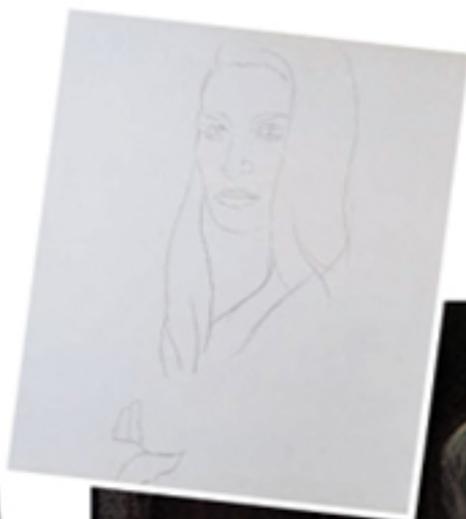


23

# ROSTROS Y EXPRESIONES



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales para utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



## EJERCICIOS PARRAMÓN

### 23. ROSTROS Y EXPRESIONES

---

## **Ejercicios Parramón**

### **23. ROSTROS Y EXPRESIONES**

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal

Artistas: Almudena Carreño,

Miquel Ferrón,

Myriam Ferrón,

Yvan Viñals

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: FD Autoedició

Sexta edición

© ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2235-9

ISBN EPUB: 978-84-342-4418-4

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Varón con barba (carboncillo)

Ejercicio 2: La mirada perdida (sanguina)

Ejercicio 3: Rostro de un niño (pastel)

Ejercicio 4: Mujer en actitud seria (acrílico)

Ejercicio 5: Niño triste (acuarela)

Ejercicio 6: Esfuerzo (óleo)

Ejercicio 7: Grito (rotulador)

Ejercicio 8: Miedo (guache)

Ejercicio 9: La risa (acuarela)

Ejercicio 10: Rostro lloroso (lápices de color)

Ejercicio 11: Anciano contemplativo (óleo)

Ejercicio 12: Sonrisa de una anciana (pastel)

