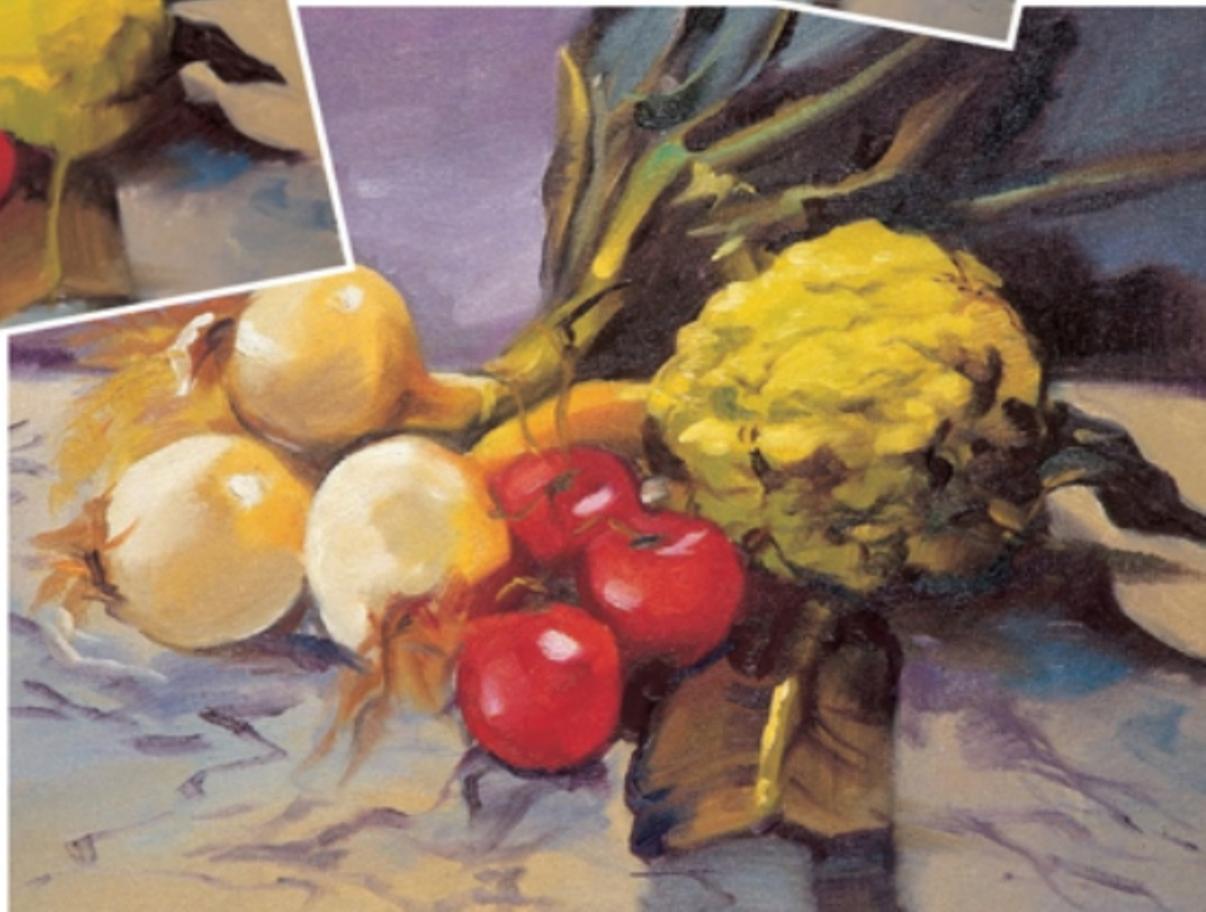


4

BODEGÓN



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

4. BODEGÓN

Ejercicios Parramón

4. BODEGÓN

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Carlos Alonso Eugenia, Vicenç Ballestar,
Rafael Durán, Miquel Ferrón, Pere Mon,
Esther Olivé de Puig y Joan Sabater.

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Octava edición

© ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2091-1

ISBN EPUB: 978-84-342-9930-6

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Combinación de cacharros (carboncillo)

Ejercicio 2: Distintos elementos sobre una mesa (pastel)

Ejercicio 3: Florero colorista (pastel)

Ejercicio 4: Estudio de brillos en el cristal (óleo)

Ejercicio 5: Bodegón colorista con diferentes elementos (óleo)

Ejercicio 6: Bodegón para un estudio de valoración (óleo)

Ejercicio 7: Bodegón con flores y frutas (pintura rápida al óleo)

Ejercicio 8: Pequeño bodegón (empastes al óleo)

Ejercicio 9: Bodegón en claroscuro (óleo)

Ejercicio 10: Bodegón con verduras (óleo)

Ejercicio 11: Fresas, uva, naranjas, manzanas,... (ceras)

Ejercicio 12: Reflejos metálicos en un bodegón (pastel)

Consejos prácticos para el desarrollo del bodegón

INTRODUCCIÓN



El bodegón está presente prácticamente en todos los géneros pictóricos, bien como anécdota, bien como tema pictórico en el que se han realizado profundos estudios sobre el color, la composición o la luz.

Al igual que en cualquier otro lenguaje, en la pintura también se debe ir aprendiendo con el descubrimiento progresivo de lo que otros ya han aprendido; por tanto, es conveniente que el artista revise continuamente la obra de los grandes maestros antiguos y modernos, así como la obra de otros pintores; de este modo podrá tener una visión global de este gran género pictórico.

