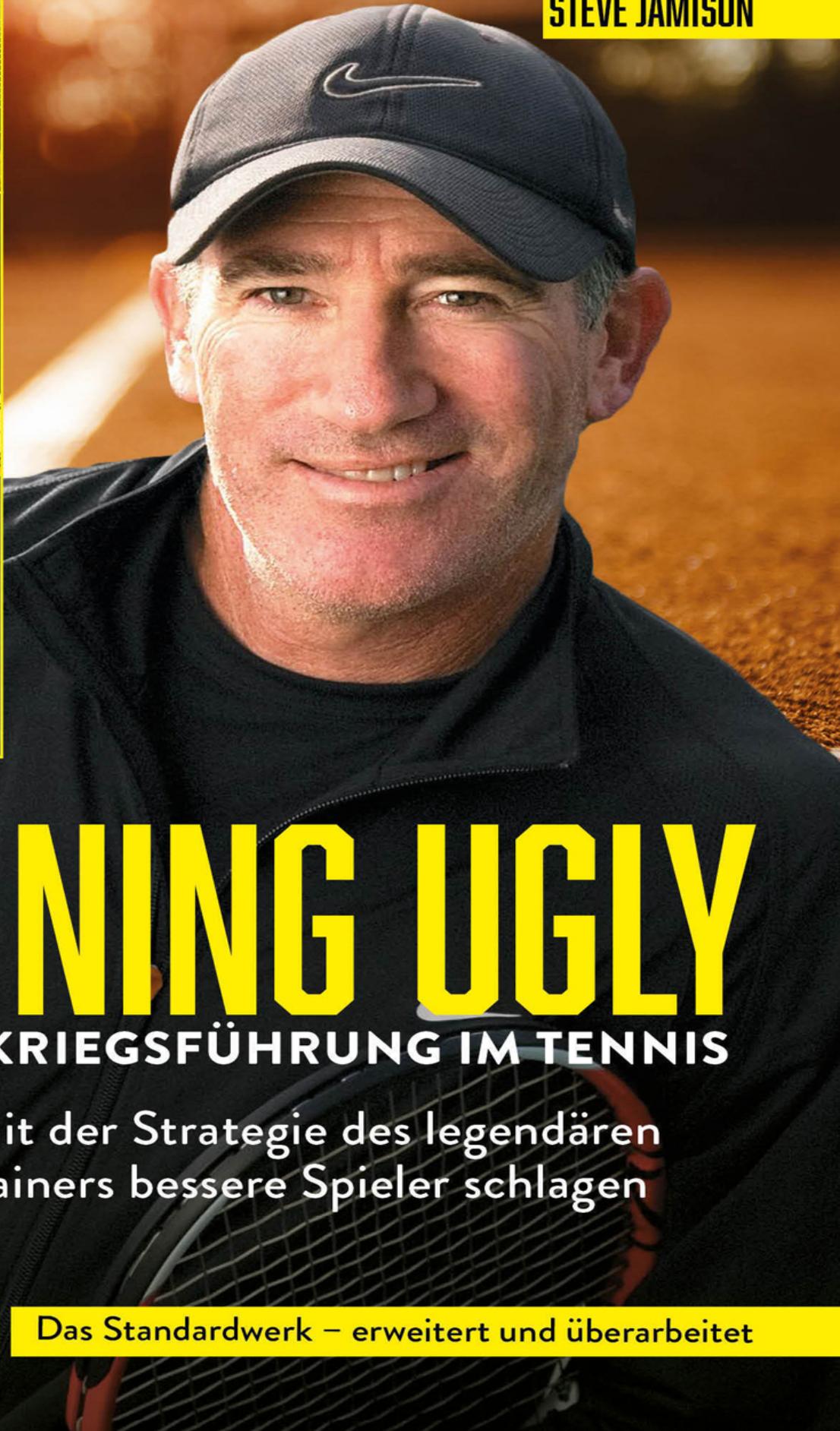


**BRAD GILBERT**

**STEVE JAMISON**



# WINNING UGLY

**MENTALE KRIEGSFÜHRUNG IM TENNIS**

Wie Sie mit der Strategie des legendären  
Erfolgstrainers bessere Spieler schlagen

**riva**

Das Standardwerk – erweitert und überarbeitet

BRAD GILBERT  
STEVE JAMISON

**WINNING UGLY**  
**MENTALE KRIEGSFÜHRUNG IM TENNIS**

BRAD GILBERT  
STEVE JAMISON

**WINNING UGLY**  
**MENTALE KRIEGSFÜHRUNG IM TENNIS**

**Wie Sie mit der Strategie des legendären  
Erfolgstrainers bessere Spieler schlagen**

**riva**

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

### **Für Fragen und Anregungen**

[info@rivaverlag.de](mailto:info@rivaverlag.de)

### **Wichtige Hinweise**

Dieses Buch ist für Lernzwecke gedacht. Es stellt keinen Ersatz für eine individuelle Sport- und Fitnessberatung dar und sollte auch nicht als solcher benutzt werden. Wenn Sie einen entsprechenden Rat einholen wollen, konsultieren Sie bitte dafür qualifizierte Personen. Der Verlag und die Autoren haften für keine nachteiligen Auswirkungen, die in einem direkten oder indirekten Zusammenhang mit den Informationen stehen, die in diesem Buch enthalten sind.

Ausschließlich zum Zweck der besseren Lesbarkeit wurde auf eine genderspezifische Schreibweise sowie eine Mehrfachbezeichnung verzichtet. Alle personenbezogenen Bezeichnungen sind somit geschlechtsneutral zu verstehen.

2. Auflage 2022

© 2021 by riva Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH

Türkenstraße 89

80799 München

Tel.: 089 651285-0

Fax: 089 652096

Die englischsprachige Originalausgabe erschien 1993 bei Touchstone, einem Imprint von Simon & Schuster, Inc. unter dem Titel *Winning Ugly: Mental Warfare in Tennis – Lessons from a Master*.

