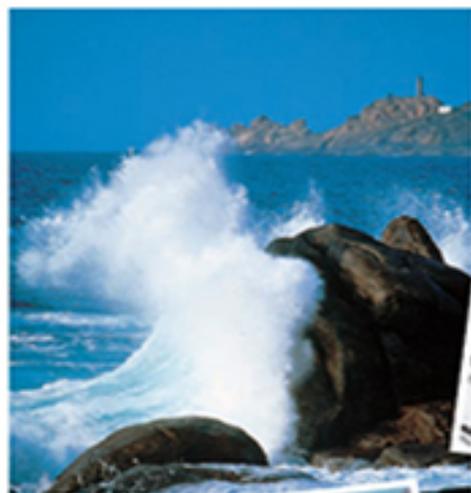


MARINAS



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

12. MARINAS

Ejercicios Parramón

12. MARINAS

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal
Artistas: Vicenç Ballestar, Amand Domènech,
Miquel Ferrón, Manel Plana Sicília,
Ramón de Jesús Rodríguez,
Ceferino Olivé, Josep Sarquella,
Pere Lluís Via

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y compaginación: Andrés Rodríguez

10^a edición

© 2013, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2162-8

ISBN EPUB: 978-84-342-9938-2

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Marina al atardecer (óleo)

Ejercicio 2: Reflejos en el agua (acuarela)

Ejercicio 3: Partir de la fotografía (óleo)

Ejercicio 4: Apunte de un puerto (acuarela)

Ejercicio 5: Olas rompientes (óleo)

Ejercicio 6: Barcas y reflejos (acuarela)

Ejercicio 7: Marina con espigón (acrílico)

Ejercicio 8: Mar entre escollos (acuarela)

Ejercicio 9: Composición con barcas (óleo)

Ejercicio 10: Una playa con el horizonte elevado (óleo)

Ejercicio 11: Botes en el agua (óleo)

Ejercicio 12: Marina con paisaje urbano (óleo)

Consejos para pintar marinas

INTRODUCCIÓN



El tema de las marinas es, dentro del paisaje, uno de los favoritos de muchos pintores. El motivo de este tipo de paisaje puede resultar poco familiar para aquellos aficionados que viven alejados del mar, pero ello no debe representar obstáculo alguno, ya que se puede partir de imágenes fotográficas, o bien buscar modelos afines en lagos o grandes ríos.

La fuerza de la naturaleza se representa a través del agua con un gran dramatismo, por lo que a menudo se hace referencia a las marinas como ejemplo de una naturaleza viva e indómita.

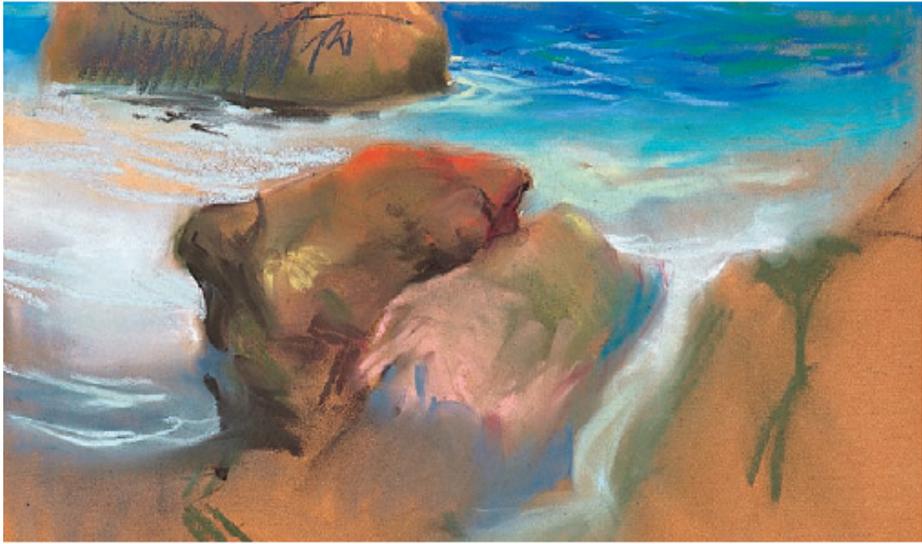
La marina no es un tema fácil, ya que alterna muchas y variadas texturas con fuertes contrastes de brillos y zonas de sombra; por ello, este cuaderno de ejercicios recopila diferentes soluciones, tanto temáticas como técnicas, para que el aficionado pueda desarrollar diversas posibilidades de trabajo.

