

HORACIO SALAS

El aura

# ANTOLOGÍA POÉTICA



libros del  
Zorzal

El aura

**HORACIO SALAS**

# ANTOLOGÍA POÉTICA



libros del  
Zorzal



Horacio Salas

# Antología poética

Colección *El Aura*  
dirigida por Eduardo Álvarez Tuñón  
y Mario Sampaolesi



libros del  
Zorzal

Salas, Horacio

Antología poética / Horacio Salas. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Libros del Zorzal, 2019.

Libro digital, EPUB - (El aura / Sampaolesi, Mario; Alvarez Tuñón, Eduardo)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-599-561-1

1. Poesía Argentina Contemporánea. 2. Antología de Poesía. I. Título.

CDD A861

Foto de tapa: Mario Sampaolesi

©Libros del Zorzal, 2019

Buenos Aires, Argentina

*Printed in Argentina*

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Para sugerencias o comentarios acerca del contenido de este libro,  
escribános a: <[info@delzorzal.com.ar](mailto:info@delzorzal.com.ar)>.

Asimismo, puede consultar nuestra página web:  
<[www.delzorzal.com](http://www.delzorzal.com)>.



# ÍNDICE

- INVENTARIO DE MIS DÍAS | 6
- MI ABUELO | 10
- LAS OTRAS | 14
- LOS HIJOS | 15
- LOS CIRUJAS | 16
- (FRAGMENTOS) | 17
- HUECOS | 25
- GAJES DEL OFICIO | 26
- MÁSCARAS | 35
- HACER EL AMOR | 38
- MAL DE OJO | 41
- LAST TANGO IN TEGUCIGALPA | 43
- KÜLTUR | 47
- Y CHAU BUENOS AIRES | 49
- LOS CONQUISTADORES | 51
- ANCLAO EN MADRID | 53
- LUDWIG | 54
- EL ALEPH | 55
- DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO FORMA DE SEDUCCIÓN | 58
- DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO SISTEMA DE OCULTAMIENTO | 59
- DE LA POESÍA CONSIDERADA COMO CONFLICTO | 60
- LOS MECANISMOS DE LA MENTE | 61
- CHAPARRONES | 63
- DINOSAURIO | 64
- GENÉTICA | 66
- DE PASEO | 68
- MONOS | 70
- RILKE Y LOU SALOMÉ VISITAN LA PENSIÓN DE MACHADO | 71
- PLATOS | 75
- EL SABIO DE LA TRIBU | 76
- DE LA MIRADA | 77
- TREINTA Y CINCO MILÍMETROS | 78
- PERAS AL OLMO | 79

TEORÍA DE LOS PERFUMES | 80

LA LUZ DE REMBRANDT | 82

LAS MUJERES DE PICASSO | 84

GUSTAV MAHLER VIAJA DE PARÍS A VÍENNA DONDE MORIRÁ UNA SEMANA MÁS TARDE | 87

TRAVESÍA | 89

ENUMERACIÓN DE UNA INFANCIA EN EL CAMPO | 90

ESA MAÑANA APRENDÍ A ESCRIBIR LA HACHE | 92

ENCUENTROS | 93

13.8.38 | 94

Apéndice: primeros palotes

LA POESÍA | 96

LA MUERTE | 100

PEÑALOZA CONVERSA CON SU MUERTE | 102

*De Memoria del tiempo, 1966.*

## INVENTARIO DE MIS DÍAS

*A Héctor Yáñover*

Como no sé vivir  
y ya no encuentro cómodo  
llorar cada mañana,  
como no sé vivir –insisto–  
mientras vivo y desvivo  
levanto el inventario de mis días.

Me palpo, me recorro,  
con cualquier cosa  
compruebo mi existencia,  
por medio de una voz,  
de una sonrisa  
o de cualquier mujer,  
sé que estoy vivo.

Antes de despedir la madrugada  
busco, revuelvo entre los trastos viejos  
y encuentro una palabra,  
la desarmo,  
le abro su panza de aserrín,  
vuelvo a coserla igual que un minucioso cirujano  
y escribo mi poesía.

Dando vueltas junto a los minuterios  
tropiezo con el mismo ángulo recto  
que invade a la mañana la oficina.

Prolijamente saludo a los relojes,  
digo que sí y que no con la cabeza.

Alargo inútilmente la memoria,  
busco números clave con anteojos,  
recorro con los dedos el lomo de la tarde,

giro sobre un sillón de cuero con sordina,  
sumo porcientos grises, cifras azules y columnas rojas,  
escribo sobre libros tremebundos,  
pronuncio la palabra bibliorato  
ochenta y cuatro veces por minuto;  
comento un accidente, un crimen, media guerra,  
y elogio los dobleces de algún sueño  
para arrugarlo luego.

Enarbolo la pipa sobre el labio,  
vuelvo a decir que sí de mala gana,  
me angustio, resoplo, dramatizo,  
a veces nombro a Sartre, a Dios, a Sanfilippo.

Huyo de mí,  
me ignoro,  
no me quiero.

Después, cuando el cansancio  
comienza a recorrerme por la espalda  
saco de los bolsillos mi amor doblado en cuatro,  
lo ejerzo tenazmente,  
y luego con vergüenza lo describo  
o tan sólo amontono palabras y las tiro.

Antes de cada noche me apuntalo  
me miro en los espejos,  
aliso mi soledad contra la almohada.

Sin que nadie me invite  
me meto entre los sueños  
o crezco con furia en otros muslos.

A veces también duermo.

O desvarío ante una biblioteca,  
ante un poema de Éluard,  
ante un Chagall plagiado  
o ante un tango.

Otras veces me siento a la orilla de mis ojos