© 1993 by Brad Gilbert and Steve Jamison. Einführung © 2013 by Brad Gilbert. All rights reserved.

Die deutsche Erstauflage erschien 1997 im zu Klampen Verlag mit dem gleichnamigen Titel.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche

Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Übersetzung: Christian Klingebiel, Robert Lasser, Max Limper (Einführung)

Redaktion: Tillmann Courth

Umschlaggestaltung: Marc-Torben Fischer

Umschlagabbildungen vorn: Jamey Stillings Jas; Shutterstock/Anthony Correia, Leonard Zhukovsky, lev radin, Popartic

Umschlagabbildung hinten: Shutterstock/Popartic

Layout und Satz: abavo GmbH, Buchloe

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

ISBN Print 978-3-7423-1602-8

ISBN E-Book (PDF) 978-3-7453-1284-3

ISBN E-Book (EPUB, Mobi) 978-3-7453-1285-0

Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

**[www.rivaverlag.de](http://www.rivaverlag.de)**

Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage unter [www.m-vg.de](http://www.m-vg.de)

*Für Arthur Ashe, einen Gentleman und großen Champion,  
der für die Würde des Menschen und den Wert des  
Einzelnen kämpfte*

# Inhalt

Winning Ugly?

McEnroe: Ein Meister verliert hässlich

## **Einführung Winning Ugly im 21. Jahrhundert**

Die Welt ändert sich, aber wir bleiben, wie wir sind

### **Teil 1 Der frühe Vorteil**

**Wenn das Match beginnt, hat es schon längst begonnen**

Kapitel 1 Mentale Vorbereitung: Schon vor dem Match die Nase vorn

Kapitel 2 Das Handwerkszeug: Wie die Ausrüstung zum Sieg beitragen kann

Kapitel 3 Stretchen für den Sieg

Kapitel 4 Das Einschlagen

Kapitel 5 Wie man mit der Nervosität vor dem Match fertig wird

Kapitel 6 Kluger Start: Holen Sie sich die frühe Führung

### **Teil 2 Kluges Spiel**

**Der Weg zum Erfolg**

Kapitel 7 Der Schlüssel zum Sieg

Kapitel 8 Wie man die Strategie des Gegners zerstört

Kapitel 9 Die sieben versteckten Vorteilpunkte

Kapitel 10 Die Reparaturwerkstatt der Schläge

Kapitel 11 Von den Legenden lernen

### **Teil 3 Täuschungsmanöver und Spielchen im Kopf Geschichten von der Tour**

Kapitel 12 Die Meister der Wutanfälle: Connors und McEnroe

Kapitel 13 Lendl's tödliche Waffe

Kapitel 14 Agassi – kein Tempolimit

Kapitel 15 Wie man mit Schummlern umgeht

Kapitel 16 Das Millionen-US-Dollar-Match

Kapitel 17 Immer in Turnierform

Kapitel 18 Der Weg zur Nummer eins

Kapitel 19 Andre Agassi über Winning Ugly

Dank

Die Autoren



## Winning Ugly?

»Wie um alles in der Welt kann dieser Typ gewinnen? Er schlägt wie ein Höhlenmensch, der einen Tennisschläger gefunden hat.« Diese unglaubliche Meinung belauschte ich beim Finale des San Francisco Classic, als Brad Gilbert Anders Järryd schlug und 32 000 US-Dollar kassierte. Der Preis war ein Teil der 1,5 Millionen US-Dollar, die er in diesem Jahr gewann. Meine Reaktion überraschte mich. Als einer von Tausenden seiner Fans, die dort den Lokalmatadoren sahen – Brad lebt nicht weit von San Francisco in San Rafael –, wollte ich keine Kritik an ihm hören. Doch ich musste zugeben, dass diese Sache mit dem Höhlenmenschen nicht ganz falsch war. Brad hat tatsächlich einen einzigartigen Stil.

Warum gewinnt er? Wie schlägt er Spieler wie Boris Becker, die stärker eingeschätzt werden? Der Augenschein trügt, und bei Brad, dessen Stil als »ugly«, hässlich, bezeichnet wird, trügt er besonders. Er hat mehr als fünf Millionen US-Dollar Preisgelder gewonnen. Er war fünf Jahre in den Top 10 der Weltrangliste und kletterte 1990 auf Platz vier. Er hat eine olympische Medaille gewonnen und die USA oft erfolgreich im Davis Cup vertreten. All das, weil er Spieler schlug, die er nach Meinung der Experten nicht hätte schlagen können. Wie macht er das?

Brad ist erfolgreich, weil er beim Tennis nachdenkt. Im mentalen Bereich ist er der Beste der Welt. Die Zuschauer sehen seine Schläge, die nicht immer schön sind. Was die Leute nicht sehen, das ist die mentale Maschinerie. Die meisten Spieler sind mental faul auf dem Platz. Brad nutzt das aus, und er glaubt, dass Sie das auch können. Jede Sekunde des Matches nutzt er, um einen Vorteil zu erzielen. Brad hat weder überwältigende Kräfte noch erstaunliche Schläge - er gewinnt, weil er den Gegner mit dem Kopf besiegt.

*Winning Ugly* erzählt, wie Sie dasselbe mit Ihrem Tennis machen können. Brad beschreibt sein Konzept, das Beste aus dem zu machen, was man hat. Es funktioniert. Während ich mit ihm dieses Buch geschrieben habe, lernte ich einen Teil des Tennis kennen, den ich nie beachtet hatte: den mentalen Aspekt. Mein Tennis wurde besser, auch Ihr Spiel wird es werden.

