

# ANIMALES



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



# EJERCICIOS PARRAMÓN

## 10. ANIMALES

---

## **Ejercicios Parramón**

### **10. ANIMALES**

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Mercedes Braunstein y Miquel Ferrón.

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y compaginación: Jordi Martínez y Andrés Rodríguez

Sexta edición

© ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2099-7

ISBN EPUB: 978-84-342-9936-8

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante impresión, fotocopia, microfilm o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: El periquito (acuarela)

Ejercicio 2: El pastor alemán (acuarela)

Ejercicio 3: El color del guacamayo (acuarela)

Ejercicio 4: El hámster (acuarela)

Ejercicio 5: Apunte de un jilguero (acuarela)

Ejercicio 6: Perro con técnicas mixtas

Ejercicio 7: Un perro pintado al óleo

Ejercicio 8: Pescados en el mercado (óleo)

Ejercicio 9: La iguana (óleo)

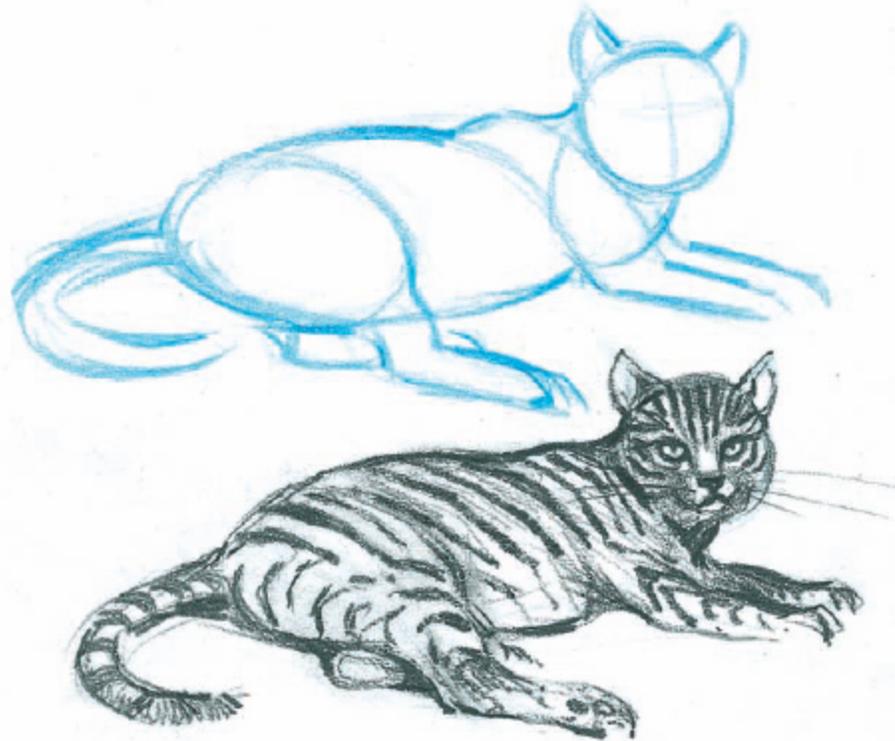
Ejercicio 10: Pintar un ciervo (óleo)

Ejercicio 11: Un periquito (óleo)

Ejercicio 12: Un gallo (óleo)

