen Ressourcen. Seit der industriellen Revolution ist das anders. Heute sind Unternehmen nach Maßgabe von Maschinen gebaut, die ihren Energiebedarf auf andere Weise decken: gewiss noch immer in Gestalt menschlicher Arbeitskraft und monetärer Mittel, vor allem aber durch materielle Brenn- bzw. Treibstoffe und zunehmend auch in Gestalt von Daten- oder Informationsströmen. Der *Wind* jedoch, mit dem der *Entrepreneur* bzw. *Venturer* der alten Schule segelte, scheint keine Rolle mehr zu spielen. Oder etwa doch?

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts stellen Unternehmerinnen und Unternehmer zunehmend fest, dass die Energie ihres Unternehmens erlahmt – und dass die von ihnen genutzten Ressourcen irgendwie verbraucht zu sein scheinen: ausgebrannte Menschen, ausgebeutete Ressourcen, ausgelaugte Finanzmärkte. Also liegt es nahe, die Unternehmen umzubauen, die Funktionalität und Produktivität der Unternehmensmaschine noch einmal zu steigern, indem man die Prozesse optimiert, beschleunigt, um ihr noch mehr Effizienz und Effektivität abzuringen. Dabei setzt man meist auf technische Innovation: Digitalisierung, Künstliche Intelligenz, Robotik, Human Enhancement sind die von den IT-Giganten des Silicon Valley beschworenen und verheißenen Retter, mit deren disruptiver Kraft die stotternden Maschinen der globalen Wirtschaft mobil gemacht und die Erträge maximiert werden sollen.

Oder man setzt auf neue Managementtools und Organisationsformen, die gern unter dem Label *New Work* versammelt und als Heilsbringer versprochen werden. Doch

obgleich agile Methoden und digitale Technologien in vielen Unternehmen implementiert und erprobt wurden, stellt mancher Unternehmer ernüchtern fest, dass der Kahn noch immer nicht flott ist, dass er weiterhin schwergängig und schwankend durch die schwere See diverser Krisen schippert – Finanzkrisen, Pandemien oder beides zugleich. Kein Wunder: Wer nur auf Technik und Methode setzt, tut nichts anderes, als alten Wein in neue Schläuche füllen. Doch mit altem Wein gewinnt man keine Zukunft; denn aus altem Wein wächst keine frische Energie, eher bringt er Trance und Lethargie.

Wofür steht in diesem Bild der alte Wein? Er steht für ein altes Denken – für das landläufige ökonomische Denken der Gegenwart, dessen Grundbegriffe und Kategorien allesamt dem 18. Jahrhundert entstammen und dessen Menschen- und Unternehmerbild sogar bis ins frühe 17. Jahrhundert zurückweisen. Dieser konventionelle ökonomische Mindset kennt den Unternehmer nur als *Homo oeconomicus* und er versteht ein Unternehmen immer als Maschine – neuerdings auch gerne als Computer oder Algorithmus. Doch hat dieses Denken seine Kraft verloren, weil es vergessen hat, woraus ein Unternehmen ursprünglich die Energie bezogen hat – und bei näherer Betrachtung immer noch bezieht oder zumindest doch beziehen könnte: aus der Menschenkraft, vor allem aber aus dem Wind, der einem Unternehmen in die Segel fährt und es mühelos bewegt, ohne dass es aus sich heraus umständlich die Energie erzeugen müsste, die es voranbringt.

Der *Homo oeconomicus* der Neuzeit, der Entrepreneur der ökonomischen Klassik oder Neoklassik, vertraut nicht mehr auf jene andere Form der Energie, die er nicht sehen und nicht messen kann. Er verlässt sich ganz auf materielle Brennstoffe oder auf monetäre Mittel – auch wenn er schon lange weiß, dass er auf diese Weise häufig eine Schneise der Zerstörung hinter sich zurücklässt. Anders war es, als

die Unternehmen noch Schiffe waren, die vom Winde bewegt das Meer der Zeit durchkreuzten; anders wird es wieder sein, wenn künftige Unternehmerinnen und Unternehmer diese Metapher ernst nehmen und sich fragen, welcher Wind es sein könnte, der sie auch heute bewegen, motivieren und voranbringen kann, ohne dass sie große Anstrengungen der Treibstoffbeschaffung auf sich nehmen müssten: ein Wind, der einfach da ist und für den man einzige und allein passende Segel schneidern und aufziehen muss, damit er in sie fährt und seine Energie dem Unternehmen zur Verfügung stellt. Solch ein Wind – um das Metaphernspiel nun endlich aufzulösen – ist nichts anderes als die *Begeisterung*.