Wenden Sie Brads Konzept an. Sollte jemand kritisieren, dass Sie auf »hässliche« Weise gewinnen, sagen Sie: »Danke. Ich habe daran gearbeitet.«

*Steve Jamison*



## **McEnroe: Ein Meister verliert hässlich**

John McEnroe erlebte seinen schlimmsten Albtraum. Nur – es war kein Albtraum. Es war das Masters im Madison Square Garden vor Tausenden seiner treuen, schreienden, trampelnden New Yorker Fans. McEnroe, Titelverteidiger und Nummer zwei der Weltrangliste, dämmerte an diesem Abend allmählich, dass er drauf und dran war, gegen einen Spieler zu verlieren, den er nicht mochte und dessen Spiel er verachtete. Dieser Spieler war ich. Es war erniedrigend für ihn, und er kochte.

Seine Augen verrieten ihn zuerst. Er hatte den Blick eines Kindes, das gerade Nachbars Katze angezündet hatte: panisch und gemein. Sein Gesicht verwandelte sich in die hasserfüllte McEnroe-Fratze. Bei einem Seitenwechsel giftete er zu mir herüber: »Gilbert, du verdienst es nicht, mit mir auf demselben Platz zu stehen.« Wir gingen dicht aneinander vorbei. Für den Fall, dass ich ihn nicht verstanden hatte, fügte er hinzu: »Du spielst grottig ... grottig!«

Mit McEnroe ging es weiter abwärts. Er beklagte sich über das elektronische Auge an der Linie, stritt im zweiten Satz erregt mit einem Zuschauer und kassierte später eine Verwarnung wegen einer obszönen Geste. John war vollkommen fertig. Er beschimpfte sich selbst, schmiss den Schläger, stürmte über den Platz und verhöhnnte das

Publikum – seine eigenen Fans. Manchmal sah es so aus, als hätte er einen öffentlichen Nervenzusammenbruch.

Es war ein starker Auftritt. Doch der Kerl, der es »nicht verdiente«, mit ihm auf demselben Platz zu stehen, gewann in drei harten Sätzen. Genauer: zwei harte Sätze. Der dritte war locker: 5:7, 6:4, 6:1. Beim Matchball war John wie ein Schmusekätzchen. Aber das war noch nicht alles.

Er ließ anschließend eine Bombe hochgehen. McEnroe kündigte im Alter von 27 Jahren seinen Rücktritt an. Und zwar auch wegen mir! Mac erklärte, er brauche Urlaub: »Wenn ich gegen Spieler wie ihn verliere, muss ich mich fragen, was ich auf dem Platz noch verloren habe.« Wenn er dachte, ich sei beleidigt, lag er falsch. Seine Worte schmeichelten mir. In sieben vorherigen Matches gegen ihn hatte ich nur einen Satz gewonnen, der Sieg im Masters war für mich ein Riesenerfolg. Zu riesig, wie sich herausstellen sollte, aber dazu später.

## **Die Bank hält mich nicht für hässlich**

John McEnroe und ich sind nie die besten Freunde gewesen. Das kann passieren, wenn zwei Leute sich nicht mögen. Er denkt, ich mache miese Schläge. Ich denke, sein Auftreten ist nicht in Ordnung. Doch die Wahrheit ist, dass McEnroe recht hat. Theoretisch müsste er gegen mich gewinnen. Und das müssten auch Becker, Agassi, Connors, Chang, Edberg, Courier, Forget, Sampras, Stich, Wheaton und viele andere Spieler mit besseren Schlägen und besseren Fähigkeiten.

Mein Glück ist, dass Tennisspiele nicht auf dem Reißbrett, sondern auf dem Platz entschieden werden. Und weil das so ist, konnte ich diese und andere Spieler schlagen – zum Gegenwert von fünf Millionen US-Dollar. 1991 war ich Achter

der ewigen Preisgeldliste. Zählt man andere Einkünfte und Schaukämpfe dazu, die Ergebnis dieser Siege waren, kam ich 1993 auf einen Tennis-Gesamtverdienst von knapp acht Millionen US-Dollar. Hässlich gespielt? Auf zur Bank.

Es funktionierte, weil ich meine Begabung und meine Fähigkeiten gezielt einsetzte und so mein Potenzial voll ausschöpfte. Das verbesserte meine Siegeschancen. Deshalb konnte ich Spieler schlagen, die man für besser hielt. Sie können das auch. Machen Sie das Beste aus dem, was Sie haben: besseres Tennis ohne bessere Schläge.

## **Die Chancen nutzen: Ein Plus von 20 Prozent**

Eines möchte ich Ihnen als Erstes zu Ihrem Spiel sagen. Die größten Fortschritte in kürzester Zeit machen Sie dann, wenn Sie die in jedem Match bestehenden Möglichkeiten, sich einen Vorteil zu verschaffen, besser erkennen und nutzen. Die großen und die kleinen Gelegenheiten. Spieler vernachlässigen besonders die kleinen Gelegenheiten - aus Dummheit oder Faulheit. Wenn Sie das hässlich nennen wollen, bitte sehr: Spielen Sie hässlich. Verbessern Sie Beobachtung und Analyse, nutzen Sie Ihr Wissen. Ihre Siegeschancen werden um 20 Prozent oder mehr steigen.

## **Kopfloses Tennis: Der unaufmerksame Spieler**

Die meisten Wochenend-, Club- und Freizeitspieler sind auf dem Tennisplatz kopflos. Sie laufen herum, ohne nachzudenken und ohne Plan. Und deshalb sind sie zu packen. Von zwei Spielern mit ungefähr gleichen Fähigkeiten gewinnt der, der die Entwicklungen und Möglichkeiten vor, während und nach dem Match erfasst und nutzt.

