

EJERCICIOS  PARRAMÓN

2

# PAISAJE



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



## EJERCICIOS PARRAMÓN

### 2. PAISAJE

---

## **Ejercicios Parramón**

### **2. PAISAJE**

Proyecto y realización:  
Parramón Paidotribo

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar,  
Francesc Crespo,  
Miquel Ferrón,  
Esther Olivé de Puig,  
Ramón de Jesús Rodríguez

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

1<sup>a</sup> reimpresión de la 7<sup>a</sup> edición

© 2012, ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2088-1

ISBN EPUB: 978-84-342-9928-3

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Paisaje en contraluz (témperas)

Ejercicio 2: Paisaje al atardecer (carbón y sanguina)

Ejercicio 3: Paisaje de alta montaña (óleo)

Ejercicio 4: Árbol en primer término (óleo)

Ejercicio 5: Paisaje de montaña al atardecer (acuarela)

Ejercicio 6: Arroyos de montaña (acuarela)

Ejercicio 7: Después de la lluvia (acuarela)

Ejercicio 8: Reflejos en el agua (óleo)

Ejercicio 9: Paisaje con ovejas pastando (óleo)

Ejercicio 10: Una puesta de sol (óleo)

Ejercicio 11: Paisaje colorista (óleo)

Ejercicio 12: Interpretación de un paisaje (pastel)

Consejos prácticos para el desarrollo del paisaje

# INTRODUCCIÓN

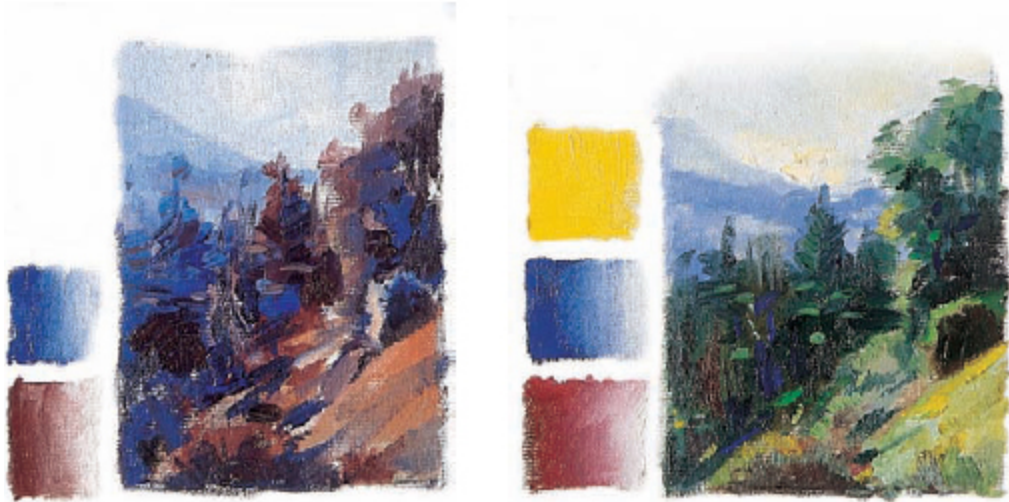


Entre los temas de pintura más socorridos y con mayor éxito entre aficionados y profesionales, el paisaje destaca por sus amplias posibilidades de representación. A través de las diferentes técnicas pictóricas, el pintor paisajista puede desarrollar todo un mundo de color y creación artística, interpretando una parte de la naturaleza a través de una visión íntima y personal.

La pintura de paisaje puede ser realizada tanto en el estudio como al aire libre; esta posibilidad hace de este género pictórico uno de los más interesantes y agradecidos, pues los resultados obtenidos tras cada sesión hacen que el pintor se sienta más atraído por la naturaleza y todo cuanto le rodea. Cuestiones como la fuerza del viento, tormentas, luminosos días de sol, ambientes húmedos de neblina, nieve, grandes montañas o incluso el propio paisaje urbano, son algunas de las cuestiones que se van a desarrollar en estas páginas. No solo atañe al tema el conocimiento de este gran género pictórico: también las diferentes técnicas permiten al artista gran variedad de formas de representación.

Desde las más dibujísticas, que facilitan un acercamiento a las estructuras más internas del paisaje, hasta las técnicas completamente pictóricas, se extiende ante el pintor una extensa gama de posibilidades plásticas en las cuales el límite en cuanto a dificultad depende sólo de las aptitudes

de cada artista. Lógicamente, se intenta que todos los ejercicios propuestos en estas páginas sigan una didáctica progresiva y que puedan ser realizados por cualquier persona con un poco de interés, todo ello gracias a los detallados pasos que congelan cada momento en la representación paisajística.



Es muy importante barajar diferentes posibilidades cromáticas en la realización de cualquier paisaje. El primer apunte se ha realizado con rojo inglés y azul, en el segundo se ha añadido amarillo.



La libreta de apuntes permite, entre otras cosas, escoger el mejor encuadre para desarrollar posteriormente el paisaje.



El material de que debe disponer el paisajista incluye todos los elementos de la imagen; entre otros: pinceles, bloc de notas, caja caballete, óleos, acuarelas, botes de agua, carpeta...

## EJERCICIO 1

# PAISAJE EN CONTRALUZ

### (témperas)

**L**a témpera o guache es uno de los medios pictóricos más accesibles para el pintor aficionado; permite realizar una pintura completamente opaca, con superposiciones y mezclas directas sobre el cuadro como si fuera óleo, con la gran ventaja de que se disuelve con agua, siendo de este modo muy fácil de corregir. Aunque el secado de la témpera es rápido, permite realizar todo tipo de elaboraciones plásticas sobre el soporte pictórico. El ejercicio que se propone a continuación entraña una baja dificultad, pero presenta diversos aspectos muy interesantes, como el estudio de los contrastes, la luz a través de los árboles o la utilización del color puro.