



CÒNSPICUOS

Tantadel

RENÉ AVILÉS FABILA

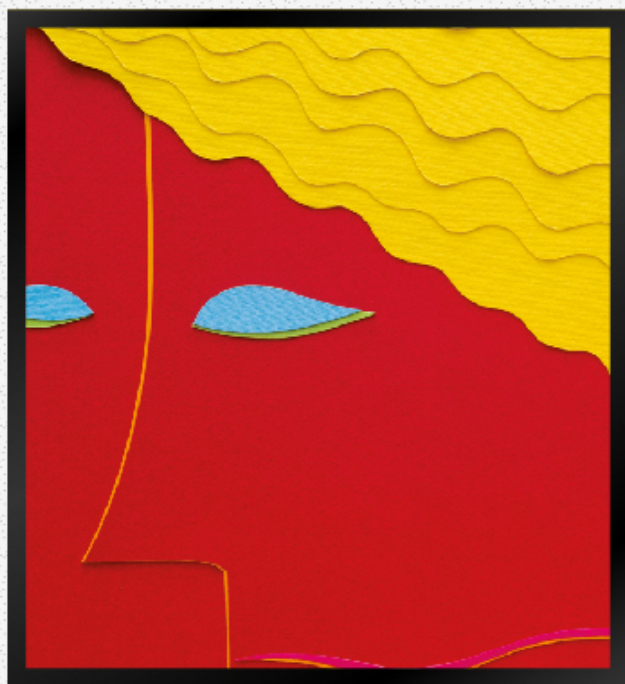




CÒNSPICUOS

Tantadel

RENÉ AVILÉS FABILA



Tantadel



CŌNSPICUOS

Tantadel (1975)
René Avilés Fabila

D.R. © Editorial Lectorum S.A. de C.V. (2019)
D.R. © Editorial Cõ
Leemos Contigo Editorial S.A.S. de C.V.
edicion@editorialco.com
Cõeditor digital

Edición: Noviembre 2020
Imagen de portada: Parágraphos Editorial
Diseño de Portada: Ana Gabriela León
Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización
escrita del editor.

Índice



[Presentación](#)

[En primer lugar](#)

[I · Cómo iniciar la narración](#)

[II · La primera ocasión que estuve en casa de Tantadel](#)

[III · La ventana de la habitación de Tantadel](#)

[IV · ¿Sabes algo? preguntó Tantadel](#)

[V · No sé cómo pero Tantadel se enteró](#)

[VI · Transcurrieron dos semanas](#)

[VII · Una tarde en el Parque Hundido](#)

[VIII · Cuando Tantadel volvió del histórico congreso](#)

IX · Imaginé un sueño

X · Tantadel despertó

XI · Hoy habló Ignacio

Presentación

Cuando el Fondo de Cultura Económica publicó *Tantadel* (1975), en su colección Letras Mexicanas, muchos advirtieron que se trataba de una novela innovadora. Entre ellos lo señalaron los críticos norteamericanos John Brushwood, Theda M. Hertz y Norma Klahn y en México fue objeto de multitud de comentarios y críticas positivas y asombradas. Agotadas tres ediciones en dicha editorial, pasó a formar parte de la afamada serie de la SEP, LECTURAS MEXICANAS. Allí la colocaron junto a otra novela del propio René Avilés Fabila, *La canción de Odette* (1982), ambas corrieron buena fortuna: los cuarenta mil ejemplares editados se agotaron en un año. Luego, de nuevo juntas, las reeditó Nueva Imagen para la edición de OBRAS COMPLETAS. En esta versión, el narrador y poeta Bernardo Ruiz, hizo un excelente prólogo. Por último, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, al cumplir su autor cincuenta años como literato, de nuevo publicó ambas novelas en el mismo tomo. Ahora, Lectorum, consciente de que no deben seguir caminando juntas, les regresa su individualidad.

Los méritos literarios de *Tantadel* no son pocos. Es una complicada trama amorosa o, como han precisado algunos de sus analistas, lo es de desamor. *Tantadel* es la infelicidad, el llevar a cuestras un infierno cotidiano, el de los protagonistas que son incapaces de salvar su amor. Pero es la estructura y sus juegos tipográficos lo que le conceden asimismo un prolongado interés para el público lector. Tantadel es el nombre del personaje central, una mujer carente de prejuicios sociales y al mismo tiempo indefensa ante los celos y sus distintos enamorados. Es de carácter fuerte y simultáneamente frágil. La novela es fantasmal. La locura y los celos obsesivos se apoderan del misterioso narrador y protagonista, cuyo nombre jamás es revelado, y la historia se hace circular conduciendo al lector hacia un tortuoso abismo y un final sorprendente.

La novela ha sabido conmover a sus muchos lectores, no sólo por el admirable trabajo de prosa y estructura, sino por que la mujer logra conmoverlos: gira sin rumbo en una sociedad deshumanizada y caótica. Más de una niña fue registrada con tal nombre inventado por el autor y algunos salones de belleza y boutiques lo han utilizado como nombre del negocio. Para muchos críticos es la novela más lograda de René Avilés Fabila.

Lectorum hace que *Tantadel* nuevamente inquiete a los lectores sensibles y a los críticos literarios agudos. Una novela considerada un clásico de nuestras letras.

Los editores

En primer lugar

En primer lugar, el amor es una experiencia común a dos personas. Pero el hecho de ser una experiencia común no quiere decir que sea una experiencia similar para las dos partes afectadas. Hay el amante y hay el amado, y cada uno de ellos proviene de regiones distintas. Con mucha frecuencia, el amado no es más que un estímulo para el amor acumulado durante años en el corazón del amante. No hay amante que no se dé cuenta de esto, con mayor o menor claridad; en el fondo, sabe que su amor es un amor solitario. Conoce entonces una soledad nueva y extraña, y este conocimiento le hace sufrir. No le queda más que una salida: alojar su amor en el corazón del mejor modo posible; tiene que crearse un nuevo mundo interior, un mundo intenso, extraño y suficiente.