Der Typ im schicken kleinen Sportwagen sieht wie der Gewinner aus. Ich setze mein Geld lieber auf den Schrauber im aufgemotzten Serienwagen, der weiß, wie er sich durchmogelt. Das gilt auch für Tennis. Gute Schläge sind okay. Im Spiel geht es aber um viel mehr als das. Kluges Tennis ist ein Drei-Stufen-Prozess:

1. Chancen erkennen
2. Optionen analysieren
3. Chancen nutzen durch Einsatz der besten Option

Erkennen, analysieren, Kapital daraus schlagen. Das gilt vor, während und nach einem Match für alle Aspekte des Spiels: mentale, körperliche und emotionale. Auch die Ausrüstung gehört dazu. Beispiel gefällig? Eine frühe Gelegenheit ist die Bespannung des Schlägers. Beziehen Sie sie in Ihre Vorbereitung ein. Je nach Gegner und Bedingungen sollten Sie die richtige Option wählen.

In Tennisvereinen und auf öffentlichen Plätzen wird zu rund 85 Prozent die falsche Wahl getroffen. Später sage ich Ihnen, wie Sie das am besten ausnutzen können. Es macht nur einen ganz kleinen Teil Ihres Spiels aus, ist aber eine Gelegenheit. Man muss nur wissen, wie man sie umsetzt.

Es gibt noch viele andere Felder, die ein kluger Spieler nutzt, um einen Vorteil zu erzielen. Wenn Sie aus diesen Gelegenheiten oft genug und in verschiedenen Varianten Kapital schlagen, werden Sie wahrscheinlich gewinnen.

## **Mentales Management**

*»Ich halte sein Spiel nicht für sonderlich gut. Aber mit seiner mentalen Stärke gleicht er das aus.«*

David Wheaton nach einer Niederlage gegen Brad Gilbert

Ein Tennismatch beginnt – im Gegensatz zu Seilspringen – nicht, wenn es anfängt, und es endet nicht, wenn es vorbei ist. Tennis fängt außerhalb des Platzes an, setzt sich fort in der Matchvorbereitung, dann natürlich während des Matches und geht sogar weiter, wenn der letzte Punkt gemacht ist. Kluge Spieler wissen, wie man sich auf ein Match vorbereitet und wie man seine Emotionen im Griff behält, wenn das Spiel läuft. Sie wissen, wie sie ihren Weg durch das Match finden und riskante Schläge zur falschen Zeit vermeiden. Kluge Spieler beobachten, was im Match passiert, und analysieren ihre Beobachtungen. Sie wissen, wie sie daraus Kapital schlagen können.

Natürlich erfordert das eine gewisse Disziplin und Anstrengung. Ich erwähne es, weil die meisten Spieler sich den Hintern aufreißen, um einen bestimmten Schlag zu verbessern. Sie nehmen Trainerstunden, üben mit der Ballmaschine, schlagen gegen eine Wand, trainieren bei großer Hitze. Blut, Schweiß und Tränen, das volle Programm. Wenn sie dann diesen einen Schlag verbessert haben, denken sie nicht eine Minute darüber nach, wie dieser Schlag im Match effektiv eingesetzt werden kann. Das nenne ich kopflos. Harte Arbeiter, aber kopflos.

Dieses Buch zeigt Ihnen, wie Sie Ihre Chancen erkennen, unter Ihren Optionen auswählen und Ihre Möglichkeiten voll ausschöpfen können, um von der Vorbereitung bis zum Ende eines Matches Kapital daraus zu schlagen. Wie Sie sich mental und körperlich auf die Schlacht auf dem Platz vorbereiten. Wie Sie den verschiedenen Spielweisen begegnen. Wie Sie im Match entscheidende Entwicklungen erkennen. Wie Sie mit Druck und Nervenflattern fertigwerden. Und mehr.

Es sind die Kernpunkte dessen, was ich in einer Tenniskarriere gelernt habe, die mich bis zu einem Platz

unter den Top 5 der Weltrangliste geführt und mir ein Bankkonto eingebracht hat, von dem ich nicht einmal geträumt hätte. Wenden Sie diese Punkte auf Ihr Spiel an. Manche Ideen liegen auf der Hand, andere nicht unbedingt. Einige lassen sich in Ihrem Spiel umsetzen, andere nicht. Aber immer geht es um den am meisten vernachlässigten Aspekt beim Tennis: den mentalen Bereich. Wir beginnen vor dem ersten Ball.

*Brad Gilbert*

**EINFÜHRUNG**



**WINNING UGLY IM 21.  
JAHRHUNDERT**



## **Die Welt ändert sich, aber wir bleiben, wie wir sind**

Lassen Sie mich Ihr Tennisgedächtnis mit einer Frage testen: Wer führte die Weltrangliste an, als *Winning Ugly* 1992 veröffentlicht wurde? Wenn Sie mit »Monica Seles und Jim Courier« geantwortet haben, haben Sie bestanden. Vieles hat sich seitdem geändert, aber vieles ist auch gleich geblieben. Vermutlich kommen deshalb immer noch so viele Tennisspieler auf mich zu und sagen mir, wie sehr ihr Spiel heute noch von *Winning Ugly* profitiert, viele Jahre nachdem ich das Buch der ahnungslosen Tenniswelt präsentiert habe.

Nichts tut meiner Laune und meinem Herzen wohler als ein Amateur oder Profi, der bei einem Turnier mit einer Ausgabe von *Winning Ugly* auf mich zukommt, damit ich sie signieren kann. Wunderbar! Für mich ist das das schönste Kompliment. Und deshalb möchte ich an der Originalausgabe kein Wörtchen ändern. Sie wird so, wie sie ist, eine starke Wirkung auf Ihr Spiel haben. Das kann ich Ihnen versprechen.

Ich möchte jedoch einige Ideen hinzufügen, und dazu ist diese brandneue und umfassende Einführung gedacht; sie soll *Winning Ugly* auf den Stand des 21. Jahrhunderts bringen.

Meiner Meinung nach ereigneten sich die drei größten Veränderungen im Tennis seit der Niederschrift von *Winning*

*Ugly* in den Bereichen Ausrüstung, Bodenbelag und Fitness. (Vielleicht sollte ich eine vierte hinzufügen: den Videobeweis per Hawk-Eye. Er ist gut für das Spiel und noch besser für die Fans, denn er befriedigt unsere Neugier mit knallharten Beweisen bei knappen Entscheidungen.)