Doch hat es mit dem Wind der Begeisterung eine eigentümliche Bewandtnis: Er weht nur, wo er will, man kann ihn nicht erzeugen und nicht zwingen. Wohl kann man sich ihm gegenüber empfänglich zeigen und sich so aufstellen, dass er einen finden kann. Eben das jedoch versäumen viele Unternehmen. Vor lauter *digital transformation* und *change management* übersehen sie, was ihnen wirklich Energie für disruptive oder wenigstens doch innovative Aufbrüche verleihen könnte: eine Kultur der Begeisterung, der *menschlichen* Begeisterung. Begeisterung ist die einfachste, günstigste, kraftvollste und effizienteste Energieressource, die es gibt. Denn den Geist, der Menschen zu begeistern vermag, muss man weder kaufen noch produzieren. Er kommt und weht ganz von allein – so wie der Wind, wenn man ihn lässt. Nur eines tut not: Um sich begeistern zu lassen, muss man ihn *wahrhaben* und *wahrnehmen* – seine *Wahrheit* anerkennen – und auf ihn vertrauen; das aber ist in technikversessenen, auf Kontrolle und Engineering fokussierten Unternehmen der gegenwärtigen Businesswelt eher selten der Fall.

Selten, aber nicht nie. Seit ein paar Jahren scheint sich auf den Brücken und in den Kommandostellen mancher

Unternehmen ein Bewusstseinswandel zu vollziehen. Plötzlich interessiert man sich dort für Begeisterung. Wirft man die Suchmaschine an, um das Internet zu durchforsten, kann man sich kaum retten vor lauter Einträgen zu Themen wie »Mitarbeiterbegeisterung« oder »Kundenbegeisterung«. Auch stößt man auf Scharen von Coaches, Keynote-Speakern und Beratern, die sich als professionelle Business-Begeisterer andienen und ihren potenziellen Kunden Rezepturen und Programme in Aussicht stellen, mit denen sie begeistern oder einen Spirit der Begeisterung in ihre Unternehmen tragen werden. Ja, es scheint, dass Begeisterung zum neuen Mastertool der Führung avanciert ist – ebenso zum Mastertool des Marketings, auch im Recruiting- oder Personalbereich. Alle wollen neuerdings begeistern und begeistert sein. Alle ahnen, dass sich hier eine Ressource auftut, die bislang sträflich vernachlässigt wurde. Alle wollen sich den frischen Wind der Begeisterung um die Nase wehen lassen und laufen all jenen nach, die ihnen eine Prise davon in Aussicht stellen – und laufen dabei meistens in die Irre. Warum?

Weil der Geist weht, wo er will – und nicht, wo Speaker, Coach oder Berater es wollen. Und weil der Geist, selbst wo er tatsächlich einmal begeisternd weht, doch immer noch ein Segel braucht, in das er fahren kann, das er jedoch nicht antrifft, wo Unternehmen nach Maßgabe von Maschinen konstruiert sind. Dort umsäuselt er womöglich einen Supertanker, dessen Führungsmannschaft zwar programmatisch fordert, ein neuer, anderer Wind solle im Unternehmen wehen, sich eben dies aber nur von neuen Technologien oder Marketingmethoden verspricht. Will sagen: Wo Unternehmen noch immer wie Maschinen konstruiert sind, findet der *Wind of Change* meist keine Angriffsfläche und verflüchtigt sich. Denn wo der alte Mindset herrscht, verpufft die feurigste Begeisterung nach kurzer Zeit. Das heißt: Wer echte Begeisterung in seinem

