

DIBUJO



- ◆ 11 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

5. DIBUJO

Ejercicios Parramón

5. DIBUJO

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal
Artistas: Vicenç Ballestar, Miquel Ferrón,
Ramón de Jesús Rodríguez, Jordi Segú
Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

12^a edición

© 2013, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2092-8

ISBN EPUB: 978-84-342-9945-0

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Paisaje rural (lápiz de grafito)

Ejercicio 2: Naturaleza muerta a partir de formas geométricas

Ejercicio 3: Apunte de bodegón (lápiz de grafito)

Ejercicio 4: Ejercicio de perspectiva (barra de grafito puro y lápiz de grafito)

Ejercicio 5: Volumen en el bodegón (carboncillo)

Ejercicio 6: Desnudos femeninos (carboncillo)

Ejercicio 7: Naturaleza muerta (creta sepia)

Ejercicio 8: Bodegón sobre papel de color (carboncillo y creta blanca)

Ejercicio 9: Retrato (sanguina y carbón)

Ejercicio 10: Perspectiva de un claustro (lápiz de grafito)

Ejercicio 11: Pita mediterránea (pastel)

Consejos prácticos para el desarrollo del paisaje

INTRODUCCIÓN



El dibujo es la base de toda representación pictórica y artística; además es el medio técnico más accesible y directo, ya que no requiere accesorios de mezcla y puede ser realizado de manera inmediata sobre diversos tipos de soporte: papel, tela, madera, etc. A través del conocimiento de su técnica, se puede representar sobre el cuadro cualquier posible modelo. El medio para dibujar puede ser cualquier instrumento que permita realizar un trazo: lápiz, carboncillo o sanguina. Los recursos más comunes son aquellos que facilitan la realización de un trazo limpio y monocromo, aunque este pueda ser manipulado posteriormente con manchados del mismo tono, como el que se realiza en la aguada, o el planteado en los realces de dibujos sobre papel de color.

El carboncillo se puede utilizar solo o con otros medios de dibujo, como la sanguina, fusionándose con estos a través de degradados o de mezclas en el trazo. Esta posibilidad,

unida a la utilización de un papel de color, permite destacar el volumen por el contraste del fondo y de las añadiduras de sepia o creta blanca, con lo cual es posible plantear realces y brillos de gran efectismo visual. El lápiz y la barra de grafito puro permiten todo tipo de trazos y gamas de grises, pero conviene saber que existen durezas de mina, que facilitan la realización de diferentes intensidades de gris. Los lápices indicados para dibujo artístico llevan una B al lado del número; el trazo será más denso cuanto más alto sea este número.

En cuanto a la temática que plantearemos a lo largo de estas páginas, vamos abarcar los principales temas de dibujo.

El dibujo permite un exhaustivo análisis comparativo de las formas humanas y gracias a este conocimiento se pueden plantear posturas y escorzos en el plano del papel o del cuadro. Otros temas a desarrollar serán el bodegón y el paisaje urbano, en los cuales se realizarán ejercicios sencillos de perspectiva artística.



Portaminas, carpeta, pinza sujetapapeles, goma y cuchilla son elementos muy prácticos para tomar notas y apuntes.



La mejor forma de difuminar el carboncillo es con el dedo.

EJERCICIO 1

PAISAJE RURAL

(lápiz de grafito)

El lápiz es el medio de dibujo más accesible; cualquier persona sin necesidad de saber dibujar puede conocer esta herramienta tan sencilla como práctica. El ejercicio con el que se va a iniciar esta serie de dibujos es un paisaje de campo con una casa en primer plano. En este trabajo se pretende que el dibujante aprenda a diferenciar los distintos grises que pueden ser realizados con un solo lápiz. Por este motivo, se utilizarán portaminas corrientes, así como un lápiz que se puede adquirir en cualquier papelería. No es un ejercicio complejo, tan sólo tiene que prestarse atención a los diferentes pasos en la gradación de grises y en el tipo de trazado.



MATERIAL

- Lápiz del nº 3B
- Grafito puro del nº 6B
- Papel de dibujo de grano fino
- Goma plástica