Ausrüstung: Hightechsaiten aus Polyester und ultraleichte Schläger haben die Schlagkraft mutieren lassen. Profis und bessere Amateurspieler können damit viel schnellere Bälle schlagen, irrsinnigen Spin erzeugen und neue Angriffswinkel finden. Grundschnläge werden zu Granaten, Aufschläge zu Bomben. (Rafael Nadals Ball dreht sich mit bis zu 5000 Umdrehungen pro Minute – mehr als doppelt so schnell wie Bälle von Pete Sampras oder Andre Agassi in ihrer Blütezeit.) Der Ball wird jetzt so hart und mit so viel Spin geschlagen, dass er praktisch deformiert über das Netz auf den Gegner zuschießt.

Bodenbelag: Die Oberflächen von Tennisplätzen auf der ganzen Welt sind sich ähnlicher als je zuvor – Gras ist langsamer; Sand ist schneller; Hartplätze lassen den Ball mehr springen. All dies sorgt für viel bessere Spiele – für die Fans schöner anzuschauen und für Kommentatoren wie mich interessanter zu besprechen.

Fitness (für mich die größte Veränderung): Die sportliche Form und muskuläre Fitness der Tennisprofis des 21. Jahrhunderts und die daraus resultierende Beweglichkeit sind ausgeprägter als je zuvor.

Mit »Beweglichkeit« meine ich großartige Beinarbeit gepaart mit enormer Schnelligkeit, mit Balance, Geschicklichkeit und Flexibilität sowohl in der Offensive als auch in der Defensive, dazu mit genügend Ausdauer, um all das bis zum Sieg abzurufen. Die Beweglichkeit profitiert unter anderem von Fortschritten bei Kraft und Kondition.

Überlegene Fitness ist heute eine Grundvoraussetzung, wenn man mithalten möchte, und ein erstklassiger Fitnesstrainer wird ebenso hoch geschätzt wie ein guter Tenniscoach. Kombiniert mit der neuen Ausrüstungstechnologie erhält man das heutige Supertennis, das von Superspielern gespielt wird.

Zum Beispiel kann Novak Đoković - der Djoker - nacheinander in fünf verschiedene Ecken rennen - zack, zack, zack, zack -, dann den Ballwechsel an sich reißen, einen Winner schlagen und anschließend einen Spagat hinlegen. Er, Rafa und wenige andere halten dies vier Stunden lang durch. Sie haben die erstaunliche Fähigkeit, sich innerhalb von nur 20 Sekunden zu erholen. Sie lassen Tennis spielend leicht aussehen, und das verblüfft mich immer wieder.

Ich sehe heute Ballwechsel, die es vor ungefähr 20 Jahren nicht gab. Es ist, als schaute man bei einem Videospiel zu (oder wie ich auf ESPN2 kommentiert habe: »Wii-Tennis gucken«), und es hat Spieler hervorgebracht, die ich »Allrounder« nenne und die von jedem Punkt des Platzes aus großartig spielen können. Das daraus resultierende Tennis ist unglaublich anzusehen und hat diesem Sport ein neues goldenes Zeitalter beschert.

Wo wird das Spiel in 20 Jahren stehen? Erleben wir Aufschläge mit 300 Stundenkilometern? Möglich wär's. Noch erstaunlicher wäre es, wenn Spieler solche Aufschläge noch retournieren würden.

Als Gesicht des Tennis im 21. Jahrhundert gilt bisher Roger Federer. Fed hat 2004 die Spitze der Weltrangliste erobert und sie bis 2008 gehalten, als Nadal sie für ein Jahr besetzte, dann erneut Fed, dann wieder Nadal - danach übernahm der Djoker. Aber Federers Vermächtnis - 20

Slams, bis heute die meisten im Herrentennis - ist das größte. Er allein hat die Messlatte so hoch gelegt, dass andere gezwungen waren, es ihm nachzutun, wenn sie mithalten wollten. Rafa und der Djoker taten es. Andere werden folgen.

Bei den Männern habe ich noch nie eine stärkere Top 4 erlebt als Fed, Rafa, den Djoker und Andy Murray. Ich bezweifle, dass wir noch lange ein derart starkes Vierergespann an der Spitze sehen werden - vielleicht sogar nie wieder.

Bei den Frauen ist es Serena, auch wenn Venus ebenfalls staunenswert ist. Serena und Venus sind das Beste, was dem Frauentennis im 21. Jahrhundert passieren konnte, weil sie das Spiel in jeder Hinsicht durcheinandergebracht haben. (Dennoch könnte sich eine Steffi Graf in Topform gegen jede der Williams-Schwestern behaupten, weil sie so athletisch spielte und über so mächtige Grundschläge wie ihren legendären Rückhand-Slice verfügte - ein Mörderschlag. Auch mental war sie äußerst belastbar, genau wie Venus und Serena.)

Alte Tennisfans behaupten gern, die 1980er-Jahre hätten das größte Ensemble von Spielerfiguren im Tennis hervorgebracht: McEnroe, Connors, Becker, Evert, Navratilova, Lendl, Borg und weitere. Aber die heutige Spielerriege ist aufgrund der erwähnten Veränderungen und der Sportler wegen, die diese Veränderungen in ihr Spiel integrieren, noch spannender.

Je mehr sich allerdings das Tennis für die Profis ändert, desto mehr scheint es für Amateurspieler gleich zu bleiben - und heutzutage könnte man selbst mich fast schon als Amateur bezeichnen.

Beim Verfassen von *Winning Ugly* ermahnte mich Steve Jamison immer wieder, mich darauf zu konzentrieren, was Amateurspieler von Profis über den mentalen Anteil des Tennisspiels lernen können. An dieser grundlegenden Erkenntnis hat sich nichts geändert: Sie können Ihr Tennisspiel am schnellsten und am umfassendsten verbessern, indem Sie Ihre Denkweise verbessern; indem Sie Ihre Gedanken genauso hart trainieren wie Ihre Schläge.