Unternehmen will, tut gut daran, sein Unternehmen gründlich umzubauen. Dies bedeutet, es nicht länger als Apparatur oder Maschine zu deuten, sondern vielmehr als einen Kulturraum zu entwerfen, in dem Menschen sich von einem guten Geist begeistern lassen können - und in dem durchaus ein anderer, begeisternder, schöpferischer und innovativer Geist weht, der das Unternehmen und seine Mitarbeiter energetisiert und motiviert, der das Unternehmen kraftvoll durch das Meer der Zeit zu tragen in der Lage ist.

Das wird jedoch nur gelingen, wenn einige Voraussetzungen erfüllt sind: Zunächst braucht es ein klares Verständnis davon, was Begeisterung tatsächlich *ist* – und was sie *nicht ist*. Um hier voranzukommen, werden wir zu Beginn einige gängige Definitionen von *Begeisterung* anschauen, sodann eine kleine Phänomenologie der Begeisterung zusammentragen und zuletzt die Wirkung der Begeisterung kennenlernen ([Kap. 1](#)). Im zweiten Teil wird es darum gehen, ein klares Bewusstsein dafür zu bekommen, dass nicht alles, was wie Begeisterung aussieht oder als Begeisterung zu Markte getragen wird, tatsächlich Begeisterung ist. Es gilt deshalb, die feine Demarkationslinie zu ermitteln, die zwischen echter Begeisterung und Manipulation verläuft ([Kap. 2](#)). Diese Demarkationslinie definiert sich durch den Urheber oder die Quelle der Begeisterung: den – wie das Wort Begeisterung verrät – *Geist*; oder aber den Ungeist, der meist dort die Hand im Spiel hat, wo Manipulation statt Begeisterung waltet. Hier gilt es große Sorgfalt walten zu lassen, denn die als Begeisterung getarnte *Beungeisterung* hat schon viel Unheil in der Welt angerichtet; man denke nur an Reichsparteitage oder Sportpalastreden. Um hier sicheren Boden unter die Füße zu bekommen, braucht es eine kleine Exkursion ins Reich des Geistes, bei der ermittelt werden soll, was eigentlich *Geist* ist, wie er wirkt und wie man ihn als Urheber authentischer Begeisterung

identifizieren kann ([Kap. 3](#)). Der Schlussteil wird uns dann aus diesen ›hochgeistigen‹ Sphären zurückholen auf den Boden der Tatsachen eines Unternehmens. Nun soll es darum gehen herauszufinden, was es bedeutet, dass der Geist in einem Unternehmen weht; und wie man ihm Räume und Zeiten einrichten kann, in denen er immer wieder neu entfesselt wird ([Kap. 4](#)).

Der große Dichter Friedrich Hölderlin (1770-1842) hat in seinem Roman *Hyperion* darüber nachgedacht, wie Veränderung und Wandel möglich sind. Als Zeitzeuge der Französischen Revolution betraf sein Nachdenken vor allem den Wandel des Politischen bzw. des Staates. Doch was er über die transformative Kraft der Begeisterung im Blick auf die politischen Verhältnisse zu sagen wagte, lässt sich ebenso auf die Unternehmen von heute anwenden. Wohlwissend, dass damit eine neue Metapher ins Spiel kommt und das Unternehmen nun nicht länger als eine Maschine, ein Motor- oder Segelschiff erscheint – und auch der Geist nicht mehr als Wind, sondern als Regen –, sei diese Einleitung mit einem (leicht abgewandelten) Hölderlinzitat beendet, weil es vielleicht die Richtung weist, wie wir Unternehmen künftig denken sollten: nicht mehr als Maschinen oder Apparate, sondern als ... Gärten:

