

Dagnija Greiža

Chorlieder

A capella, kammermusikalisch instrumentiert und
symphonisch bearbeitet

Chorlieder

A capella, kammermusikalisch instrumentiert
und symphonisch bearbeitet

Dagnija Greiža

Erste Auflage

Books on Demand

INHALT

[Abendlied](#)
[Der Ahnengeist](#)
[Alles in Stille und Ruh'](#)
[Dem Freunde](#)
[Der ewige Wanderer](#)
[Der Morgen](#)
[Die Heimat](#)
[Geburt des Sterns](#)
[Lied vom Traume](#)
[Nach dem Sturme](#)
[Nachtlid](#)
[Schlafliedchen](#)
[Still in der Ferne](#)
[Traumesschloß](#)
[Traumes-Wiege](#)
[Unberührt vom Eise](#)
[Waldesfee und Zauberer](#)
[Die Waldfee](#)
[Weihnachtsabend](#)
[Weihnachtstraum \(gemischter Chor\)](#)
[Weihnachtstraum \(Männerchor\)](#)
[Wenn es Winter wird](#)
[Wiegenlied](#)
[Wind und Meer](#)
[Winternacht \(gemischter Chor\)](#)
[Winternacht \(Männerchor\)](#)
[Der Zeitschmied](#)

[Abendlied \(symphonisch bearbeitet\)](#)
[Alles in Stille und Ruh' \(symphonisch bearbeitet\)](#)
[Der ewige Wanderer \(symphonisch bearbeitet\)](#)
[Lied vom Träume \(symphonisch bearbeitet\)](#)
[Nachtlid \(symphonisch bearbeitet\)](#)

Still in der Ferne (symphonisch bearbeitet).
Traumes-Wiege (symphonisch bearbeitet).
Wenn es Winter wird (symphonisch bearbeitet).
Wiegenlied (symphonisch bearbeitet).
Wind und Meer (symphonisch bearbeitet).

ZUSÄTZLICHE INFORMATION

Die vollen Partituren, die Texte und auch Hörbeispiele dieser Chorlieder können auch unter der folgenden Internet-Adresse heruntergeladen werden:

[HTTP://WWW.DAGNIJAGREIZA.COM](http://www.dagnijagreiza.com)

Abendlied

Dagnija Greiza ♩ = 110

Dagnija Greiza

Klav.

mp

5

The piano introduction consists of six measures in 3/4 time, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

S. A.

mp 1 10

1. Schau, durch die Wol - ken der A - bend schon kam bin - det die Strah - len der

T. B.

Klav.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal part (Soprano/Alto) begins at measure 10 with the lyrics "1. Schau, durch die Wol - ken der A - bend schon kam bin - det die Strah - len der". The piano accompaniment continues from the previous system.

S. A.

13 20

Son - ne zu - samm', Bis mor - gen früh neu' Tag er - wacht

T. B.

mp

Bis mor - gen früh neu' Tag er - wacht

Klav.

Vln.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal part continues with the lyrics "Son - ne zu - samm', Bis mor - gen früh neu' Tag er - wacht". The piano accompaniment includes a violin part (Vln.) starting at measure 13.

23

S. A.
T. B.

herrscht ru - hig' Nacht. Bis mor - gen früh

Klav.

Vln.

30

S. A.
T. B.

neu' Tag er-wacht herrscht ru - hig' Nacht.

Klav.

Vln.

33

Klav.

Vln.

40

Klav.

Vln.

2

43

S.
A.

T.
B.

Klav.

Vln.

2. Mit klei - nen Schrit - ten die Nacht schon an - kam Moond - schein am Him - mel, ein

50

S.
A.

T.
B.

Klav.

Vln.

Bis mor - gen früh neu' Tag er - wacht
Licht wun - der - sam. bis mor - gen früh neu' Tag er - wacht

35

S.
A.

herrscht ru - hig' Nacht. bis mor - gen früh

wacht herrscht mor - gen

T.
B.

herrscht ru - hig' Nacht. bis mor - gen früh

Klav.

Vln.

60

S.
A.

neu' Tag er-wacht herrscht ru - hig' Nacht,

Tag

T.
B.

neu' Tag er-wacht herrscht ru - hig' Nacht,

Klav.

