

Scott Kelbys Foto-Rezepte für das iPhone

Über 200 Tipps & Tricks
für perfekte Bilder



Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.plus

Scott Kelby

Scott Kelbys Foto-Rezepte für das iPhone

Über 200 Tipps & Tricks für perfekte Bilder



dpunkt.verlag

Scott Kelby
www.scottkelby.com

Lektorat: Boris Karnikowski
Lektoratsassistentz: Anja Weimer
Übersetzung: Isolde Kommer, Großerlach, Christoph Kommer, Dresden,
www.mersinkommer.de
Copy-Editing: Kerstin Grebenstein, www.buch-fuer-buch.de
Satz: Isolde Kommer und Tilly Mersin, Großerlach, www.mersinkommer.de
Herstellung: Stefanie Weidner
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de, unter Verwendung eines
Fotos des Autors
Druck und Bindung: mediaprint solutions GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Print 978-3-86490-847-7
PDF 978-3-96910-583-2
ePub 978-3-96910-584-9
mobi 978-3-96910-585-6

1. Auflage 2021
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2021 dpunkt.verlag
GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Authorized translation of the English 1st edition of »The iPhone Photography
Book« © 2021 by Scott Kelby.
This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the
owner of all rights to publish and sell the same.

Hinweis:
Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

Schreiben Sie uns:
Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben, lassen Sie es uns
wissen:
hallo@dpunkt.de

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte
vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise,

ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag noch Übersetzer können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Dieses Buch widme ich der coolsten Person, die ich je kennengelernt habe: meiner Frau Kalebra. Als ich die fantastischen Bilder sah, die du mit deinem iPhone machst, erkannte ich, welche Möglichkeiten die iPhone-Kamera bietet und nahm endlich auch mein iPhone als die wirklich großartige Kamera wahr, die es tatsächlich ist. Danke auch dafür, dass du mir nicht nur einige deiner tollen Bilder für das Buch bereitgestellt hast, sondern mich (und so viele andere Menschen auf der ganzen Welt) mit deiner iPhone-Fotografie und ganz allgemein im Leben inspirierst. Ich liebe dich und finde dich einfach total klasse!

Dank

Auch wenn auf dem Buchcover nur ein einziger Name steht, ist ein solches Projekt nur mit einem Team engagierter und fähiger Leute zu stemmen. Es war mir eine Freude, mit euch zu arbeiten, und es ist mir eine Ehre, euch hier zu danken!

Meiner wundervollen Ehefrau Kalebra: Dieses Jahr haben wir unseren 31. Hochzeitstag gefeiert und immer wieder beweist du mir aufs Neue, was mir alle schon immer sagen: Ich bin der glücklichste Kerl auf der Welt.

Meinem Sohn Jordan: Ich kann einfach nicht glauben, dass mein »kleiner Junge« schon seinen College-Abschluss hat. Es ging alles so schnell, aber ich freue mich sehr für dich und dass du so viel vor dir hast: die vielen Abenteuer, den Spaß, die Liebe, das Lachen. Falls es einen Vater gibt, der noch stolzer auf seinen Sohn ist als ich, dann muss ich ihn unbedingt kennenlernen. #rolltide!

Meiner wunderschönen Tochter Kira: Du bist eine kleine Kopie deiner Mutter – und das ist das größte Kompliment, das ich dir überhaupt machen kann. Ich liebe deinen Sinn für Humor, dein ständiges Herumtanzen, die lustigen Gesichter, die du schneidest, und dein großes Herz. Ich liebe es zu sehen, wie du zu einer jungen Frau heranwächst – und besonders liebe ich es, wenn du und ich zusammen zu Mittag oder Abend essen. Diese Momente sind so kostbar für mich. Ich liebe dich, kleiner Schatz.

Meinem großen Bruder Jeff: Deine grenzenlose Großzügigkeit, Liebenswürdigkeit, positive Einstellung und

Bescheidenheit waren mir mein ganzes Leben lang ein Vorbild. Es ist mir eine große Ehre, dein Bruder zu sein.