Eine rauhe Hülse um den Kern des Lebens und nichts weiter ist die Organisation. Sie ist die Mauer um den Garten menschlicher Früchte und Blumen. Aber was hilft die Mauer um den Garten, wo der Boden dürre liegt? Da hilft der Regen vom Himmel allein. O Regen vom Himmel! o Begeisterung! Du wirst den Frühling ... uns wiederbringen. Dich kann niemand hergeben. Aber man störe dich nicht, so wirst du kommen, kommen wirst du, mit deinen allmächtigen Wonnen, in goldne Wolken wirst du uns hüllen und empor uns tragen, und

wir werden staunen und fragen, ob wir es noch seien,
wir, die Dürftigen, die wir die Sterne fragten, ob dort uns
ein Frühling blühe ...³

¹ Vgl. Artikel »Entrepreneur« auf Wikipedia:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Entrepreneurship>; Zugriff vom 26. Juli 2020.

² Joe Carlen: A brief history of entrepreneurship: The pioneers, profiteers, and racketeers who shaped our world. New York, 2016, S. 1.

³ Im Original: »Eine rauhe Hülse um den Kern des Lebens und nichts weiter ist der Staat. Er ist die Mauer um den Garten menschlicher Früchte und Blumen. Aber was hilft die Mauer um den Garten, wo der Boden dürre liegt? Da hilft der Regen vom Himmel allein. / O Regen vom Himmel! o Begeisterung! Du wirst den Frühling der Völker uns wiederbringen. Dich kann der Staat nicht hergeben. Aber er störe dich nicht, so wirst du kommen, kommen wirst du, mit deinen allmächtigen Wonnen, in goldne Wolken wirst du uns hüllen und empor uns tragen über die Sterblichkeit, und wir werden staunen und fragen, ob wir es noch seien, wir, die Dürftigen, die wir die Sterne fragten, ob dort uns ein Frühling blühe ...« – Friedrich Hölderlin, Hyperion, in: Ders.: Werke Bd. 1, S. 607.

1 Ein Geschenk des Himmels

Nichts Großes ist je ohne Begeisterung geschaffen worden.

Ralph Waldo Emerson

Wer die Ressource der Begeisterung nutzbar machen will, tut gut daran, zunächst zu klären, was es mit ihr auf sich hat. Deshalb steht am Anfang unseres Wegs zu einer avancierten und kraftvollen Begeisterungskultur die Frage nach dem *Wesen* der Begeisterung: Was ist eigentlich darunter zu verstehen? Was meinen wir, wenn wir von Begeisterung reden? Welche Erfahrungen verbergen sich hinter diesem Wort – und welche Vorgänge im menschlichen Gemüt bzw. Gehirn?

Auf *Was*-Fragen, die das Wesen eines Phänomens ergründen wollen, gibt es keine einfachen und glatten Antworten. Um sie gleichwohl nicht völlig unbeantwortet zu lassen, bietet sich ein mehrgleisiger Weg an. So auch im Blick auf das Phänomen der Begeisterung: Zunächst macht es Sinn, die Sprache bzw. unseren Sprachgebrauch zu durchleuchten, die Etymologie zu erkunden und Synonyme zu identifizieren, um auf diese Weise die Semantik des Wortes *Begeisterung* auszuloten ([Kap. 1.1](#)). Sodann liegt es nahe, den Sprachgebrauch mit dem faktischen Erleben der Menschen abzugleichen, um herauszufinden, welche konkreten Erfahrungen sie mit dem Begriff *Begeisterung* assoziieren ([Kap. 1.2](#)) Und schließlich ist es lohnend zu erfahren, wie die zeitgenössischen Wissenschaften dasjenige erklären, was Menschen in dem Zustand widerfährt, den sie *Begeisterung* nennen ([Kap. 1.3](#)).

1.1 Definitionen und Synonyme

Das wahre Geheimnis des Erfolgs ist die Begeisterung.

Walter P. Chrysler

Das Wort vermag zu wecken, was es nennt: *Begeisterung*. Das klingt so prickelnd, perlend - klingt nach sattem, rundem, vollem Leben. Es klingt nach Lebenslust und Leidenschaft. Ein Lächeln spielt meist auf den Lippen derer, die es in den Mund nehmen. Wenn einer sagt, er sei *begeistert* - und es dabei wirklich ist -, dann wird dieses Wort nachgerade zu einer Brücke, über die seine eigene Begeisterung das Gemüt eines anderen Menschen erreichen kann. Wer sagt, er sei begeistert, darf damit rechnen, dass man ihm Gehör schenkt. *Begeisterung*. Ein schönes Wort - ein Wort, für das man sich begeistern kann.