Vln.

65

Klav.

Vln.

70

Klav.

Vln.

3 3.Bald Meis - ter De - cke nun strickt 73

S.
A.

3.Bald Meis - ter Mond ei-ne De - cke nun strickt sie wird mit leuch - ten - den

T.
B.

3.Bald Meis - ter sie mit

Klav.

Vln.

80 Bis mor - gen Tag

S.
A.

Ster - nen ge-schmückt, Bis mor - gen früh neu' Tag er-wacht neu' Tag er-

T.
B.

Ster - nen ge-schmückt, Bis mor - gen früh neu' Tag er-wacht

Klav.

Vln.

83

S. A.
T. B.

herrscht wacht herrscht ru - hig' Nacht. Bis mor - gen
herrscht ru - hig' Nacht. Bis mor - gen

Klav.

Vln.

90

S. A.
T. B.

früh mor - gen neu' Tag er - wacht neu' Tag herrscht ru - hig'
früh neu' Tag er - wacht herrscht ru - hig'

Klav.

Vln.

95 100

S. A.
T. B.

Nacht. herrscht ru - hig' Nacht. Nacht. herrscht ru - hig' Nacht.

Klav.

Vln.

ABENDLIED

1. Schau, durch die Wolken der Abend schon kam
Bindet die Strahlen der Sonne zusamm`.

R. Bis morgen früh
Neu' Tag erwacht
Herrscht ruhig' Nacht.

2. Mit kleinen Schritten die Nacht schon ankam
Mondschein am Himmel – ein Licht wundersam.

R. Bis morgen früh
Neu' Tag erwacht
Herrscht ruhig' Nacht

3. Bald Meister Mond eine Decke nun strickt –
Sie wird mit leuchtenden Sternen geschmückt.

R. Bis morgen früh
Neu' Tag erwacht
Herrscht ruhig' Nacht

Der Ahnengeist (für Männerchor)

Dagnija Greiza

Dagnija Greiza

1 $\text{♩} = 95$

T. *mp* Ne - bel deckt die schwe - len - den Fel - der, tief im Schlaf noch der Ah - nen - Geist.

B. *mp* Ne - bel deckt die schwe - len - den Fel - der, tief im Schlaf noch der Ah - nen - Geist.

5

In al - ter Burg, in den düs - te - ren Räu - men Ta - ge des Kamp - fes in sei - nen Träu - men

In al - ter Burg, in den düs - te - ren Räu - men Ta - ge des Kamp - fes in sei - nen Träu - men

Schneller

9 *mf* 2

Schläft, bis die Stim - me des Don - ners er - schallt die ruft zu hel - di - scher Kamp - fes - ge - walt

Schläft, bis die Stim - me des Don - ners er - schallt die ruft zu hel - di - scher Kamp - fes - ge - walt

13 *mp* **Tempo I**

Ne - bel deckt die schwe - len - den Fel - der, tief im Schlaf noch der Ah - nen - Geist.

Ne - bel deckt die schwe - len - den Fel - der, tief im Schlaf noch der Ah - nen - Geist.

17 **3 Vivando** schmie-det aus Lich- tes Strah-len das Schwert

Son' er scheint, sie Son - nen Strah-len das Schwert schlägt der Don-ner Licht um blüzt den Burg-berg.

Son' er scheint, sie Lich - tes Strah-len das Schwert schlägt der Don-ner Licht um blüzt den Burg-berg.

21

Wa - che, er-wa-che 's ist Zeit Sei für den Kampf nun be-reit nun er-heb' Dich, Ah-nen-geist, hel-di-scher Geist!

Wa-che, er-wa-che 's ist Zeit Sei für den Kampf nun be-reit nun er-heb' Dich, Ah-nen-geist, hel-di-scher Geist!

Energisch

25 **4**

Schlägt die Schil-der mit Blit-zes-Hie-ben Spee-re hel-disch kämp-fend er bricht

Schlägt die Schil-der mit Blit-zes-Hie-ben Spee-re hel-disch kämp-fend er bricht

29 *ritenuto*

Schlägt zu Trüm-mern feind-li-che Mau-ern zün-det der Ah-nen-geist das Hel-den-licht

Schlägt zu Trüm-mern feind-li-che Mau-ern zün-det der Ah-nen-geist das Hel-den-licht

Breiter

33

Him-mel er-strahlt und das Schwert nun er-blüt-zet stand auf zum hel-disch' Kampf Ah-nen-geist!

