



# EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA



HISTORIAS Y PROPUESTAS DE  
EXCURSIONES EDUCATIVAS



Marta Libedinsky







# **EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA**

**HISTORIAS Y PROPUESTAS DE  
EXCURSIONES EDUCATIVAS**

Marta Libedinsky

Libedinsky, Marta

El aprendizaje fuera del aula : historias y propuestas de excursiones educativas / Marta Libedinsky. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tilde Editora, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-48634-1-6

1. Historia de la Educación. I. Título.

CDD 371.384

© Marta Libedinsky, 2022

© Tilde editora, 2022

Edición cuidada por Nicolás Scheines

Corrección: Eugenia Olivera

Diseño de cubierta: Julieta Vela

Maquetación: Adriana Llano

Conversión a formato digital: Libresque

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Tilde editora

[www.tilde-editora.com.ar](http://www.tilde-editora.com.ar)

[contacto@tilde-editora.com.ar](mailto:contacto@tilde-editora.com.ar)

Yerbal 356, Ciudad de Buenos Aires

Tilde editora tiene en cuenta las recomendaciones para un lenguaje no sexista. El uso del masculino genérico busca facilitar la lectura. Dejamos expresamente

indicado que es nuestra intención incluir a todas las personas desde una perspectiva de géneros amplia.

En **Tilde editora** creamos contenidos digitales para la enseñanza y el aprendizaje.

Este libro se complementa con un podcast y con un recurso descargable.

Encontralos en [www.tilde-editora.com.ar](http://www.tilde-editora.com.ar)



# Índice

Cubierta

Portada

Créditos

1. Introducción

2. El origen de las excursiones escolares

2.1. La excursión escolar en países europeos y en Estados Unidos

2.2 Fundamentaciones didácticas locales

2.3 Excursiones escolares en la Ciudad de Buenos Aires

2.3.3 Una excursión destacada: al Jardín Zoológico

2.3.2 Las visitas didácticas a otras escuelas primarias

3. Las excursiones escolares representadas

3.1 En una pintura de Albert Anker

3.2 En libros escolares

3.3 En el cine de ficción: Galicia, 1936, y Londres, 1960

3.4 En el cine documental

- 3.5 En el recuerdo de los adultos
  - 3.5.1 Sabores de infancia
  - 3.5.2 Las artes
  - 3.5.3 La industria
  - 3.5.4 La muerte
  - 3.5.5 La naturaleza
  - 3.5.6. El cielo y sus constelaciones
  - 3.5.7. Los medios
- 4. Palabras, expresiones, lemas y metáforas
- 5. Diez propuestas didácticas puertas afuera del aula
  - 1. Un rincón histórico de interés
  - 2. Tour por mi escuela/universidad/centro de formación docente
  - 3. La vuelta manzana
  - 4. Un lugar especialmente significativo
  - 5. Curiosa mi Ciudad
  - 6. Menú de caminatas
  - 7. Visitas a instituciones
  - 8. Visita a una estatua, escultura o instalación
  - 9. Exploración de la puerta de entrada de un lugar
  - 10. Búsqueda de tesoros
- 6. Palabras finales y próximos pasos
- 7. Recomendaciones
  - 7.1 Videos y conferencias
    - 7.1.1 Videos
    - 7.1.2 Conferencias
  - 7.2 Podcasts
  - 7.3 Sitios web



## 7.4 Lecturas

7.4.1 Revistas

7.4.2. Guías

7.4.3 Libros

## 7.5 Hashtags

7.5.1 En español

7.5.2 En inglés

7.5.3. En francés

## 8. Bibliografía

Fuentes de imágenes

Sobre este libro

Sobre la autora

# INTRODUCCIÓN

El libro que el lector está leyendo ahora se nutre de la tesis de doctorado en Educación realizada entre 2017 y 2022 bajo la dirección de la Dra. Ana María Montenegro, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), en la hermosa y apacible ciudad de Tandil cuyo título es: *La excursión escolar en la Ciudad de Buenos Aires (fines del siglo XIX y segunda década del siglo XX). Diálogos histórico-didácticos entre pasado, presente y viceversa.*

La investigación tuvo como momento inesperado y particular el período de la pandemia covid-19 —en 2020 y 2021— y las semanas de cuarentena obligatoria. ¡Qué paradoja! Estar encerrada en casa, casi sin poder —ni querer— salir, escribiendo cómo las escuelas del pasado y del presente se propusieron y se proponen salir del encierro que la escolarización suponía y supone para la mayor parte de sus prácticas cotidianas. Escuelas cerradas, bibliotecas cerradas, archivos cerrados, ministerios cerrados, investigadores y docentes encerrados. El típico y hermoso sonido de niños conversando, riendo, jugando, cantando, gritando y la atinada intervención adulta intermitente que usualmente viaja y entra por mi ventana cada día del

calendario escolar desde el jardín de infantes de la vereda de enfrente no se escuchó durante meses y meses. Silencio ensordecedor. Exceso de silencio para escribir.