Für manche aber auch ein heikles Wort, das die inneren Alarmglocken erklingen lässt: ein Wort, mit dem sich leicht verführen lässt; ein Wort der Manipulation, der Trunkenheit und blinden Leidenschaft, dem man mit Nüchternheit und Wachsamkeit begegnen sollte. So wird vom ehemaligen Bundeskanzler Helmut Schmidt die Warnung überliefert, »Keine Begeisterung sollte größer sein als die nüchterne Leidenschaft zur praktischen Vernunft«. Einer, der solches sprach, war von der Begeisterung offensichtlich nicht so sehr begeistert wie der weithin bekannte Volkserzieher Adolph Freiherr von Knigge, der einstmals seine Leserinnen und Leser wissen ließ: »Ohne Begeisterung, welche die Seele mit einer gesunden Wärme erfüllt, wird nie Großes zustande gebracht.«

Wenn kluge Menschen sich zu einem Begriff so unterschiedlich äußern, liegt das meist daran, dass die Bedeutung dieses Wortes unscharf ist. Das ist auch bei *Begeisterung* der Fall. Deshalb sind wir nicht schlecht beraten, genauer hinzuschauen und zu fragen: Was hat das

Wort uns eigentlich zu sagen? Dafür werfen wir zunächst einen Blick in die Wörterbücher ([Kap. 1.1.1](#)), von dem wir uns auf Synonyme und verwandte Begriffe in den alten ([Kap. 1.1.2](#)) und neuen Sprachen ([Kap. 1.1.3](#)) weisen lassen

1.1.1 Freude und Erregung

Will man sich über die Bedeutung eines Begriffs oder Wortes informieren, ruft man heutzutage als Erstes die Internetenzyklopädie *Wikipedia* auf. Den an Begeisterung Interessierten erwartet dort jedoch eine Überraschung: Er wird nicht fündig. Man findet dort erstaunlicherweise keinen Artikel zum Stichwort *Begeisterung*. Stattdessen leitet *Wikipedia* den verdutzten Nutzer zum Eintrag *Enthusiasmus* weiter⁴, der seinerseits auf die Definition von *Begeisterung* im *Duden* verweist:

Begeisterung. Zustand freudiger Erregung, leidenschaftlichen Eifers; von freudig erregter Zustimmung, leidenschaftlicher Anteilnahme getragener Tatendrang; Hochstimmung, Enthusiasmus.⁵

An diesem Eintrag orientiert sich offenkundig auch die Begriffserläuterung, die man im *PONS Großwörterbuch* findet. Begeisterung ist demnach ...

... der Zustand, dass jmd. von Freude und Erregung erfüllt wird, weil er etwas sehr beeindruckend, gut, interessant o. Ä. findet.⁶

Und – um in ganz anderen Teichen zu fischen – die Seite wiki.yoga.de lehrt:

Begeisterung ist eine intensive Form der Freude, die mit Aktivität und Energie verbunden ist. [...] Begeisterung ist ein Gemütszustand voller Freude und Energie.⁷

In eine ähnliche Richtung weist auch der Hinweis zur Etymologie des Wortes auf der Webseite DWDS. *Der deutsche Wortschatz von 1600 bis heute*:

begeistern Vb. >in erhöhte Stimmung versetzen, freudig erregen< Iterativbildung (17. Jh.), älteres **begeistern** Vb. >mit Geist, Inhalt erfüllen, beseelen, beleben<, mhd. begeistern (zu Geist gebildetes Präfixverb) ablösend. Dazu ebenfalls im 17. Jahrhundert vereinzelt **Begeisterung** f. >Belebtheit, Beseltheit< mit rasch zunehmender Verbreitung (18. Jh.) im Sinne von >Leidenschaft, Hochstimmung<.⁸

Das heißt: Landläufig wird mit *Begeisterung* ein wünschenswerter Zustand ausgelassener Freude, emotionaler Erregung, intensiver Lebendigkeit oder Hochstimmung verbunden. Davon spricht auch der Eintrag zu unserem Stichwort in Meyers *Großem Konversations-Lexikon* von 1905, wo es heißt, *Begeisterung* sei ...

