

11

RETRATOS



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

11. RETRATOS

Ejercicios Parramón

11. RETRATOS

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar,

Miquel Ferrón,

Joan Martí,

Esther Olivé,

Jordi Segú y Manuel Ricart Serra.

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y compaginación: Andrés Rodríguez

1^a reimpresión de la 6^a edición

© 2012, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2161-1

ISBN EPUB: 978-84-342-9937-5

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Retrato de un niño (carboncillo)

Ejercicio 2: Retrato de una joven (óleo)

Ejercicio 3: Estudio con pastel (sanguina y pastel)

Ejercicio 4: Autorretrato (pastel)

Ejercicio 5: Retrato a la acuarela (acuarela)

Ejercicio 6: Retrato con empastes (óleo)

Ejercicio 7: Retrato dibujado (pastel)

Ejercicio 8: Una mujer vestida (pastel)

Ejercicio 9: Retrato de un bebé (acuarela)

Ejercicio 10: Retrato libre (óleo)

Ejercicio 11: Retrato de valoración (acuarela)

Ejercicio 12: Retrato colorista (óleo)

Consejos para pintar retratos

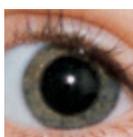
INTRODUCCIÓN



Entre los principales temas pictóricos, hay uno que suele despertar una especial atención entre aficionados y profesionales. El retrato ha sido, a lo largo de la historia de la pintura, el género rey por excelencia. El arte del retrato adquirió un lugar de prestigio en todas las cortes y palacios desde la Edad Media hasta nuestros días. En principio, sólo eran retratados los miembros de la realeza, la nobleza y altos cargos eclesiásticos; pero a partir del gótico, los nuevos ricos que formaban la burguesía se aficionaron a los gustos propios de las altas jerarquías. El pintor de retratos encontró un nuevo mercado que le permitiera vivir holgadamente, hasta tal punto que artistas como Rubens (ya en el barroco), amasaron fortunas y sus retratos alcanzaron cotizaciones que sólo los muy ricos se podían permitir. Por razones económicas, el retratista siempre estuvo de lado del gusto de la burguesía, aunque existen antecedentes de grandes retratistas que pintaron estratos humildes de la sociedad, como Velázquez, Goya o Rembrandt.

Courbet en el realismo, en contra del academicismo establecido, pintó personajes humildes; Millet retrató campesinos en plena faena; pero fue el grupo de los impresionistas quien dio un verdadero vuelco a toda la tradición retratista, pues no sólo introdujo nuevas ideas estéticas y técnicas, sino que logró que el tema del retrato se hiciera absolutamente popular. Morisot, junto a Degas y Renoir, introdujeron el retrato de tema intimista, con marcadas influencias orientales; Manet escandalizó al público más conservador con sus personajes desafiantes (como la Olympia). Van Gogh fue el punto de eclosión de una nueva visión de la pintura y del retrato, y su pincelada anticipó el expresionismo.

En estas páginas se proponen diversos temas de retrato, unos más complejos que otros; si se siguen los diferentes ejercicios, se podrá conocer el tema a través de las principales técnicas pictóricas.





EJERCICIO 1

RETRATO DE UN NIÑO

(carboncillo)

La principal técnica que todo buen retratista debe conocer es sin duda alguna la del dibujo. Tras todo buen retrato pintado se esconde un dibujo de calidad, por ello se deben practicar las técnicas del carboncillo, el lápiz y la sanguina. El ejercicio que se propone a continuación no encierra una gran complejidad técnica; se trata de poner en práctica con el carboncillo algunas de las principales técnicas dibujísticas. Se va a partir de un viejo recurso de copia: la cuadrícula. A partir de esta técnica se puede ampliar fácilmente todo tipo de imágenes guardando las proporciones.



MATERIAL

- Carboncillos
- Difumino (opcional)
- Goma maleable
- Trapos
- Papel vegetal
- Papel de dibujo de grano medio