Him-mel er-strahlt und das Schwert nun er-blüt-zet stand auf zum hel-disch' Kampf Ah-nen-geist!

38 **5** schmie-det aus Lich-tes-Strah-len das Schwert

Sonst' er scheint, sie Lich - tes-Strah-len das Schwert schlägt der Don-ner Licht um blüzt den Burg-berg

Sonst' er scheint, sie Lich - tes-Strah-len das Schwert schlägt der Don-ner Licht um blüzt den Burg-berg

42

schon ruft der näch-ste Streit Sei für das Sie-gen be-reit! Nun er- heb' Dich, Ah-nen-geist, hel-di-scher Geist.

schon ruft der näch-ste Streit Sei für das Sie-gen be-reit! Nun er- heb' Dich, Ah-nen-geist, hel-di-scher Geist.

46 **6** Tempo 1

Ne - bel deckt die schwe - len den Fel - der, wie - der schläft nun-mehr der Ah - nen-Geist

Ne - bel deckt die schwe - len den Fel - der, wie - der schläft nun-mehr der Ah - nen-Geist

50 **Schneller**

Doch nicht ge-währet wird Schla-fen auf e - wig wie - der zum Kamp-fe Der Don-ner-schlag ruft:

Doch nicht ge-währet wird Schla-fen auf e - wig wie - der zum Kamp-fe Der Don-ner-schlag ruft:

54 **CODA** **Breit** **Schneller**

Him - mel er - strahlt und das Schwert wie - der blü - zet Wie - der er - wacht nun der

Him - mel er - strahlt und das Schwert wie - der blü - zet Wie - der er - wacht nun der

57 **Breit**

hel - di - sche Geist Ah - - - - - nen - Geist!

hel - di - sche Geist Ah - - - - - nen - Geist!

DER AHNENGEIST

1. Nebel deckt die
Schwelenden Felder,
Tief im Schlaf noch
Der Ahnen-Geist.
In alter Burg, in den
Düsteren Räumen
– Tage des Kampfes
In seinen Träumen –
Schläft, bis die Stimme
Des Donners erschallt,
Die ruft zu heldischer
Kampfesgewalt

2. Nebel deckt die
Schwelenden Felder,
Tief im Schlaf noch
Der Ahnen-Geist
Sonn' erscheint, sie
Schmiedet aus Lichtes-Strahlen
das Schwert
Schlägt der Donner
Licht umblitzt den Burgberg.
Wache, erwache 's ist Zeit
Sei für den Kampf nun bereit!
Nun erhebe' Dich,
Ahnengeist, heldischer Geist!

3. Schlägt die Schilder
Mit Blitzes-Hieben
Speere heldisch
Kämpfend er bricht
Schlägt zu Trümmern
Feindliche Mauern
Zündet der Ahnengeist

Das Heldenlicht
Himmel erstrahlt und das
Schwert nun erblitzet
Stand auf zum heldisch'
Kampf – Ahnengeist!

R. Sonn' erscheint sie
Schmiedet aus Lichtes-
Strahlen das Schwert
Schlägt der Donner
Licht umblitzt den
Burgberg.
Schon ruft der nächste
Streit
Sei für das Siegen bereit!
Nun erheb' Dich,
Ahnengeist, heldischer
Geist!

4. Nebel deckt die
Schwelenden Felder,
Wieder schläft nunmehr
Der Ahnen-Geist
Doch nicht gewährt wird
Schlafen auf ewig
Ewig zum Kampfe
Der Donnerschlag ruft!
Himmel erstrahlt und das
Schwert wieder blitzet
Wieder erwacht nun der
heldische Geist!
Ahnengeist!

Alles in Stille und Ruh'

Dagnija Greiza

Dagnija Greiza

$\text{♩} = 68$

Klav. *mp*

Klav.

1

Ten. Solo

1. Dort von der Wei-te her strah-let ein lich-ter Stren-leuch-ten-de Hel-le von fern

Klav.