Consejos para representar rostros y expresiones

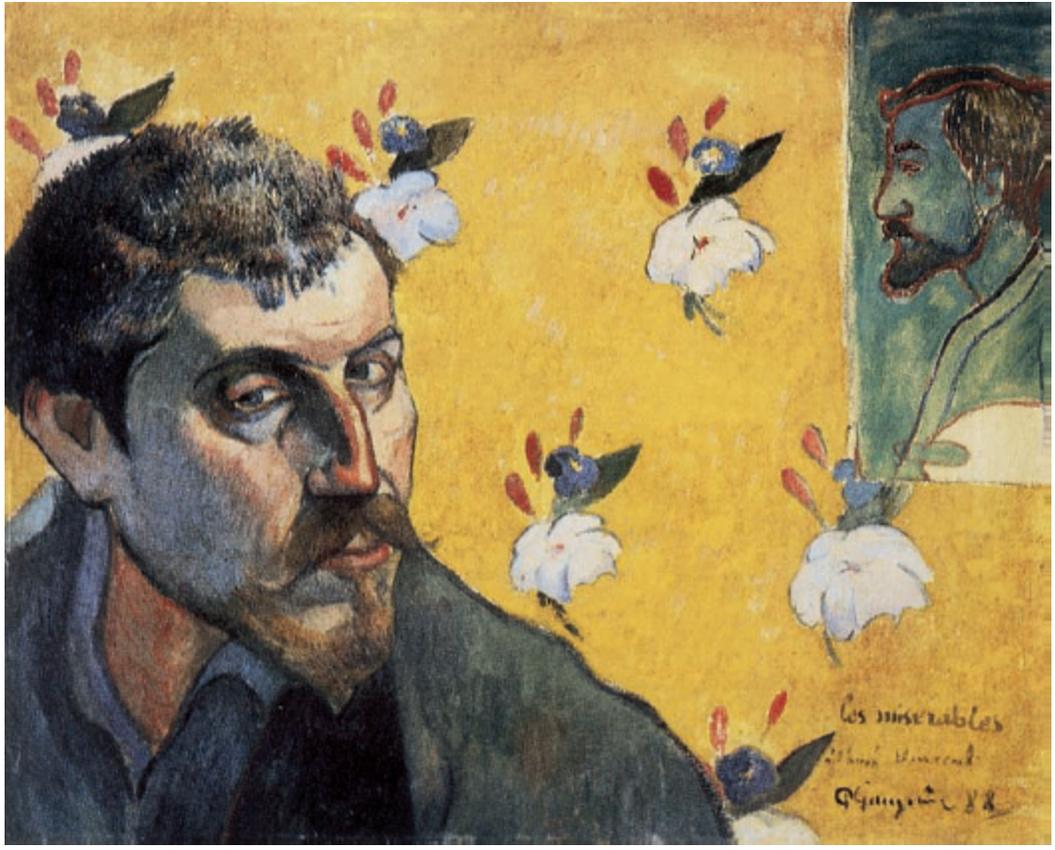
# INTRODUCCIÓN



El retrato es la plasmación del rostro y, por tanto, de la personalidad y la esencia del individuo. El éxito de dicha representación va más allá del mero parecido físico, por lo que no sólo se basa en cálculos de medidas y proporciones, más propias de la representación de cuerpo entero. En ésta, el artista se encuentra con el reto de plasmar las proporciones correspondiendo a la fisiología interna del cuerpo, es decir, a su anatomía; sin embargo, existe también la necesidad de entender y explicar el gesto, la posición y la actitud del personaje, conceptos mucho más abstractos que demuestran la habilidad representativa del artista. En el retrato de busto, si bien es cierto que existe una correspondencia de medidas entre los rasgos faciales, se verá cómo la verdadera esencia de la persona no se encuentra en dichos cálculos, sino en la expresión de la mirada, la sonrisa y la gestualidad del rostro.

Si además de hablar del hecho de dibujar un rostro, se incluyen las emociones y los estados de ánimo en los personajes, se hablará entonces de expresiones.

Las expresiones reflejan las sensaciones internas del sujeto, es decir, sus pasiones: la tristeza, la ira, la alegría, el enfado, la risa, el orgullo, el dolor, el miedo... todo ello demuestra que un mismo rostro puede someterse a múltiples variaciones según el estado anímico del modelo, y algunas pueden llegar a desfigurar los cánones originales incluso de manera sorprendente. La tarea del artista es averiguar dónde residen estos cambios faciales a la hora de dibujarlos; algunas veces son muy evidentes, otras necesitan una observación y un análisis exhaustivos.