Cualquier procedimiento pictórico puede resultar apropiado para la representación de marinas, pero en cuanto a la complejidad en el proceso cabe destacar la técnica de la acuarela, ya que al carecer de blanco, éste se debe reservar a partir del propio color del papel. Así, hay que prestar especial atención a la solución de los brillos y a

la espuma del mar, ya que no pueden ser pintados, sino que constituyen fragmentos del color de fondo que se han reservado desde el principio.

El óleo permite una actividad mucho más espontánea que la acuarela, pues facilita el trabajo de superposición de colores claros sobre oscuros, lo cual es una ventaja a la hora de pintar los brillos y la espuma del mar.

Las principales técnicas que se van a desarrollar en este cuaderno de ejercicios, intercalan prácticas de óleo con ejercicios a la acuarela. Sería interesante que el aficionado realizara los ejercicios de marina con ambos procedimientos pictóricos; la experiencia en el manejo de estas técnicas, sin duda enriquecerá la capacidad plástica de quien las practique, además de proporcionar un amplio registro de recursos con los que solventar el tema de las marinas.



EJERCICIO 1

MARINA AL ATARDECER

(óleo)

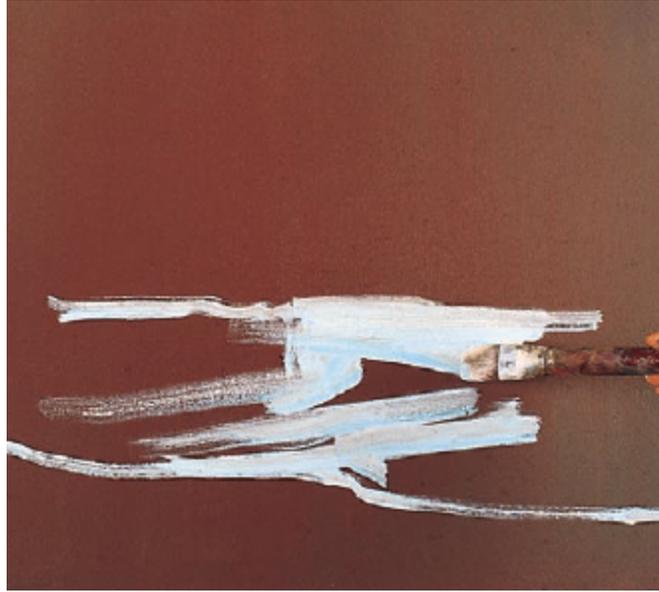
El mar, los ríos y todas las grandes extensiones acuáticas son como grandes espejos del cielo; reflejan el color de la atmósfera, así como los brillos y reflejos propios de ésta.

El estado del agua en calma permite que los reflejos sean nítidos; en cambio, si se produce movimiento en su superficie, la imagen reflejada se distorsiona y se convierte en brillos puntuales que se adaptan a la textura de las ondas o de las olas. Esta propuesta muestra cómo interpretar una marina de atardecer; al poseer un colorido limitado, su realización no resulta compleja, pero debe prestarse atención a la acumulación de los puntos de luz sobre la textura marina.



MATERIAL

- Óleos
- Pinceles planos, redondos y de lengua de gato
- Paleta con pocillos
- Esencia de trementina
- Aceite de linaza
- Tela sobre bastidor 15F, coloreada
- Trapos



1. Se inicia el cuadro directamente con pintura. Se marca la línea de la orilla y el límite de la zona más cercana del mar.



2. Con turquesa y un poco de esmeralda, se pinta la zona distante del mar hasta el horizonte. La parte iluminada del mar se mancha con azul ultramar.