Meiner Lektorin Kim Doty: Auf einer Bestenliste der Buchlektoren solltest du unbedingt ganz oben stehen. Du bist so talentiert, gut organisiert und großartig und deine tolle Einstellung, deine Unterstützung und deine Anregungen bringen mich immer wieder in die Spur, wenn ich mich mal wieder total verfranzt habe. Ich bin unglaublich dankbar, dich in meinem Team zu haben.

Meiner Buchgestalterin Jessica Maldonado: Ich liebe deine Designs mit all ihren raffinierten Details. Du bist ein Riesengewinn für unser Buchteam!

Meiner lieben Freundin und Geschäftspartnerin Jean A. Kendra: Danke, dass du es all die Jahre mit mir ausgehalten und mich bei all meinen verrückten Ideen unterstützt hast. Das ist so viel wert.

Erik Kuna: Deine Anregungen, Ideen und gute Beratung haben dieses Buch und auch alle vorhergehenden so viel besser gemacht. Ich schätze deine Freundschaft sehr und empfinde es als Segen, dich in meinem Leben zu haben.

Cindy Snyder: Riesigen Dank dafür, dass du meine Büchern überarbeitest und tausend kleine Dinge findest, die andere übersehen hätten.

Meinem fantastischen »Lektor fürs Leben« Ted Waitt bei Rocky Nook: Danke, dass du so ein toller Freund bist und ein erstklassiger Resonanzkörper, und dass du mir hilfst, all meine Ideen Realität werden zu lassen.

Meinem Verleger Scott Cowlin: Ich bin so glücklich, immer noch mit dir zu arbeiten, und danke dir für deine Offenheit und deinen Weitblick.

All den talentierten Fotografen und Trainern, die mir über die Jahre hinweg so viel beigebracht haben: Moose Peterson, Joe McNally, Bill Fortney, Anne Cahill, David Ziser, Tim Wallace, Lindsay Adler, Peter Hurley, Cliff Mautner, Jeremy Cowart, Dave Black, Jay Maisel, Joel Grimes und Helene Glassman.

Diesen wunderbaren Fotografen, die ich und die gesamte Branche bereits schmerzlich vermissen: Jim DiVitale, Winston Hendrickson, Mike McCaskey und Monte Zucker.

Meinen Freunden einfach dafür, dass sie meine Freunde sind: Terry White, Dave Clayton, Jeff Revell, Peter Treadway, Ted Waitt, Paul Kober, Scott Stahley, Victoria Pavlov, Serge Ramelli, Kim Doty, Marvin Derezin, Dave Williams, Manny Steigman, Fernando Santos, Glyn Dewis, Robby Pisco, Larry Grace, Matt Kloskowski, Ed Biuce, Tony Llanes, Larry Becker, Rob Foldy, Frank Doorhof, Jeff Leimbach, Deb Uscilka, Karen Hutton, John Swarce, Bryan Hughes, Kathy Porupski, Mike Kubiesy, Vanelli, Rick Sammon, Greg Rostami, Bob DeChiara, Mike Larson, Kleber Stephenson, Kelly Jones, Brad Moore, Mimo Meidany, Juan Alfonso, Cathy Baitson, Eric Eggly, Ramtin Kazemi, Skip Cohen und John Couch.

Meinen Beratern John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer und Douglas Poole: Danke, dass ihr eure Erfahrung eingebracht und die Peitsche geschwungen habt – beides hat mir unbeschreiblich auf meinem Lebensweg geholfen, und ich werde für immer in eurer Schuld stehen und dankbar für eure Freundschaft und euren Rat sein.

Und vor allem möchte ich Gott und seinem Sohn Jesus Christus danken, die mich zur Frau meiner Träume geführt und uns mit wunderbaren Kindern gesegnet haben, die es mir ermöglicht haben, meinen Lebensunterhalt mit einer erfüllenden Arbeit zu bestreiten, die stets da sind, wenn ich

sie brauche und die mich mit einem wundervollen und glücklichen Leben sowie einer liebevollen Familie gesegnet haben.