Die neuen Superstars, die die Tenniswelt im 21. Jahrhundert dominieren, bieten Ihnen zusätzliche Ansätze zum mentalen Management, die Sie sich für Ihr eigenes Waffenarsenal aneignen können. Moderne Konzepte für das mentale Match werden Ihnen helfen, Spieler zu besiegen, die Ihnen eigentlich überlegen sind - die vielleicht besser schlagen, aber nicht besser denken.

Beginnen wir mit Roger Federer. Ist Ihnen aufgefallen, dass Feds Socken bei den French Open nicht schmutzig werden - und das auf Sand? Und dass der Kerl kaum ins Schwitzen gerät? Wie ist das möglich? Vor allem auf roten Sandplätzen - es haut mich jedes Mal um. Alle anderen machen sich dort schmutzig und schwitzen um die Wette. Warum nicht Federer? Zum Teil liegt es daran, dass er einfach so perfekt ist: Seine Bewegungen sind absolut makellos, elegant, mühelos und effizient. Und er besitzt die Fähigkeit, Spiele mit der womöglich besten Vorhand zu diktieren, die es im Tennis je gegeben hat. (Vielleicht kommt ihm Nadal noch nahe.)

Aber Folgendes können wir von Fed lernen: Zwar hat er nicht den stärksten Aufschlag unter den WeltklassemSpielern, aber er nutzt ihn am besten und gewinnt so über 90 Prozent seiner Aufschläge. Wie kann das sein? Zum Teil liegt es daran, dass er mit unglaublicher Genauigkeit und Zuverlässigkeit platziert. Manche Spieler können eine Münze

treffen; Federer trifft ein Sandkorn. Ein mächtiger, druckvoller Aufschlag ist zwar viel wert, aber als Rückschläger findet man viel leichter ein Mittel gegen wuchtig geschlagene Bälle als gegen gut platzierte. Hier ein kleiner Tipp: Wenn der Gegner mit seinem knallharten Aufschlag ständig punktet, ist die Lösung ganz einfach: Stellen Sie sich bloß einen Schritt hinter die Stelle, von der aus Sie bisher die Aufschläge angenommen haben. Das Ergebnis wird Ihnen gefallen.

Was lernen Sie also? Arbeiten Sie daran, die eigenen Aufschlagspiele zu halten, und üben Sie dazu in erster Linie das Platzieren: Bewegen Sie Ihren Aufschlag ein wenig auf dem Platz. Sie müssen nicht Roger Federer heißen, um mit gut platzierten Aufschlägen Erfolge zu erzielen. Lassen Sie den Gegner im Ungewissen. Und denken Sie daran: Wenn Sie nur eine Sache üben wollen, dann üben Sie Ihren Aufschlag! Er ist oft der wichtigste Schlag im ganzen Spiel.

Ich glaube, dass Rafa ausgerechnet dann in seiner Komfortzone ist, wenn er das Gefühl hat, nicht gut genug zu sein und noch besser werden zu müssen, um konkurrenzfähig zu bleiben. Also frickelt er immer an irgendeinem Element seiner bereits fantastischen Spielweise herum, ist nie zufrieden und versucht immer, sich weiter zu steigern. Verbessern, verbessern, verbessern! Er mag es nicht, wenn man ihm sagt, er sei der Größte, weil er sich dieser Geisteshaltung absolut nicht hingeben will.

Rafa hat lieber das Gefühl, eben nicht der Beste zu sein, sondern stetig besser werden zu müssen. Deshalb arbeitet er immer weiter an seinem großartigen Tennis. Wenn ich bei Turnieren mit ihm spreche, tüfelt er immer an irgendetwas herum - seinem Griff, seinem Wurf, was auch immer. Die Leidenschaft, die Rafa auf dem Platz zeigt, wenn er im fünften Satz eines Grand-Slam-Finales steht, ist dieselbe

Leidenschaft, mit der er jenseits des Platzes seine technische Finesse und damit sein bereits exzellentes Spielniveau verbessert. Rafa Nadal gibt immer eine Million Prozent, egal ob im Match oder im Training – wahrscheinlich sogar beim Frühstück. Seine Hingabe ist vollkommen.

Was Sie daraus lernen? Versuchen Sie immer und ohne Unterlass, besser zu werden und Ihr Tun und Denken im eigenen Spiel auf die nächste Stufe zu heben. Wenn schon einer der größten Spieler in der Geschichte des Tennissports das Gefühl hat, sein Spiel sei niemals gut genug, können Sie das ruhig auch haben. Und ich ebenso. Hier ein Beispiel von mir selbst.

Als ich noch Tennisprofi war, habe ich meine Gegner verrückt gemacht, indem ich allem hinterherrannte, nie einen Ball aufgab und um jeden Punkt kämpfte. Ich führte einen Zermübungskrieg. Und heutzutage? Beine und Lunge sind nicht mehr dieselben wie vor 20 Jahren, das musste ich mir irgendwann ehrlich eingestehen. Also habe ich versucht, wie Rafa an meiner Technik zu feilen, um die Ballwechsel in meinen Seniorenspielen schneller beenden zu können. Dazu musste ich stärkere Bälle aus der Mitte des Platzes spielen und hoffen, dass sie entweder gar nicht oder schwach zurückkamen, sodass ich meine Laufarbeit reduzieren konnte.

Als ich anfing, an meiner Schlagtechnik zu feilen, ging ich meiner Frau gehörig auf die Nerven, weil ich ständig mit dem Tennisschläger in der Hand durchs Haus lief und einen imaginären Ball mit flacherer Vorhand zu schlagen übte.