... im allgemeinen jede über das Gewöhnliche erhöhte Stimmung des geistigen Lebens, dieselbe werde nun, wie es z. B. bei dem Champagnerrausch der Fall ist, durch physische oder, wie es z. B. im Liebesrausch, in

der Entzückung über eine wissenschaftliche Entdeckung, über ein hinreißendes Kunstwerk, eine edle Tat, über die wahre oder vermeintliche Gegenwart der Gottheit geschieht, durch den lebhaften Eindruck gewisser Vorstellungen, d. h. durch psychische Reizmittel, erzeugt.⁹

So oder so: Dieser Zustand einer »über das Gewöhnliche erhöhten Stimmung« wird als beglückend, vitalisierend und belebend empfunden. Begeisterte Menschen, so legen die Definitionen nahe, strotzen vor Energie, sind motiviert und voller Tatendrang. Auch eine inzwischen etwas angestaubt wirkende, dabei aber doch recht hilfreiche Definition aus dem *Brockhaus Bilder-Conversations-Lexikon* von 1837 legt dies nahe. Dort heißt es:

Begeisterung ist jener aufgeregte Seelenzustand, der alle Geisteskräfte zu gesteigerter Thätigkeit anspannt und den Menschen befähigt, in irgend einem Gebiete der Wissenschaft, der Kunst und der edlen Lebensthätigkeit überhaupt, Ungemeines und Außerordentliches zu leisten. Dieser Zustand kann ebensowohl durch äußere Veranlassung als durch Gedanken und Bilder herbeigeführt werden, welche die Seele erfüllen, und da es dabei den Anschein hat, als ob ein höherer Geist über den Menschen komme und in ihm wirke, so gab dies zu den verwandten Ausdrücken Enthusiasmus und Inspiration Veranlassung; doch nennt man auch im schlimmern Nebensinne Leute, welche mit überspannter Leidenschaft für etwas eingenommen sind, Enthusiasten. Inspiration bedeutet eigentlich nur geistige Mittheilung, wie sie durch Rede und Schrift unter Menschen beständig stattfindet; allein neben diesen natürlichen hat auch die Lehre an übernatürliche Eingebungen durch

gute und böse Geister Anhänger gefunden, setzt aber den Menschen leicht der Gefahr aus, in Schwärzmerei (s.d.), in peinigende Gewissensangst und selbst in Wahnsinn zu verfallen.¹⁰

Auch hier wird der »aufgeregte« Seelenzustand des begeisterten Menschen hervorgehoben, darüber hinaus aber auch etwas dazu gesagt, was ihm im Zustand der Begeisterung zuteilwird: die Fähigkeit, Außerordentliches zu leisten, über die eigenen Grenzen zu gehen, über den eigenen Schatten zu springen. Begeisterte, so wird hier mitgeteilt, sind extraordinär: Sie gehen über das hinaus, was üblich ist und was man gemeinhin tut. Sie wachsen über sich hinaus.

Damit nicht genug. Es wird zudem erläutert, wie es kommt, dass Menschen, die begeistert sind, außerordentlich kreativ und leistungsfähig sind. Sie sind Ergriffene, denen so scheint, als sei ein »höherer Geist« oder gar »eine Gottheit« über sie gekommen und gleichsam in sie gefahren. Zunächst ist das nur eine Spur, aber wir werden bald sehen, dass sie uns ins Zentrum des Mysteriums der Begeisterung führt. Denn diese Spur gibt zu erkennen, dass Begeisterte von einem *Geist* erfüllt oder ergriffen werden, dessen Präsenz es sich verdankt, dass sie Besonderes zu leisten oder über sich hinauszuwachsen vermögen – und dessen Fehlen dazu führt, dass sie sich *entgeistert* fühlen oder den Eindruck haben, von allen guten Geistern verlassen zu sein. Zugleich wird damit auch erklärt, warum Begeisterung dem zitierten Brockhaus-Artikel zufolge etwas mit dem zu tun hat, was man im alten Griechisch *enthusiásmos* (Enthusiasmus) nannte; und mit dem, was die Lateiner als *inspiratio* kannten, als Inspiration.

