

FLORES



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

8. FLORES

Ejercicios Parramón

8. FLORES

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Mercedes Braunstein
Francesc Crespo, Miquel Ferrón,
Carme Freixas, Guillem Fresquet,
Joan Raset y Jordi Segú

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: Jordi Martínez y Andrés Rodríguez

1^a reimpresión de la 7^a edición

© 2012, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN EPUB: 978-84-342-9934-4

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Un lirio a la acuarela (acuarela)

Ejercicio 2: Un ramillete de flores silvestres

Ejercicio 3: Acuarela con alternancias de técnicas

Ejercicio 4: Flores y transparencias

Ejercicio 5: Flores en reserva

Ejercicio 6: Óleo sobre acrílico

Ejercicio 7: Apunte de flores al pastel

Ejercicio 8: Flores pintadas con óleo

Ejercicio 9: Figura con flores

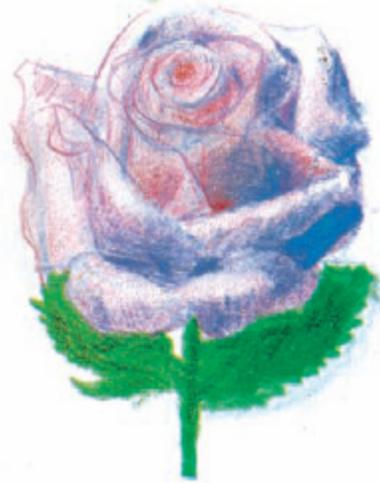
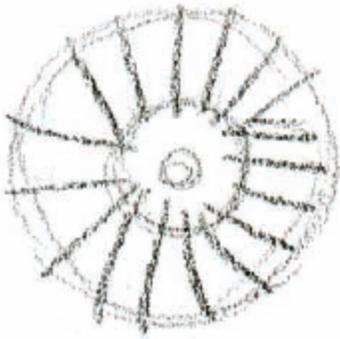
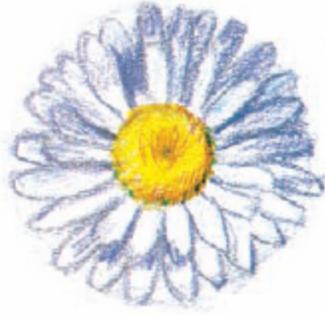
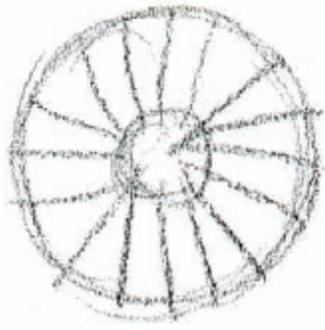
Ejercicio 10: Flores en una maceta

Ejercicio 11: Valoración floral

Ejercicio 12: Pintando flores del natural

Consejos prácticos para pintar flores

INTRODUCCIÓN



En el bodegón, la representación de flores merece una especial atención, ya que de por sí esta temática despierta un gran interés por parte de muchos aficionados a la pintura. Las técnicas empleadas en la realización de temas florales son variadas y pueden abarcar cualquiera de los diferentes procedimientos pictóricos. El óleo y el medio acrílico permiten la creación de volúmenes, una pintura rica en texturas y en sutiles cambios de tono; aunque también se pueden pintar flores con un color plano y sin degradados. El pastel acerca la pintura al dibujo y es un medio cuya elaboración puede partir de un planteamiento completamente lineal. Otro medio muy utilizado para la pintura de flores, por su transparencia y sutiles veladuras, es la acuarela; esta pintura carece de blanco, por lo que sus tonos más claros se fundamentan en el blanco del papel a base de aguadas.

Las flores permiten un amplio margen de creatividad y de interpretación; resultan un tema fascinante para el profesional y para el pintor novel; asimismo este tema puede abarcar cualquiera de los estilos pictóricos, sin que se llegue a perder el verdadero sentido del modelo representado. El proceso de la pintura de flores comienza por la observación del modelo, así como por la iluminación del mismo. El modelo floral facilita un mayor número de manipulaciones que cualquier otro, se puede presentar solo, dentro del contexto de un bodegón, o bien acompañado de una figura. Es fácil pintar flores si se estudia detenidamente la reducción de sus formas a elementos simples.

Los diferentes ejercicios que se plantean a continuación presentan varias posibilidades de resolución del tema floral; varían en técnica y en dificultad de forma progresiva, para que el aficionado adquiera oficio a medida que avanza en la pintura.



EJERCICIO 1

UN LIRIO A LA ACUARELA

Con este sencillo ejercicio, se pretende que el aficionado se aproxime al tema de las flores con soltura y sin el miedo que puede producir el desconocimiento de la técnica. El procedimiento que se va a utilizar es la acuarela: podrá estudiarse el funcionamiento de la transparencia sobre el papel y cómo los contrastes simultáneos potencian la luminosidad del color. La dificultad de este ejercicio es mínima, sin embargo resume de forma muy escueta toda la técnica de la acuarela: los blancos son los propios del papel; un color aplicado sobre su mismo tono hace que el tono se haga más denso y menos transparente; la pintura aplicada sobre el fondo húmedo facilita la expansión de ésta por toda la zona humedecida; en cambio, si el fondo está seco, se puede pintar una pincelada precisa.



MATERIAL

- Lápiz nº 2B
- Acuarelas
- Papel de acuarela de grano medio
- Esponja
- Pinceles de acuarela planos y redondos
- Trapos y papel absorbente
- Botes con agua