Ich kann mit Stolz sagen, dass ich es geschafft habe, eine härtere, flachere und kraftvollere Vorhand zu entwickeln – ohne eine einzige Lampe zu zerdeppern. Die Australier nennen solche Fleißarbeit »hard yards«, und ich habe meine

Version davon in Wohnzimmer, Esszimmer und Küche hinter mich gebracht. Dann war ich bereit, raus auf den Platz zu gehen.

Seien Sie wie Rafa - immer unzufrieden mit Ihrem Spiel! Sind Sie ein guter, fleißiger Tüftler, der immer nach Verbesserung strebt, dann werden Sie mit Sicherheit ein besserer Spieler, der öfter gewinnt.

Wo wir schon bei der Selbstverbesserung sind - Novak Đoković hat für uns alle eine substanzielle Lektion zum Thema Zielsetzung, nämlich: Geben Sie sich nicht mit Ergebnissen zufrieden, die unter Ihrem vollen Potenzial liegen. Machen Sie es sich nicht bequem. Und vielleicht hatte es sich der Djoker an einem Punkt seiner Karriere bequem gemacht.

Wissen Sie noch, wie er jahrelang - von 2007 bis 2010 - auf dem dritten Platz hängen blieb? Und haben Sie auch vor Augen, wie er im Dezember 2010 im Finale des Davis Cup Serbien zum Sieg gegen Frankreich führte? Und erinnern Sie sich, was dann geschah? Er konnte nicht mehr verlieren.

2011 gewann er zehn Turniere, darunter die Australian Open, Wimbledon und die US Open, dabei stellte einen Weltrekord für das meiste Preisgeld in einer einzigen Saison auf (zwölf Millionen US-Dollar). So etwas passiert, wenn man 41 Begegnungen hintereinander gewinnt, was nur John McEnroe mit seinen 42 Siegen in Folge übertrifft.

Was bewirkte dieses atemberaubende Upgrade? Einerseits stellte er auf glutenfreie Ernährung um, das führte meines Erachtens zu einer besseren Atemtechnik. Andererseits beschloss er, an seinen Aufschlag zu glauben: Novak hatte ohne Erfolg an seiner Aufschlagtechnik gebastelt, also kehrte er zu seiner ursprünglichen Technik zurück, diesmal mit Erfolg. Nachdem er in den ersten drei

Quartalen von 2010 der einzige Spieler in den Top 50 mit durchschnittlich mehr Doppelfehlern als Assen gewesen war, lieferte er nun einen viel beständigeren, zuverlässigeren und produktiveren Aufschlag. Diese beiden Veränderungen waren wichtig, aber meiner Meinung nach fand die größte Veränderung im Kopf des Djokers statt.

Als er den Davis-Cup-Sieg für Serbien errang, machte es klick in seinem Kopf und rüttelte ihn auf, höhere Ziele anzupeilen und tief im Innern Kraft zu schöpfen für große Leistungen, die historisch werden sollten. Der Triumph im Davis Cup machte ihn - glaube ich - hungriger darauf, der Beste in der ATP-Tour zu sein.

Etwas Ähnliches stieß womöglich Andy Murray zu, den man die ewige Nummer vier nannte und der vier Grand-Slam-Finale verloren hatte, einschließlich Wimbledon 2012 gegen Roger Federer. Zuvor hatte Murray Ivan Lendl - acht Grand-Slam-Einzeltitel - an Bord geholt, um endlich den Makel loszuwerden, dass er der beste Spieler war, der noch nie ein Major-Turnier gewonnen hatte. Ivan hatte ebenfalls seine ersten vier Teilnahmen an Slam-Endspielen vermasselt, hatte aber weitergekämpft, an sich geglaubt und sich schließlich seine acht Meisterschaftstitel verdient. Als guter Coach, der er war, flößte er Andy eine ebenso massive Unerbittlichkeit ein, wie sie dem Schotten möglicherweise zuvor gefehlt hatte. Murrays Seuche riss endlich ab, ob Sie es glauben oder nicht, mit seiner Vier-Satz-Niederlage gegen Federer im erwähnten Wimbledon-Finale 2012. Denn in der Niederlage erkannte Lendl, dass Andy zum ersten Mal bei einem Slam-Finale wirklich konkurrenzfähig gewesen war - er hatte den ersten Satz gewonnen und beinahe noch ein paar weitere.

Aus meinen Gesprächen mit Ivan entnehme ich, dass er sich nach der Niederlage von Wimbledon in der Arbeit mit

Andy auf das Positive konzentrierte und ihm seine stark verbesserte Leistung im Vergleich zu seinen vorherigen Endspielen deutlich machte, die er wirklich aussichtslos Satz für Satz verloren hatte. Folgendes könnte meine Vermutung belegen: Ein paar Wochen nach der Niederlage in Wimbledon schlug Andy seinen Rivalen Federer mühelos im Match um die Goldmedaille bei den Olympischen Spielen 2012. Obwohl dies keine Grand-Slam-Begegnung war, erklärte Ivan Lendl das Match zu einem »Major« und behauptete, Andy habe hiermit seinen ersten Grand Slam gewonnen! Mit dieser Verkündung kürte er Murray sozusagen zum Grand-Slam-Champion. Ob das wohl eine Last von Murrays Schultern nahm? Was denken Sie?

Man traut es Ivan gar nicht zu (denn wenn er in der VIP-Loge ein Match verfolgt, wirkt er so ernst und mürrisch), aber er hat Andy Murray positives Denken gelehrt. Die letzten Jahre haben gezeigt, dass Andy diese Lendl-hafte Zähigkeit, Hartnäckigkeit und positive Einstellung beibehielt und eine ganze Reihe von Slams gewinnen konnte.

Was lernen Sie daraus? Sie sind besser, als Sie glauben; Sie können auf einem höheren Level spielen, als Sie denken; und Sie haben das Potenzial, Spieler zu schlagen, die angeblich besser sind. Wenn Sie Wettkampfsportler sind und nicht nur der Fitness wegen spielen (wobei »Cardio-Tennis« großartig ist), dann finden Sie sich nicht mit dem ab, was Sie erreicht haben; geben Sie sich nicht mit weniger zufrieden. Wenn Sie sich selbst einen Ruck geben, werden Sie Erfolg haben. Wie Murray und der Djoker können Sie das Blatt wenden und Spieler schlagen, die zuvor Sie geschlagen haben.