1.1.2 Enthusiasmus und Inspiration

»Enthusiasmus ist das schönste Wort der Erde«, sagte einst der Dichter Christian Morgenstern. Davon abgesehen ist *Enthusiasmus* ein Wort, dessen Bedeutung man entschlüsseln kann, sofern man mit dem alten Griechisch vertraut ist. Denn eben dort liegt sein Ursprung, und eben dorthin weist es, benennt es doch eine Erfahrung, die in dieser Form nur auf dem Boden der alten griechischen Kultur und Frömmigkeit gedeihen konnte. Das Wort meint ursprünglich »Ergriffensein vom Gott«. Es kennzeichnet die Qualität eines Menschen, den die Griechen als ἐνθεός (*éntheos*) bezeichneten, was nichts anderes bedeutet als »von Gott erfüllt«, gefügt aus ἐν (*en*) = »in« und θεός (*theós*) = »Gott«.

Von Gott ergriffen sein, erschien den alten Griechen als ein hohes Gut. So notiert Platon in seinem Dialog *Timaios*:

Keiner wird je bei wachem Bewusstsein einen gottbegeisterten und wahren Seherspruch aussprechen, sondern dazu ist man nur entweder im Schlaf in der Lage, wenn das Denken ruht, infolge einer Krankheit oder indem man vom Enthusiasmus ergriffen ist. (Tim. 71e)¹¹

Alle Menschen, die sich eines solchen Zustands rühmen konnten, standen bei den Griechen in höchstem Ansehen. Dazu gehörten alle Seher und Orakelpriester, allen voran die Pythia, die in dem weithin berühmten Orakel zu Delphi die Weisungen und Worte des Gottes Apollon kundtat. Man würde sie heute wohl als Medium oder als Schamanin bezeichnen - als eine Frau, die nicht mit eigener, sondern fremder Stimme Worte sprach, für die sie selbst keine Urheberschaft beanspruchen konnte oder wollte; ein Phänomen, das aus allen Kulturen der Welt bekannt ist und

auch heute noch vielerorts anzutreffen ist. Orakel, Seher und Schamanen sind, so könnte man zusammenfassend sagen, immer dann in ihrem Element, wenn sie von einem Geist oder vom Gott ergriffen und gerade nicht in eigener Sache unterwegs sind - ergriffen von dem Geist, der sie begeistert.

Genauso deuteten die alten Griechen das Geschäft der Dichtung und der Kunst. Poeten oder Künstler galten ebenso als geisterfüllte Menschen, durch deren Mund und Hand die Stimme einer Gottheit sprach - zumeist der Muse, die als Urheberin alles Schönen in neunfacher Gestalt verehrt wurde und die ein jeder Dichter mit der Bitte anrief, sie möge ihn begeistern, damit sein Werk gelinge. Enthusiasmus galt mit anderen Worten als die Quelle und der Ursprung allen schöpferischen Tuns und allen künstlerischen Schaffens. So bemerkte der Philosoph Demokrit im 5. Jahrhundert v. Chr.:

Was auch immer ein Dichter mit Enthusiasmus schreibt und vom göttlichen Geist bewegt, das ist gewiss schön.¹²

Kein Künstler der Hellenen wäre je auf die Idee gekommen, den Einfall, den er hatte, auf dem eigenen Konto gutzuschreiben. Nein, es war unstrittig und ausgemacht, dass es die Muse war, die ihn begeistert und erfüllt hat.

