

Peter Grosche

Der richtige Weg zum KEYBOARD-UNTERRICHT

BAND 2

für den Sekundarbereich

Pädagogik leicht gemacht - Neue didaktische Modelle

Lehrerhandbuch für die Keyboardlehrhefte:

Der richtige Weg zum Keyboardspielen

- ☐ **Stufe 1** für Kinder ab ca. 8 - 9 Jahre
Jugendliche und Erwachsene
- ☐ **Stufe 2** für Kinder ab ca. 8 - 9 Jahre
Jugendliche und Erwachsene
- ☐ **Stufe 3** für Kinder ab ca. 9 - 10 Jahre
Jugendliche und Erwachsene
- ☐ **Stufe 4** für Kinder ab ca. 10 - 11 Jahre
Jugendliche und Erwachsene
- ☐ **Stufe 5** für Kinder ab ca. 11 - 12 Jahre
Jugendliche und Erwachsene

Alle Informationen zu unseren Keyboardlehrbuch-Erfolgsserien finden Sie unter:

www.Keyboardlernen.de + www.Keyri.de

Der richtige Weg zum Keyboard-Unterricht Band 2

für den Sekundarbereich

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das Ihnen vorliegende Heft dient als Unterrichtsbegleitmaterial und soll Ihnen helfen, die einzelnen Unterrichtsstunden Ihres Keyboardunterrichts aufzubauen, vorzubereiten und durchzuführen. Dies bezieht sich auf den Einzelunterricht, Gruppenunterricht und den Klassenunterricht in den Sekundarstufen.

Dieses Lehrerbegleitheft dient als Lösungsbuch für alle Tests und Gehörbildungsübungen, die in den Heften "Der richtige Weg zum Keyboardspielen - Stufe 1 - 5" enthalten sind.

Für die Stufe 6 ist eine unterrichtsbegleitende Information nicht nötig. Der praktische Unterricht baut auf den Erfahrungen aus den Stufen 1 - 5 auf.

Es liegt nun an Ihnen liebe Kolleginnen und Kollegen, den Inhalt dieses Begleitmaterials in die Praxis umzusetzen und mit den richtigen Worten einen didaktisch gut durchkonzipierten Unterrichtsaufbau für Ihre Schüler vorzubereiten.

Und vergessen Sie nicht am Ende eines jeden Heftes dem Schüler/den Schülern die entsprechende Urkunde auszuhändigen.

Alle Urkunden-Vorlagen, wahlweise in Farbe oder Graustufen, können Sie in unserem passwortgeschützten Zugangsbereich für Musikschulen, Schulen, Volkshochschulen und Lehrer(innen) kostenfrei downloaden unter:

www.LMP-MEDIA.de/Shop

Viel Freude und Erfolg in Ihrem Unterricht wünscht Ihnen

Peter Grosche



Stufe 1 - Kapitel

Kapitel 2
Kapitel 3
Kapitel 4
Kapitel 5
Kapitel 6
Kapitel 7
Kapitel 8
Kapitel 9
Kapitel 10
Kapitel 11

Stufe 2 - Kapitel 1

Kapitel 2
Kapitel 3
Kapitel 4
Kapitel 5
Kapitel 6
Kapitel 7
Kapitel 8
Kapitel 9

Stufe 3 - Kapitel 1

Kapitel 2
Kapitel 3
Kapitel 4
Kapitel 5
Kapitel 6
Kapitel 7
Kapitel 8
Kapitel 9

Stufe 4 - Kapitel 1

Kapitel 2
Kapitel 3
Kapitel 4
Kapitel 5
Kapitel 6
Kapitel 7
Kapitel 8
Kapitel 9

Stufe 5 - Kapitel 1

Kapitel 2
Kapitel 3
Kapitel 4
Kapitel 5

Kapitel 6
Kapitel 7
Kapitel 8

Stufe 1



Elementarstoff:

- **Das Notensystem**
- **Noten und Pausen**
- **Artikulationen/Spielanweisungen**
- **Harmonisieren**
- **Melodien schreiben**
- **Akkorde hören**
- **5 Akkorde spielen: C, G, G7, F, C7**

Auszug aus dem Klappentext:

Ziel der Stufe 1 ist es, den Schüler mit seinem Instrument vertraut zu machen.

Der Schüler erhält weiterhin einen Einblick in die musikalischen Grundbegriffe und wird dann feststellen, wie einfach der Weg in die Welt des Keyboardspielens ist.

Natürlich wird das Spielen mit der linken Hand langsam aufgebaut.

Man lernt Akkorde greifen, mit Rhythmus- und Begleitautomatik umzugehen und schon mit den ersten 5 Akkorden werden 18 leicht spielbare Musikstücke begleitet.

Weiterhin werden im Unterricht die persönlichen musikalischen Fähigkeiten gefördert durch:

- Gehörbildung (Akkorde hören/erkennen)
- Komposition (vervollständigen von kleinen Melodiefragmenten nach Vorgabe)
- Akkordfindung zu kleinen Melodien (Harmonisierung)
- Einführung in die Improvisation.

Kapitel 1

1. Erklären Sie die Funktion und Bedeutung der Finger. Geben Sie den Fingernamen Zahlen. Zeigen Sie jeden Finger und sprechen Sie die Zahlen. Lassen Sie den Schüler dieses nachsprechen und auch anzeigen.

2. Erklären Sie die in den Heften durch Fotos angezeigte richtige Handstellung. Lassen Sie den Schüler die Hand in der Grundstellung auf die Tastatur setzen (beginnend bei c1). Kontrollieren Sie die Handstellung und korrigieren Sie gegebenenfalls.

Bei kleineren Kindern geben Sie ausreichend Hilfestellung zum "Fingersatz". Erarbeiten Sie die 5 Töne auf Imitationsbasis. Mal benutzen Sie die Fingerzahlen - versuchsweise auch schon mal die Notennamen C - G. Arbeiten Sie auf Zuruf. Singen Sie den gespielten Ton mit - mal mit Notennamen mal mit der Fingerzahl. Lassen Sie den/die Schüler nachsingen.

3. Spielen Sie einzelne Töne vor und lassen Sie diese nachspielen. Erweitern Sie dies langsam auf 3 Töne und