Weitere Bücher von Scott Kelby

Porträt-Rezepte mit natürlichem Licht (ISBN 978-3-86490-762-3)

Scott Kelbys Blitz-Rezepte (ISBN 978-3-86490-540-7)

Landschaftsfotografie für Einsteiger (ISBN 978-3-86490-692-3)

Wie mache ich das in Lightroom? (ISBN 978-3-86490-563-6)

Wie mache ich das in Photoshop? (ISBN 978-3-86490-564-3)

Scott Kelbys beste Foto-Rezepte (ISBN 978-3-86490-437-0)

Scott Kelbys Foto-Sessions (ISBN 978-3-86490-219-2)

Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch (ISBN 978-3-86490-507-0)

Über den Autor



Scott Kelby

Scott Kelby ist Präsident und CEO von »KelbyOne«, der Online-Community für Lightroom, Photoshop und Fotografie.

Er ist Redakteur, Herausgeber und Mitbegründer des Magazins »Photoshop User«, Redakteur des »Lightroom Magazine«, Moderator des einflussreichen wöchentlichen Live-Fotografie-Podcasts »The Grid« sowie Begründer des jährlichen »Scott Kelby's Worldwide Photo Walk«®.

Scott Kelby arbeitet als Fotograf und Designer. Er ist der preisgekrönte Autor von mehr als 100 Büchern, darunter »Landschaftsfotografie für Einsteiger«, »Scott Kelbys Porträt-Rezepte mit natürlichem Licht« und »Scott Kelbys Blitz-Rezepte«. Der erste Band der »Foto-Rezepte« wurde zum meistverkauften Buch in der Geschichte der Digitalfotografie.

Seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt, darunter Chinesisch, Russisch, Spanisch, Koreanisch, Polnisch, Taiwanesisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Hebräisch, Holländisch, Dänisch, Schwedisch, Türkisch, Portugiesisch und viele andere.

Er erhielt den renommierten ASP International Award, der alljährlich von der American Society of Photographers für »besondere oder bedeutende Beiträge zur professionellen Fotografie als Kunst und Wissenschaft« verliehen wird, sowie den HIPA-Award, der ihm für seine Beiträge zur Schulung von Fotografen auf der ganzen Welt verliehen wurde.

Scott Kelby ist Conference Technical Chair der Photoshop World Conference & Expo. Er hält regelmäßig Vorträge auf Konferenzen und Veranstaltungen auf der ganzen Welt. Er ist Trainer in einer Serie Online-Kurse auf »KelbyOne« und bildet seit 1993 Fotografen und Adobe-Photoshop-Nutzer aus.

Mehr über Scott Kelby erfahren Sie hier:

Täglicher Lightroom-Blog: lightroomkillertips.com

Persönlicher Blog: scottkelby.com

Twitter: @scottkelby

Facebook: facebook.com/skelby

Instagram: @scottkelby

Inhalt

Wenn Sie das nicht lesen, könnte Ihr iPhone explodieren
Falls Ihr iPhone doch explodiert, sollten Sie das hier wissen
Wenn Ihr Handy herunterfällt, wählen Sie zuerst 110 und dann ...
Wenn Sie dies überspringen, werfen Sie Ihr iPhone weg

Kapitel 1

iPhone-Kamera-Grundlagen

Wie Sie mit dem iPhone scharfstellen
Trick: Erst fokussieren, dann Komposition anpassen!
Halten Sie die Kamera unbedingt ruhig
Lassen Sie den Blitz an Ihrem iPhone ausgeschaltet
Den Selbstauslöser verwenden
Zoomen Sie beim Fotografieren nicht mit den Fingern
Zu dunkle oder zu helle Aufnahmen vermeiden
Der Vorteil von RAW- gegenüber JPEG-Bildern
Im Apple-eigenen RAW-Format fotografieren
Ganz nah rangehen (und wie nah Sie rangehen können)
Die Farben richtig treffen!
Breitere Aufnahmen im Video-Modus
Ihre »anderen« Auslöseknöpfe
Nutzen Sie für bewegte Motive immer den Serienbildmodus