Ten. Solo

Schla-f in der Wie-ge, Kind-lein, du Schla-f in der Wie-ge, Kind-lein, du

Vln.

Klav.

13

Ten. Solo

al-les in Stil-le und Ruh' al-les in Stil-le und Ruh'

Vln.

Klav.

15

2

20

Ten. Solo

2. Kom - men die Träu - me schon steh'n um das Kin - de - lein wie - gen es lei - se nun ein

S.A.

T.B.

Klav.

25

Ten. Solo

schlaf in der Wie - ge, Kind - lein, du schlaf in der Wie - ge, Kind - lein, du

S.A.

25

schlaf Kind - lein, du

T.B.

schlaf Kind - lein, du

Klav.

30

Ten. Solo
al - les in Stil - le und Ruh'

S.A.
al - les in Stil - le und Ruh' al - les in Stil - le und Ruh'

T.B.
al - les in Stil - le und Ruh' al - les in Stil - le und Ruh'

Klav.

3

S.A.
3. Him - mel und Er - de sind ganz von der Ruh be-deckt nie - mand das Kind lein heut' weckt

T.B.
3. Him - mel und Er - de sind ganz von der Ruh be-deckt nie - mand das Kind lein heut' weckt

Klav.

35

Ten. Solo
Schlaf Kind - lein, du schlaf Kind - lein, du

Vln.

S.A.
Schlaf in der Wie - ge, Kind - lein, du schlaf in der Wie - ge, Kind - lein, du

T.B.
Schlaf Kind - lein, du schlaf Kind - lein, du

Klav.

40

Ten. Solo
al - les in Stil - le und Ruh'

Vln.
al - les in Stil - le und Ruh'

S.A.
al - les in Stil - le und Ruh'

T.B.
al - les in Stil - le und Ruh'

Klav.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 40 through 43. It features five staves: Tenor Solo (treble clef), Violin (treble clef), Soprano Alto (treble clef), Tenor Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The Tenor Solo part has the lyrics 'al - les in Stil - le und Ruh' written below it. The Violin part has a long slur over measures 40 and 41. The Soprano Alto and Tenor Bass parts also have the lyrics 'al - les in Stil - le und Ruh' written below them. The Piano part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Measure numbers 40, 41, 42, and 43 are indicated above the staves.

4

45

Ten. Solo

Vln.

S.A.

T.B.

Klav.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 44 through 47. It features the same five staves as the first system. Measure 44 is marked with a box containing the number '4' and shows a rest for the Tenor Solo part. Measure 45 is marked with the number '45' above the staves. The Violin part has a slur over measures 45 and 46. The Soprano Alto and Tenor Bass parts have the letter 'A' written below them in measures 45 and 46. The Piano part continues with its complex accompaniment. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated above the staves.

50

Ten. Solo
Schlaf Kind-lein, du schlaf Kind-lein, du

Vln.

S.A.
Schlaf in der Wie-ge, Kind-lein, du schlaf in der Wie-ge, Kind-lein, du

T.B.
Schlaf Kind-lein, du Schlaf Kind-lein, du

Klav.

ritenuto

Ten. Solo
al-les in Stil-le und Ruh' Stil-le und Ruh'.

Vln.

S.A.
al-les in Stil-le und Ruh' al-les in Stil-le und Ruh'.

T.B.
al-les in Stil-le und Ruh' al-les in Stil-le und Ruh'.

Klav.

ALLES IN STILLE UND RUH

1. Dort von der Weite her
Strahlet ein lichter Stern
Leuchtende Helle von fern

R. Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Alles in Stille und Ruh'.

2. Kommen die Träume schon
Steh'n um das Kindelein
Wiegen es leise nun ein

R. Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Alles in Stille und Ruh'.

3. Himmel und Erde sind
Ganz von der Ruh' bedeckt
Niemand das Kindlein heut weckt

R. Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Schlaf in der Wiege, Kindlein Du
Alles in Stille und Ruh'.

Dem Freunde

Dagnija Greiza

Dagnija Greiza

♩ = 75

Klav. *mf*

5

9 **1**

MezzoSopr. Solo

Barit. Solo *mf*

1. Sturm - wind den Le-bens-weg um-krei - set un - se-re Pfa-de führt er mit

Klav.