El bodegón puede partir de cualquier objeto como modelo para su representación, pero debe tenerse en cuenta en todo momento el encaje del dibujo y las proporciones entre los diferentes elementos del cuadro. Dentro de los diferentes temas pictóricos, el bodegón es el más propenso a la manipulación compositiva por parte del artista, ya que los objetos elegidos para ser pintados se pueden disponer dentro del encuadre con mayor facilidad que en el resto de temas pictóricos.

Los ejercicios que se proponen a continuación parten de una progresión tanto técnica como temática; por ello se han escogido diferentes recursos pictóricos y varias aplicaciones técnicas de los mismos, de manera que el artista puede

desarrollar con cierta destreza y entendimiento del proceso aquellos ejercicios cuyo desarrollo es más complicado.

El carboncillo permite el estudio del bodegón a través del dibujo, proporcionando el encaje necesario para cualquier recurso pictórico.

El pastel puede ser pintado sobre cualquier superficie; se encuentra a medio camino entre el dibujo y la pintura.

La acuarela es el más complejo de los procedimientos; conviene partir siempre de un buen dibujo.

El óleo permite cualquier tipo de trabajo tanto por lo que se refiere a transparencias como a opacidades o a gruesos de pintura.

Otros medios pictóricos, como las ceras de colores, acercan la pintura al grafismo del dibujo.





EJERCICIO 1

COMBINACIÓN DE CACHARROS

(carboncillo)

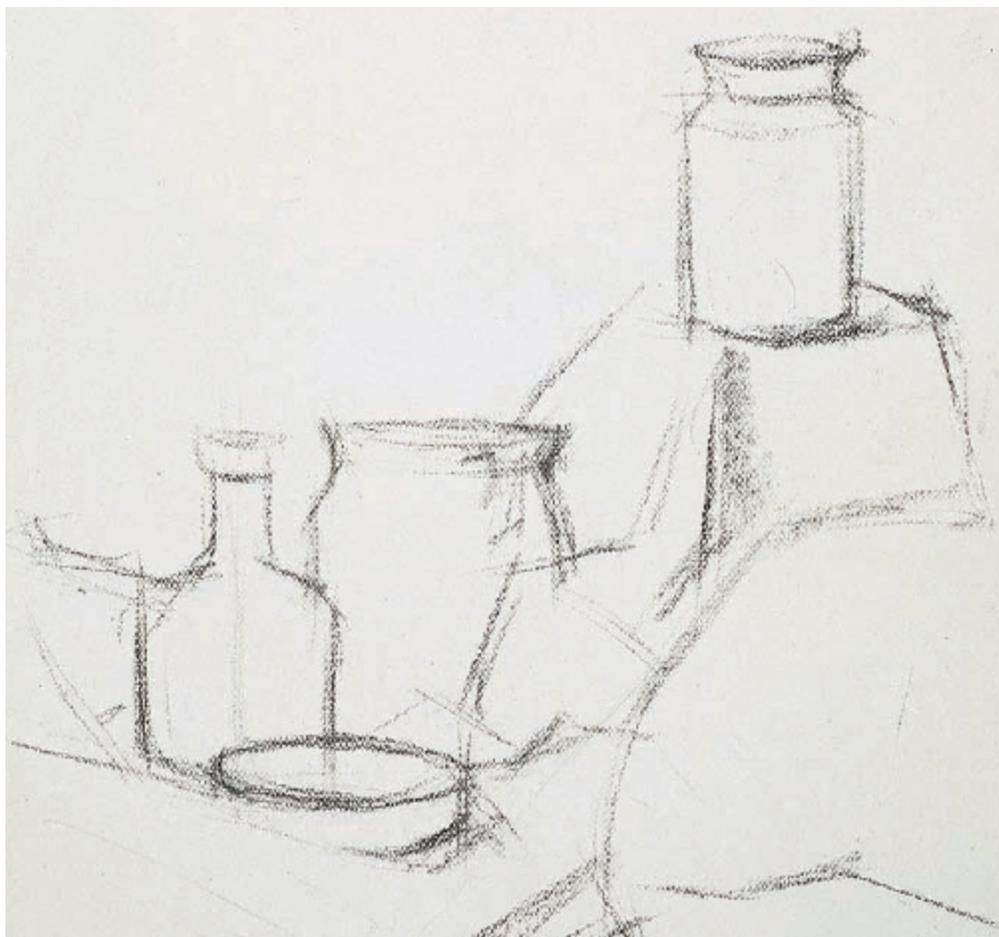
El bodegón es un tema apasionante para introducirse en la pintura y también para investigar sobre el tema de la composición. El dibujo es la base de todo tema pictórico y por ello se ha escogido un modelo con una estructura bien definida. Se han situado los diferentes elementos en planos distintos, para de este modo poder trabajar sobre el modelo, estudiar los planos de situación por un lado y por otro las diferentes escalas de grises que modelan las formas.

Este dibujo plantea al artista la reducción de las formas a cuerpos geométricos simples; así, a través de un esquema inicial sencillo se puede realizar cualquier composición, por compleja que sea.



MATERIAL

- Carboncillos
- Papel Canson de grano medio
- Trapos para sacudir
- Goma maleable



1. Con la barra de carboncillo plana se plantean las formas generales, esquematizándolas con líneas muy simples.