Wie Sie das Beste aus dem Ultraweitwinkelobjektiv herausholen

Die eingebauten Filter verwenden

Wie Sie Ihre Kamera sehr schnell aktivieren

Im Nachtmodus fotografieren

Je mehr Licht, desto besser die Aufnahme

Warum bei iPhone-Fotos Ihre eigene Einstellung so wichtig ist

Kapitel 2

Bildkomposition wie vom Profi

Setzen Sie Ihr Motiv nicht in die Mitte

Arbeiten Sie an der Szene

Vermeiden Sie störende Elemente am Bildrand

Vereinfachen Sie die Szene

Der Perspektiventrick

So führen Sie die Betrachter ins Bild

Vermeiden Sie ablenkende helle Bereiche im Hintergrund

Dynamischere Kompositionen mit der Drittelregel

Den Bildausschnitt ausfüllen

Den Tiefeneindruck Ihrer Bilder verstärken

Bildkomposition durch Einrahmung

Sie müssen nicht alles zeigen

Muster und wie man sie interessanter macht

Die Negativraumtechnik

Der Trick mit den ungeraden Zahlen

Ihr Motiv braucht Bewegungsfreiheit

Ausgewogene Bilder fotografieren

Symmetrie: Wie wir sie erreichen und warum sie uns so anspricht

Kapitel 3

Menschen fotografieren

Im Porträtmodus fotografieren und einen professionellen Look erhalten

Die richtige Kamerahaltung für Porträts

Was Sie bei Porträts scharfstellen sollten

Komposition: Wo Sie die Augen im Bild platzieren sollten

Komposition: Nah rangehen

Komposition: Den oberen Teil des Kopfes abschneiden

Komposition: Nicht zu viel Platz über dem Kopf lassen

Vermeiden Sie, an Gelenken »zu schneiden«

Einen weichen, verschwommenen Hintergrund erhalten

Das hier ruiniert mehr Porträts als alles andere

Das zauberhafteste Fensterlicht überhaupt

Bessere Fensterlichtporträts: Technik #1

Bessere Fensterlichtporträts: Technik #2

Bessere Fensterlichtporträts: Technik #3

Die andere Gesichtshälfte ausleuchten

Wie Sie aus jedem Fenster schönes Licht herausholen

Schalten Sie die Raumbeleuchtung aus

Warum direktes Sonnenlicht unser Feind ist

Wenn Sie in der prallen Sonne fotografieren müssen
Der Trick beim Fotografieren unter einem Baum
Ihre Geheimwaffe für Tageslichtaufnahmen
Wann ist die beste Zeit zum Fotografieren?
So bekommen Sie den Strahlenkranz-Look
Wann Sie einen goldenen Reflektor einsetzen sollten
Wo Sie einen Reflektor platzieren sollten
Wann Sie einen schwarzen Reflektor einsetzen sollten
Warum Fotografieren bei bewölktem Himmel super ist
Vordefinierte Porträtlooks

Kapitel 4

Posing

Welche Kleidung?
Echte Nähe bei Paaren zeigen
Eine positive Pose mit Zusatznutzen
Den Körper leicht drehen
Peter Hurleys Kiefer-Trick
Angewinkelte Gliedmaßen beleben die Pose
Wann Ihr Gegenüber nicht in die Kamera schauen sollte
Noch ein Trick für schmeichelhafte Porträts
So vermeiden Sie Verzerrungen bei Ganzkörperaufnahmen
Posing für schöne, lange Beine
Schultern zurücknehmen
Wohin mit den Händen?