Pasado el primer shock, mitigados el desconcierto y la desorientación, fueron las tecnologías, repositorios, bibliotecas digitales, medios sincrónicos y asincrónicos, la compra de libros antiguos y usados online en librerías de viejo con despacho a domicilio, las conversaciones virtuales, que permitieron continuar lo que se había iniciado y que ya estaba en estado avanzado. Muy avanzado. Las sesiones de tutoría con mi directora que habían sido hasta el momento siempre presenciales —y siempre con el mate de por medio— se virtualizaron por completo hasta el final. Como suele decirse: las tesis no se terminan nunca: simplemente un día se entregan.

Para seguir luego con otro estado de sorpresa por cierto tan diferente del anterior, en los períodos donde se avizoraba en el horizonte la luz de la pospandemia, instituciones educativas y docentes ponían en valor (hasta aún más que antes) y por razones obvias, el aprendizaje fuera del aula, al aire libre, a cielo abierto, las caminatas de variado tenor, marcando nuevamente la presencia de quienes enseñan y aprenden en las calles e instituciones de las ciudades. Podrá visualizarse el interés creciente en relación con el tema en los escritos y las producciones audiovisuales que se recomiendan sobre el final de este libro. El encierro ¿había terminado? ¿Para siempre? Futuro incierto, dicen los expertos.

¿Cuál fue el origen de mi interés por estudiar las excursiones escolares? Siempre me gusta contar esta historia.

Mi interés por el tema se originó en variadas cuestiones que paso a contar:

- La significativa experiencia que tuve en 2014 en el diseño e implementación del proyecto de investigación didáctica titulado “Curiosa mi ciudad”<sup>1</sup>, que tomó como base la propuesta “Wonder Points” de Bernie Dodge (2011), en el que participaron especialistas, directivos, docentes y estudiantes de nivel secundario en la Ciudad de Buenos Aires y tiempo más tarde se plasmó en una nueva versión para la formación docente inicial denominada “Un lugar de interés” y que fuera implementado en 2018 con estudiantes de los Profesorados de Geografía y Ciencias Biológicas que cursan la asignatura Didáctica General (Código 34101) en el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján y en su precioso campus.
- En ambos casos, las experiencias en torno al aprendizaje basado en la localización, la observación detallada, el involucramiento pleno de los sentidos, la integración de tecnologías digitales, la intervención de la curiosidad, la formulación de preguntas auténticas que emergen de la observación, de la percepción *in situ*, de la marcha conjunta y la conversación al aire libre y la búsqueda posterior de respuestas iban avivando mi atracción por un tipo particular de estrategia de

enseñanza: *las estrategias de enseñanza fuera de las aulas*<sup>2</sup> con integración de dispositivos y aplicaciones, a través de celulares, tabletas, apps.

- El cursado del Doctorado en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN abrió el interés por volver a esas experiencias e interrogantes y fue dando forma a la idea de una tesis que aportara a esos primeros indicios y permitiera comprender desde una reconstrucción histórica las excursiones escolares en la ciudad de Buenos Aires, donde he nacido, donde resido y donde he realizado numerosas experiencias de innovación didáctica a través de mi carrera profesional en instituciones tales como organizaciones de la sociedad civil, universidades, centros de formación docente, ministerios de Educación, editoriales y organismos internacionales dedicados a educación.
- La dificultad para encontrar antecedentes sistematizados, digitalizados y analizados —en particular los locales— toda vez que se intenta diseñar una innovación en la enseñanza en particular referida a estrategias y materiales de enseñanza y se pretende bucear en el pasado de la pequeña escala para conectarlos con el presente.
- El problema de la “*amnesia individual y colectiva* respecto del historial de la práctica de la enseñanza” — como lo denomina el didacta L. Shulman (2005, p.16) sin eufemismos— junto a la percepción del problema denominado “presentismo”, tal como lo entiende Viñao

Frago (1997, p. 18), como la predilección por lo fugaz, lo efímero, lo novedoso sin prestar atención a las historias. Para este último autor es preciso recuperar y reconstruir estas historias para no creer que “todo empieza hoy, aquí y conmigo”, desacreditando el tiempo pasado que prejuiciosamente se cree que “siempre fue peor”. En algunas ocasiones se llega a ignorarlo, “ningunearlo” (se diría en lenguaje coloquial), evitarlo, tratarlo con displicencia, desacreditarlo sin examinarlo previamente, descalificarlo sin evidencia alguna, o a considerarlo como parte de la “educación tradicional”, constructo por cierto de uso peyorativo y débil en su constitución y en su uso.

- La percepción del descontento —en apariencia, generalizado— y la estridente crítica hacia la escuela en general y su asociación con la rutina y el tedio —escuchada y leída en forma reiterada— y, en contraposición, la constatación de que, a través de conversaciones informales con adultos y jóvenes sobre recuerdos gratos de la escolaridad, aparecen en forma reiterada los que versan sobre excursiones escolares y esos recuerdos se traducen en anécdotas que se recuperan con ternura, nitidez y detalle.

Estos tres últimos problemas nos condujeron a la laboriosa tarea de historizar considerando la noción de *escala*, proveniente de la cartografía, la arquitectura, la urbanística, la óptica, recurriendo a la pequeña escala, a lo micro, que