13

MezzoSopr. Solo

Barit. Solo

Wenn's Schick-sal möch - te zu - sam - men sie weh'n, dann nur wer - den wir wie - der uns sehn'

Klav.

17

MezzoSopr. Solo

Wenn's Schick - saal möch - te zu - sam - men sie weh'n, dann nur wer - den wir wie - der uns

Barit. Solo

Wenn's Schick - saal möch - te zu - sam - men sie weh'n, dann nur wer - den wir wie - der uns

Klav.

20

MezzoSopr.
Solo

schn'.

Barit.
Solo

schn'.

Klav.

23

MezzoSopr.
Solo

Wie - sen ver-eist im Win-ter - fros - te

Barit.
Solo

Wie -

S.
A.

mf

M.

T.
B.

mf

M.

Klav.

mf

27

MezzoSopr.
Solo

Eis - bla-men in dem Fen-ster blüht' Schnee-eis be-deckt sind die Wäl - der, das Feld, 's gibt ein

Barit.
Solo

sen in dem Fen-ster blüht' Schnee-eis be-deckt sind die Wäl - der, das Feld, 's gibt ein

S.
A.

M.

T.
B.

M.

Klav.

31

MezzoSopr.
Solo

Wie - der - sehen auf die - ser Welt. Schnee - eis - be - deckt sind die

Barit.
Solo

Wie - der - sehen auf die - ser Welt. Schnee - eis - be - deckt sind die

S.
A.

T.
B.

Klav.

34

MezzoSopr.
Solo

Wäl - der, das Feld, 's gibt ein Wie - der - sehen auf die - ser Welt.

Barit.
Solo

Wäl - der, das Feld, 's gibt ein Wie - der - sehen auf die - ser Welt.

S.
A.

T.
B.

Klav.

37

Klav.

43 *f*

MezzoSopr.
Solo

Sturm - wind den Le-bens-weg um - krei - set un - se - re Pfa-de führt er mit

Barit.
Solo

Sturm - wind den Le-bens-weg um - krei - set un - se - re Pfa-de führt er mit

f

S.
A.

Sturm - wind um - krei - set führt mit

T.
B.

Klav.

44

MezzoSopr.
Solo

Wenn's Schick-saal möch - te zu - sam - men sie wehn', dann nur wer - den wir wie - der uns

Barit.
Solo

Wenn's Schick-saal möch - te zu - sam - men sie wehn' dann nur wer - den wir wie - der uns

S.
A.

Wenn's Schick - sal dann wie - der uns

T.
B.

Wenn's Schick - sal dann wie - der uns

Klav.

47

MezzoSopr.
Solo

sehn' Wenn's Schick - saal möch - te zu - sam - men sie weh'n, dann nur

Barit.
Solo

sehn' Wenn's Schick - saal möch - te zu - sam - men sie weh'n, dann nur

S.
A.

sehn' wenn's Schick - sal, dann

T.
B.

sehn' wenn's Schick - sal, dann

Klav.

50

MezzoSopr.
Solo

wer - den wir wie - der uns schn'.

Barit.
Solo

wer - den wir wie - der uns schn'

S.
A.

wie - - - der uns schn'.

T.
B.

wie - - - der uns schn'.

Klav.

53

S.
A.

T.
B.

Klav.

56

S.
A.

T.
B.

Klav.

This system contains measures 56 and 57. The vocal parts (Soprano and Alto in the top staff, Tenor and Bass in the second staff) are in a homophonic setting, with each voice part having a single note per measure. The piano accompaniment (Klav.) is in the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has four flats, and the time signature is common time (C).

58

S.
A.

T.
B.

Klav.

This system contains measures 58, 59, and 60. The vocal parts continue with single notes per measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. Measure 60 ends with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

DEM FREUNDE

1. Sturmwind den Lebensweg umkreiset
Unsere Pfade führt er mit.
Wenn`s Schicksal möchte zusammen sie wehn'
Dann nur werden wir wieder uns sehn'.
2. Wiesen vereist im Winterfroste
Eisblumen in dem Fenster blühn'
Schnee-, eisbedeckt sind die Wälder, das Feld
S` gibt ein Wiedersehen auf dieser Welt.