Erst später, als die Menschen nicht mehr an die Musen, Götter oder Geister glaubten, bekam das Wort diejenige Bedeutung, die es noch heute trägt und die wohl den meisten in den Sinn kommt, die es hören oder lesen. Gemeinhin gilt als enthusiastisch, wer etwas mit Leidenschaft und Hingabe vollzieht - manchmal vielleicht sogar mit etwas zu viel Leidenschaft und Hingabe, sodass

man versucht sein könnte zu meinen, er sei so hingerissen von seinem Tun, dass er gar nicht mehr Herr seiner selbst ist, weshalb man den Enthusiasten häufig auch als »Schwärmer« diffamierte.

Darin schwingt etwas von jener ursprünglichen Erfahrung nach, das sich zu merken lohnt: Enthusiasmus und Begeisterung sind Zustände des Menschen, die er nicht selbst machen oder künstlich generieren kann. Sie kommen über ihn, sie fahren in ihn, wie ein Geist in den Schamanen fährt. Sie kommen manchmal sogar ungerufen oder unerwartet. Sie sind ein Widerfahrnis, ein Geschenk und eine Gnade. Sie sind ein *πάθος* (*páthos*), wie die Griechen meinten. Aristoteles bemerkt in seiner Abhandlung über die *Politik*:

Der Enthusiasmus ist ein Widerfahrnis, das die Verhaltensweisen der Seele verändert. (Pol. 1340a11)¹³

Menschen können sich für dieses *páthos*, dieses Widerfahrnis offenhalten, sie können sich ihm jedoch auch verschließen. Was verständlich ist. Denn der Enthusiasmus kann zum Guten motivieren – nämlich dann, wenn er einen Menschen dahingehend begeistert, dass er sich und anderen Gutes tut –, er kann aber ebenso zum Gegenteil verführen, wenn es keine guten Geister oder ein Ungeist sind, die einen ergreifen. Das erklärt vielleicht auch, warum so manche Begeisterten tatsächlich Not und Verderben über die Welt brachten: weil sie von allen *guten* Geistern verlassen waren. Der Zustand, den man im alten Griechenland als *enthousiasmós* kannte, ist so gesehen ambivalent – und diese Zwielichtigkeit lebt fort in der Skepsis so manchen nüchternen Denkers gegenüber der Begeisterung.

Übersetzt man *Begeisterung* zurück ins Lateinische, dann stößt man auf das Herkunftswoort des uns vertrauten Substantivs *Inspiration*: *inspiratio*. Genauso wie *Begeisterung* ist das lateinische Pendant ein sogenanntes Kompositum, ein Zusammengesetztes; und zwar aus *in* = »in, hinein« und *spiratio*, was von *spiritus* = Geist hergeleitet ist. *Inspiratio* meint so gesehen: das *Eintreten des Geistes* in die Seele oder ins Gemüt des Menschen. So heißt es in der lateinischen Bibel, der *Vulgata*, im 32. Kapitel des Buches *Hiob*:

Es weilt ein Geist in den Menschen, und es ist die Inspiration des Allmächtigen, die ihnen das Denkvermögen gibt.¹⁴

Charmant dabei ist freilich, dass das Wörtchen *spiritus* sich nicht darin erschöpft, *Geist* zu bedeuten. In einem älteren und ursprünglicheren Sinne ist es der *Atem* oder *Hauch*. Damit ist angedeutet, wie sich die Lateiner ursprünglich den Zustand der Begeisterung vorstellten: als ein *Angehauchtwenden*, als eine Eingebung. Ja, der *spiritus* erscheint geradezu als dadurch definiert, dass er so wie ein Hauchen oder Wehen in die Menschen fährt – dass er von ihnen nur eingeatmet zu werden braucht, wenn sie begeistert werden wollen.

Dahinter steckt offenbar eine ähnliche Erfahrung wie diejenige, die sich im griechischen Pendant *enthousiasmós* ausspricht: Begeisterung ist etwas, das den Menschen überkommt. Im Zustand der *inspiratio* erlebt er sich angefüllt von etwas, das er selbst nicht gemacht hat und das er auch nicht selbst verantworten kann oder muss; das gleichwohl mit uns Menschen etwas macht, das uns zum Guten dient.