Consejos para pintar animales

# INTRODUCCIÓN



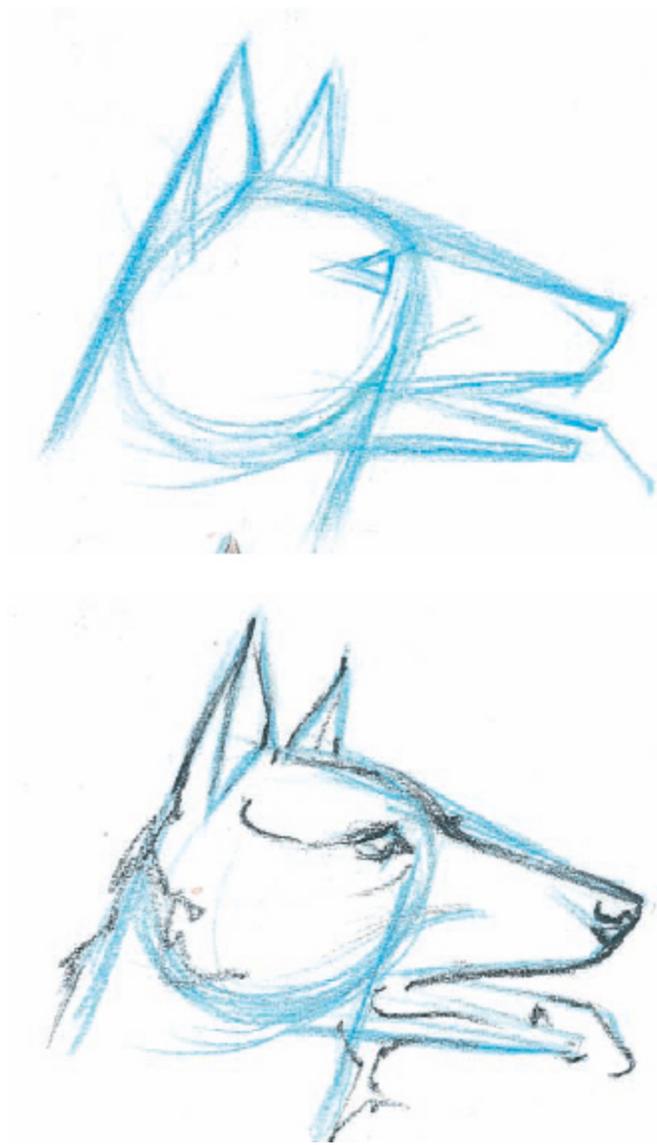
La representación de animales es uno de los temas que más adeptos tiene entre los aficionados a la pintura, sobre todo entre los amantes de éstos, posiblemente por el mismo cariño y simpatía que despiertan no sólo los animales de compañía sino también todo tipo de fauna salvaje. La pintura y dibujo de animales no reviste mayor dificultad que los demás temas pictóricos, pero sí requiere un buen conocimiento del animal y una esmerada capacidad de observación tanto de las cuestiones anatómicas como de la postura.

Captar la figura de un animal a través del dibujo o de la pintura reviste una especial dedicación, ya que el animal no es precisamente un modelo que aguante una determinada pose esperando a ser pintado; por ello, el aficionado puede

optar por dos posibilidades: una, realizar apuntes constantemente hasta familiarizarse con la anatomía (lo más acertado); otra, recurrir al modelo fotográfico; este tipo de modelo sólo es recomendable para aquellas personas que conozcan a la perfección el dibujo del animal, a modo de apoyo documental para el modelo real.

Al igual que los demás elementos de la naturaleza, los animales pueden ser representados a partir de formas simples que faciliten al artista la posibilidad de entender sus diferentes partes de manera esquemática; por ejemplo, un caballo se esquematiza a partir de formas geométricas como el cilindro para el cuerpo o el cono truncado para representar la cabeza; posteriormente, tales formas se desarrollan y reducen en función de la parte del animal que debe ser representada.

Los ejercicios que se proponen a lo largo de estas páginas presentan diferentes técnicas, tanto dibujísticas como pictóricas, con progresión en el grado de dificultad, que el propio aficionado irá descubriendo a medida que desarrolle los distintos modelos.



Esquemas de dibujo a partir de los cuales se pueden construir las formas de diferentes animales.



## EJERCICIO 1

# EL PERIQUITO

**E**l dibujo y la pintura de animales requiere sobre todo una buena dosis de observación y paciencia, en especial si se trata de uno como el que se propone en el siguiente ejercicio. Entre los animales domésticos, uno de los más queridos es el periquito, el cual destaca a la vez por su variedad de colores y vistoso plumaje. Este animal no es excesivamente difícil de pintar, ya que su esquema se compone de dos formas ovoides; sin embargo, es necesario que el aficionado observe detenidamente la forma y actitud del pájaro para familiarizarse con sus poses y movimientos.



## MATERIAL

- Papel de grano fino
- Lápiz del nº 2B
- Pinceles redondos de acuarela
- Esponja
- Acuarelas
- Caja paleta
- Bote con agua
- Trapos o papel de cocina



**1.** A partir de dos óvalos se construye fácilmente la estructura del cuerpo del periquito, se completa con las líneas de las alas y el timón.