Die »Knee Pop«-Pose bringt's!
Freiraum für eine schlankere Taille

Kapitel 5

Reise- & Landschaftsfotografie

Die besten Tageszeiten für Reise- und Landschaftsfotos
Sie brauchen etwas, um Ihr iPhone ganz ruhig zu halten
Fließgewässer, Wasserfälle und Seen fotografieren
Wann Sie das Ultraweitwinkelobjektiv einsetzen sollten
Den Augenblick einfangen oder auf die Bildkomposition achten?

Nutzen Sie die GPS-Funktion, um Locations auszukundschaften

Wo Sie die Horizontlinie platzieren sollten

So vermeiden Sie einen schiefen Horizont

Recherchieren Sie vorab, oder ...

Spiegelglatte Wasseroberflächen fotografieren

In tollem Licht sieht auch Alltägliches fantastisch aus

Sie brauchen ein eindeutiges Motiv

Stärkere Bilder dank Größenverhältnis

Das Geheimnis von Food-Fotos (und zwei Techniken dazu)

Kapitel 6

Weitere coole Dinge fotografieren

Panoramen fotografieren

Panorama oder Ultraweitwinkel?

Vertikale Panoramen fotografieren (und noch weitere Panorama-Tipps)

Zeitraffervideos erstellen

In Zeitlupe fotografieren

So machen Sie perfekte Produktfotos

Architektur fotografieren

Stadtansichten bei Nacht fotografieren

Tolle Sportfotos aufnehmen

Stilleben fotografieren

Fotografieren Sie mit großem Dynamikbereich (HDR)

HDR unter Kontrolle bringen

Kapitel 7

Tipps & Tricks

Ihr Motiv mit dem iPhone beleuchten

Eine super-extreme Nahaufnahme machen

Vor dem Fotografieren mehr vom Motiv sehen

So schalten Sie das Auslösegeräusch stumm

Einen Kino-Bildlook erzielen

Wollen Sie Selfies mit mehr Megapixeln? Dann machen Sie das hier!

Warum Sie auf Selfies komisch aussehen und was Sie dagegen tun können #1

Warum Sie auf Selfies komisch aussehen und was Sie dagegen tun können #2

Mit Ihrer Apple Watch fotografieren (na ja, fast)

Wie Sie ein Panorama rückwärts aufnehmen

Wie Sie Ablenkungen beim Fotografieren vermeiden

Wischen Sie für die Zusatzfunktionen auf dem Bild nach oben

Wie Sie beim Fotografieren auch Videos aufnehmen

Verpassen Sie kein Bild mehr, wenn Sie schnell fotografieren!

Schnelles Umschalten der wichtigsten Videoeinstellungen

Die gleichen Einstellungen für's nächste Foto nutzen

Ihr iPhone kann das Motiv erkennen

Hilfe für Aufnahmen bei schwachem Licht

Kapitel 8

Die Fotobibliothek verwalten

Haben Sie Sicherungskopien angelegt?

Die Grundstruktur ist bereits da

Oh, die App kann noch mehr!

Die Ansicht ändern, um das gesamte Bild darzustellen

Die Miniaturansichten größer oder kleiner ziehen

So löschen Sie Fotos (und holen sie zurück)

Wie Sie Ihre eigenen Alben erstellen

So fügen Sie einem Album Fotos hinzu

Fotos von einem Album in ein anderes kopieren

So erstellen Sie ein geteiltes Album, an dem andere mitwirken können

Zusammengehörende Alben in einem übergeordneten Album zusammenfassen

Was Sie sonst noch über Alben wissen sollten

Wie Sie Fotos ausblenden

So zeigen Sie nur Ihre Lieblingsfotos an

So finden Sie Personen über ihren Namen

Fotos per Sprachbefehl suchen

Bildunterschriften zu Ihren Fotos hinzufügen (und was das bringt)

Die Suche eingrenzen

So geben Sie Ihre Fotos in den sozialen Medien frei

So geben Sie ein Live-Foto frei, auch wenn es eigentlich gar kein Live-Foto ist

So wählen Sie aus, welcher Teil Ihres Live-Fotos als Miniaturansicht angezeigt wird