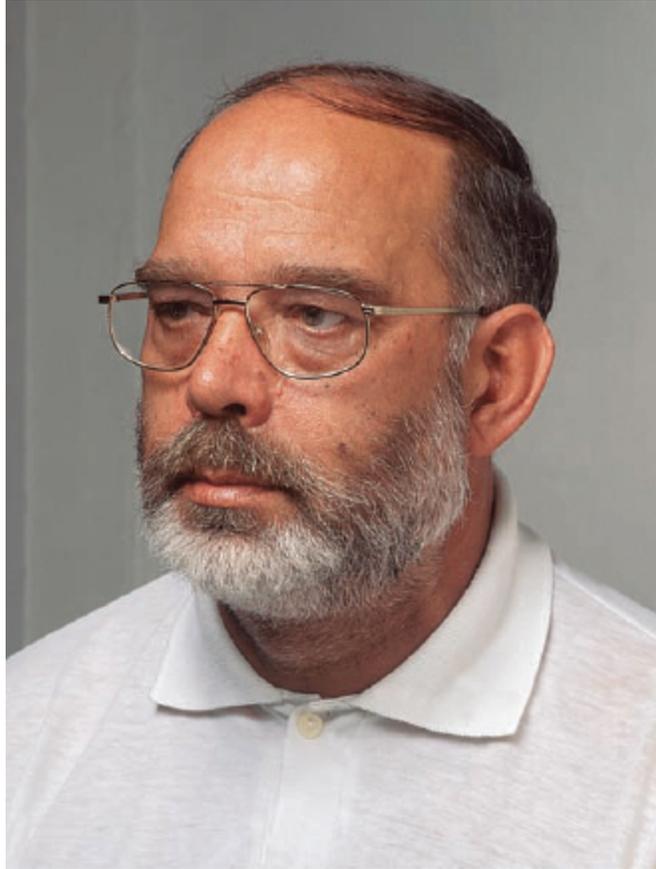




## EJERCICIO 1

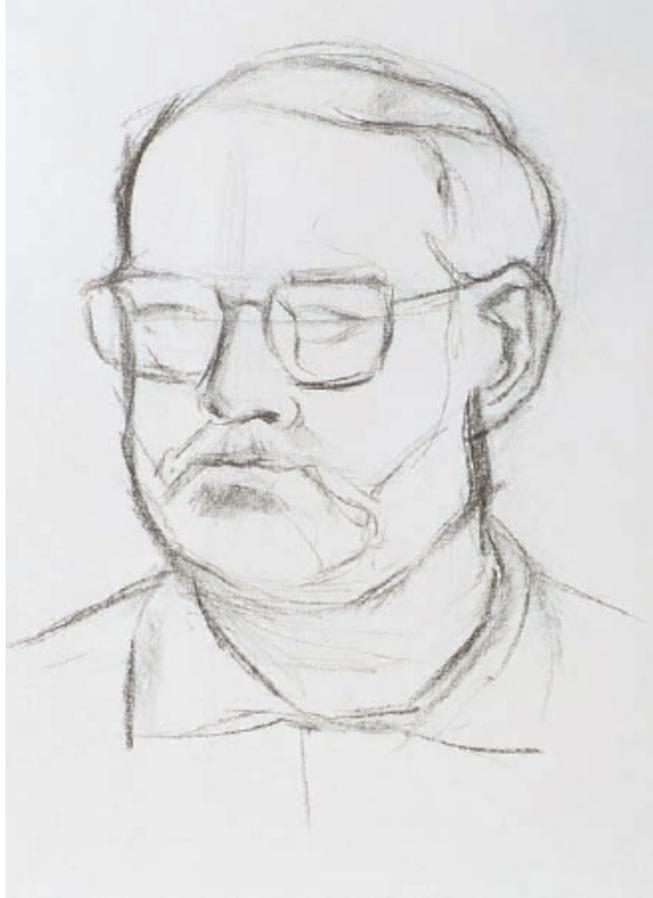
# VARÓN CON BARBA (carboncillo)

**A**nte la visión de un rostro que representar, debemos fijarnos en las principales características de éste. Algunos personajes pueden presentar rasgos muy significativos, como barba, bigote, gafas... o bien tener unos labios gruesos, la frente muy ancha o un mentón pronunciado. Tales elementos pueden facilitar el trabajo del pintor por tratarse de evidencias por las que enseguida se identifica al sujeto en cuestión. Sin embargo, estos hechos sólo son el acompañamiento a la verdadera representación, que, se insiste, se basa en la mirada, la sonrisa y la gestualidad.



## **MATERIAL**

- Carboncillos, en barra y en lápiz
- Papel Ingress o similar
- Goma de borrar
- Trapos o difuminos
- Cinta adhesiva y tablero de soporte



**1.** Se comienza a dibujar dentro de un perfil determinado por trazos muy seguros y contundentes: los ojos, las gafas, la nariz, los labios y se insinúa la barba. Se ha realizado un retrato lineal, sin valoraciones, pero estructurado y correcto desde el punto de vista de la proporción. En cuanto se valore el claroscuro se obtendrá la expresión; téngase en cuenta que las gafas dificultarán un poco la tarea, ya que ocultan gran parte del rostro.