

HORACIO SALAS

El aura

ANTOLOGÍA POÉTICA



libros del
Zorzal

HORACIO SALAS

El aura

ANTOLOGÍA POÉTICA



libros del
Zórzal

Horacio Salas

Antología poética

Colección *El Aura*
dirigida por Eduardo Álvarez Tuñón
y Mario Sampaolesi



libros del
Zorzal

Salas, Horacio

Antología poética / Horacio Salas. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Libros del Zorzal, 2019.

Libro digital, EPUB - (El aura / Sampaolesi, Mario; Alvarez Tuñón, Eduardo)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-599-561-1

1. Poesía Argentina Contemporánea. 2. Antología de Poesía. I. Título.

CDD A861

Foto de tapa: Mario Sampaolesi

©Libros del Zorzal, 2019

Buenos Aires, Argentina

Printed in Argentina

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Para sugerencias o comentarios acerca del contenido de este libro,
escribanos a: <info@delzorzal.com.ar>.

Asimismo, puede consultar nuestra página web:
<www.delzorzal.com>.

ÍNDICE

<u>INVENTARIO DE MIS DÍAS</u>	<u>6</u>
<u>MI ABUELO</u>	<u>10</u>
<u>LAS OTRAS</u>	<u>14</u>
<u>LOS HIJOS</u>	<u>15</u>
<u>LOS CIRUJAS</u>	<u>16</u>
<u>(FRAGMENTOS)</u>	<u>17</u>
<u>HUECOS</u>	<u>25</u>
<u>GAJES DEL OFICIO</u>	<u>26</u>
<u>MÁSCARAS</u>	<u>35</u>
<u>HACER EL AMOR</u>	<u>38</u>
<u>MAL DE OJO</u>	<u>41</u>
<u>LAST TANGO IN TEGUCIGALPA</u>	<u>43</u>
<u>KÜLTUR</u>	<u>47</u>
<u>Y CHAU BUENOS AIRES</u>	<u>49</u>
<u>LOS CONQUISTADORES</u>	<u>51</u>
<u>ANCLAO EN MADRID</u>	<u>53</u>
<u>LUDWIG</u>	<u>54</u>
<u>EL ALEPH</u>	<u>55</u>
<u>DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO FORMA DE SEDUCCION</u>	<u>58</u>
<u>DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO SISTEMA DE OCULTAMIENTO</u>	<u>59</u>
<u>DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO CONFLICTO</u>	<u>60</u>
<u>LOS MECANISMOS DE LA MENTE</u>	<u>61</u>
<u>CHAPARRONES</u>	<u>63</u>
<u>DINOSAURIO</u>	<u>64</u>
<u>GENÉTICA</u>	<u>66</u>
<u>DE PASEO</u>	<u>68</u>
<u>MONOS</u>	<u>70</u>
<u>RILKE Y LOU SALOMÉ VISITAN LA PENSIÓN DE MACHADO</u>	<u>71</u>
<u>PLATOS</u>	<u>75</u>
<u>EL SABIO DE LA TRIBU</u>	<u>76</u>
<u>DE LA MIRADA</u>	<u>77</u>
<u>TREINTA Y CINCO MILÍMETROS</u>	<u>78</u>
<u>PERAS AL OLMO</u>	<u>79</u>

[TEORIA DE LOS PERFUMES | 80](#)

[LA LUZ DE REMBRANDT | 82](#)

[LAS MUJERES DE PICASSO | 84](#)

[GUSTAV MAHLER VIAJA DE PARÍS A VIENA DONDE MORIRÁ UNA SEMANA MÁS TARDE | 87](#)

[TRAVESÍA | 89](#)

[ENUMERACIÓN DE UNA INFANCIA EN EL CAMPO | 90](#)

[ESA MAÑANA APRENDÍ A ESCRIBIR LA HACHE | 92](#)

[ENCUENTROS | 93](#)

[13.8.38 | 94](#)

[Apéndice: primeros palotes](#)

[LA POESÍA | 96](#)

[LA MUERTE | 100](#)

[PEÑALOZA CONVERSA CON SU MUERTE | 102](#)

INVENTARIO DE MIS DÍAS

A Héctor Yánover

Como no sé vivir
y ya no encuentro cómodo
llorar cada mañana,
como no sé vivir –insisto–
mientras vivo y desvivo
levanto el inventario de mis días.
Me palpo, me recorro,
con cualquier cosa
compruebo mi existencia,
por medio de una voz,
de una sonrisa
o de cualquier mujer,
sé que estoy vivo.
Antes de despedir la madrugada
busco, revuelvo entre los trastos viejos
y encuentro una palabra,
la desarmo,
le abro su panza de aserrín,
vuelvo a coserla igual que un minucioso cirujano
y escribo mi poesía.
Dando vueltas junto a los minutereros
tropiezo con el mismo ángulo recto
que invade a la mañana la oficina.
Prolijamente saludo a los relojes,
digo que sí y que no con la cabeza.
Alargo inútilmente la memoria,
busco números clave con anteojos,
recorro con los dedos el lomo de la tarde,

giro sobre un sillón de cuero con sordina,
sumo porcientos grises, cifras azules y columnas rojas,
escribo sobre libros tremebundos,
pronuncio la palabra bibliorato
ochenta y cuatro veces por minuto;
comento un accidente, un crimen, media guerra,
y elogio los dobleces de algún sueño
para arrugarlo luego.

Enarbolo la pipa sobre el labio,
vuelvo a decir que sí de mala gana,
me angustio, resoplo, dramatizo,
a veces nombro a Sartre, a Dios, a Sanfilippo.

Huyo de mí,
me ignoro,
no me quiero.

Después, cuando el cansancio
comienza a recorrerme por la espalda
saco de los bolsillos mi amor doblado en cuatro,
lo ejerzo tenazmente,
y luego con vergüenza lo describo
o tan sólo amontono palabras y las tiro.

Antes de cada noche me apuntalo
me miro en los espejos,
aliso mi soledad contra la almohada.

Sin que nadie me invite
me meto entre los sueños
o crezco con furia en otros muslos.

A veces también duermo.

O desvarío ante una biblioteca,
ante un poema de Éluard,
ante un Chagall plagiado
o ante un tango.

Otras veces me siento a la orilla de mis ojos