Wie Sie Ihre Fotos drucken

So senden Sie Ihr Bild an ein Fotolabor

Fotos auf dem Fernseher anschauen – so geht's

Kapitel 9

Bilder bearbeiten

Hier steckt die Nachbearbeitung Ihres iPhones

Sie können nichts kaputtmachen

So erstellen Sie eine Kopie eines Fotos

Wie Sie eine Vorher/Nachher-Version Ihrer Bearbeitung anzeigen

Wie Sie ein Foto drehen, das eigentlich im Querformat erscheinen sollte

Fotos frei zuschneiden

Fotos auf ein bestimmtes Seitenverhältnis zuschneiden

Perspektivische Probleme beheben
Ein schiefes Bild begradigen
Die geheime Kraft des Stärkereglers
Autokorrektur Ihrer Fotos mit einem Klick
So hellen Sie Ihr Foto auf oder dunkeln es ab
So wirkt Ihr Foto brillanter
Wie Sie ausgefressene Stellen retten
Gegenlichtaufnahmen korrigieren
Kontrast verstärken (oder verringern)
Eine bessere Technik, um Ihr Foto aufzuhellen
Schwarzpunkt einstellen
Fotos farbenfroher gestalten
Farbe richtig einstellen
Bilder schärfen
So verbessern Sie die Bilddetails
Bildrauschen verringern
Den Blick durch Vignettierung lenken
Einen Filter-Look auf Ihre Fotos anwenden
High-Key-Schwarzweiß-Look erzielen
Die Fotos-App kann Bearbeitungsideen vorschlagen
Andere Bearbeitungs-Apps innerhalb der Fotos-App verwenden

Kapitel 10

Tolle Apps, mit denen Ihre Bilder noch besser werden

Warum noch eine App? Warum Lightroom?

So öffnen Sie Ihr Foto in Lightroom
Einen Duotone- oder Split-Tone-Look erzeugen
So reparieren Sie einen verwaschenen Himmel
Weicher, verträumter Glow für Ihre Fotos
Unreinheiten, Pickel und Flecken entfernen
Mehr Kreativ-Looks nutzen
Porträts schärfen
Das Gesicht ins rechte Licht rücken
Den blauen Himmel noch blauer machen
Einzelne Farben bearbeiten
Dunst entfernen
Scheinwerfer-Effekt hinzufügen
So setzen Sie Ihre Lightroom-Bearbeitungen zurück oder machen sie rückgängig
Die ultimative App zum Entfernen störender Elemente
Sonnenreflexe, Linsenreflexe und Lichtkegel hinzufügen
Bewegungseffekte zu Ihren Fotos hinzufügen
Collagen aus mehreren Fotos erstellen

Kapitel 11

Tolles iPhone-Zubehör

Zusätzliche Objektive für das iPhone
Das iPhone auch ohne Stativ ruhig halten
Ein geniales Stativ für Ihr iPhone
Das praktischste Stativ aller Zeiten
Haben Sie Ihr eigenes winziges und superhelles Licht dabei

Ein Blitz in echter Studioqualität für Ihr iPhone
Eine pfiffige Lösung für mehr Kameraobjektive
Eine Bluetooth-Fernbedienung
Selbstdrehende iPhone-Halterung für Zeitrafferaufnahmen
Speicherkartenleser von Apple
Unterwegs echte Fotodrucke anfertigen
Wie Sie alles transportieren

Kapitel 12

Fotorezepte

Essen fotografieren
Nahaufnahmen von Blumen
Stadtaufnahmen bei Nacht
Fotografieren Sie Ihre Haustiere
Fensterlichtporträts
Reisefotos
Dramatische Stadtansichten
Stilleben
Muster im Fine-Art-Stil fotografieren
Konzertfotos
Epische Landschaftsfotos
Landschafts-/Reisefotos
Exotische Reisefotos
Lifestyle-Fotos

Index

Wenn Sie das nicht lesen, könnte Ihr iPhone explodieren



Also gut, ich sage es Ihnen besser gleich vorweg: Ich habe mir diese angsteinflößende Überschrift nur ausgedacht, um Sie dazu zu bringen, diese paar Seiten zu lesen. Hätte ich stattdessen schlicht »6 Dinge, die Sie wissen müssen, bevor Sie dieses Buch lesen« geschrieben, würden Sie sie nämlich wahrscheinlich überspringen. Die Vorstellung, dass Ihr iPhone explodiert, ist zwar ziemlich aufregend, aber in Wahrheit auch äußerst unwahrscheinlich. Schließlich habe ich auch nicht geschrieben, dass es explodieren *wird*,

sondern dass es explodieren *könnte*, und wenn man eine Stange Dynamit daran befestigt, kann eigentlich so ziemlich alles explodieren, außer Fische natürlich, denn unter Wasser ist es beinahe unmöglich, die Lunte anzuzünden. (Wahrscheinlich wäre es zwar machbar, vielleicht von einem Kampfschwimmer, aber warum sollte ein Kampfschwimmer einen Fisch mit Dynamit hochjagen wollen? Sehen Sie jetzt, wie unwahrscheinlich die ganze Sache ist?) Also, ich denke, um die explodierenden iPhones brauchen Sie sich keine Gedanken mehr zu machen. Wissen Sie, was Sie anstelle der explodierenden Dinge ins Sorgenzentrum Ihres Gehirns aufnehmen sollten? Sie sollten sich Sorgen darüber machen, dass Sie diese Seiten fast übersprungen hätten und deshalb nicht auf Ihre Kosten gekommen wären. Aber das haben Sie nicht, und ich bin stolz auf Sie, und wir alle sind vor Explosionen sicher, also ist das eine klassische Win-Win-Situation. Konzentrieren wir uns also jetzt darauf, wie Sie das Optimum aus diesem Buch herausholen.

(1) So funktioniert dieses Buch: Im Grunde genommen ziehen Sie und ich gemeinsam mit unseren iPhones zum Fotografieren los, und ich gebe Ihnen genau die Tipps und Ratschläge, die ich über die Jahre beim Fotografieren mit herkömmlichen Kameras gelernt habe. Ich zeige Ihnen dieselben Profitechniken zu Beleuchtung, Porträtfotografie und Landschaftsaufnahmen und dem ganzen Zeug, und wir nutzen jedes Quäntchen davon aus, um Aufnahmen zu machen, bei denen man schwören würde, dass sie mit großen, schweren, teuren digitalen Spiegelreflex- oder spiegellosen Kameras gemacht wurden. Ich werde Sie nicht mit irgendwelchem nerdigen Technikgefasel langweilen – ich erkläre Ihnen alles ganz leicht verständlich, so wie ich es einem Freund erklären würde (jedenfalls einem Freund, dessen iPhone noch nicht explodiert ist).

(2) Manchmal müssen Sie etwas kaufen. Um die hochwertigen Fotos zu erhalten, die Sie meiner Einschätzung nach anstreben, brauchen Sie manchmal etwas mehr als eine geänderte Einstellung in der Kamera-App. Mitunter müssen Sie bestimmte professionelle Ausrüstungsgegenstände kaufen, um wie ein Profi zu fotografieren. In einigen Fällen machen also bestimmtes Zubehör oder Zusatzgeräte wirklich einen Unterschied. Dieses Buch ist kein Einkaufsratgeber und ich bekomme auch keine Provisionen oder Werbegelder von Firmen, deren Produkte ich weiterempfehle (dieser Undank!). Ich gebe Ihnen einfach nur die Ratschläge, die ich auch einem Freund geben würde. Okay, das war die Grundidee, mehr dazu auf der nächsten Seite.

Wenn Ihr Handy herunterfällt, wählen Sie zuerst 110 und dann ...



Eine weitere Fake-Überschrift (sonderlich lernfähig sind Sie ja nicht). Lassen Sie sich davon nicht beirren – wir sind fast fertig mit dem Vorgeplänkel.