Diese Nie-zufrieden-Einstellung habe ich am deutlichsten bei einer Spielerin vorgefunden, die ich ihrer großen Intensität und Energie auf dem Platz wegen gerne »Sparky«

nenne. Justine Henin war mit 1,65 Metern und 57 Kilo zwar ein bisschen zierlich, spielte aber überlebensgroßes Riesenhammer-Tennis. Sie hätte sich damit zufriedengeben können, eine gute Defensivspielerin zu sein, wie es ihr jedermann (angesichts ihrer Größe) riet, sie aber lehnte das ab.

Justine hatte für sich eine andere Art von Tennis im Sinn. Sie nutzte ihr unglaubliches Timing, um Aufschläge und Vorhandbälle zu kontern, und kultivierte eine der besten Rückhandtechniken, die es im Frauentennis je gegeben hat. Sie wurde dank ihres Willens zur dominanten Offensivspielerin, indem sie sich der gängigen Lehrmeinung widersetzte und nicht auf die meisten Experten hörte. Das gefällt mir sehr. Gegen alle Wahrscheinlichkeit gewann sie trotz ihrer kleinen Statur mit großem Tennis sieben Grand Slams. Kleine Frau – großes Spiel.

Henin wuchs durch Willenskraft über sich hinaus. Keine leichte Sache, aber sie schaffte es. Und vielleicht können Sie das auf Ihre Weise auch. Manchmal muss man dem eigenen Bauchgefühl folgen, um das zu tun, was man für richtig hält, und es dann so entschlossen durchziehen, wie es Justine zu Beginn ihrer Karriere getan hat.

Bei einem anderen weiblichen Superstar lässt sich ein Erfolgsrezept beobachten, das Sie in Ihr Spiel oder vielmehr in Ihr Denken übernehmen sollten. Serena Williams hat wie auch ihre Schwester Venus schwerwiegende Aussetzer im Kurzzeitgedächtnis. Damit meine ich Folgendes: Wenn ihr ein Punkt, ein Spiel, ein Satz oder ein Match misslingt, besitzt sie die Fähigkeit, mental reinen Tisch zu machen – also sofort alles zu vergessen und sich nicht davon runterziehen zu lassen. Wie agieren wir Amateurspieler? Wir vermasseln ein paar Bälle und verlieren ein paar Spiele, und schon steigt es uns zu Kopf: Wir verlieren das Zutrauen,

werden unsicher und zaghaft. Ich kenne das Gefühl. Mir ging es auf Turnieren oft so. Wenn Sie sich selbst fertigmachen, stehen – wie Sie noch in *Winning Ugly* lesen werden – auf einmal zwei Spieler auf dem Platz, die gegen Sie spielen. Einer davon sind Sie!

Nehmen Sie sich Serenas und Venus' Gedächtnisschwäche – ihre Fähigkeit, nach vorn und nicht nach hinten zu schauen – zum Vorbild und eifern Sie diesem Verhalten nach. Wenn eine der Schwestern aus dem Tritt kommt, fällt sie nicht gleich vom Glauben ab; sie steckt ihre Punktverluste weg und spielt Ball für Ball, ohne sich um den Punktestand oder die eigenen Fehler zu kümmern. In ihrem Kopf beginnt jeder Ballwechsel neu und unbeleckt von vorherigen Fehlern.

Diese wunderbare Schwäche des Kurzzeitgedächtnisses hilft den Williams-Schwestern, ihr Ziel im Auge zu behalten. Ihre Gegnerinnen wissen das; sie wissen, dass insbesondere Serena in solchen Situationen sehr gefährlich sein kann, weil sie nie aufgibt, immer an sich und ihr Tennis glaubt und nach Fehlern umso härter und besser kämpft. Das ist beängstigend, wenn man sich auf der anderen Seite des Netzes befindet.

Wenn man allerdings sehr viele Spiele sieht, erlebt man irgendwann etwas, von dem man nie gedacht hätte, dass man es erleben würde, und während der French Open 2012 habe ich es erlebt: Serena Williams, die noch nie – niemals! – in der ersten Runde eines Grand-Slam-Turniers ausgeschieden war, verlor in der ersten Runde ein Match gegen eine Spielerin, die auf Platz 111 der Weltrangliste stand. Dabei lag sie einen Satz vorn und führte den Tiebreak des zweiten Satzes 5:1. Wie konnte das geschehen? Ganz einfach: Das Blatt hatte sich gewendet, und manchmal ist das Schicksal gegen einen, selbst wenn man Serena

Williams heißt und die Gegnerin einen dreistelligen Ranglistenplatz innehat.

Hier eine falsche Schiedsrichterentscheidung, dort ein eigener Fehler, dazu eine Gegenspielerin, Virginie Razzano, die zu Bestform aufläuft und Unterstützung von Heimspielfans bekommt – und plötzlich verliert man die Oberhand. Bis dahin kann es lange dauern, aber dann geht es schnell.

Mehrmals in dem dreistündigen Match war Serena nur zwei Punkte vom Sieg entfernt und wendete auch noch sieben gegnerische Matchbälle ab. Beim achten Versuch schaffte es Razzano endlich. Das war gewiss ein verheerender Schlag für Serena, oder? Nein. Im Gegenteil.

Ihre Antwort auf Reporterfragen gleich nach dem Spiel gefiel mir sehr: »So ist es nun mal.« Was man daraus lernen kann? Gewinnen ist schon schwer genug, wenn man an das eigene Tennisspiel glaubt; wenn man Selbstzweifel zulässt, ist es unmöglich. Beseitigen Sie Ihre Selbstzweifel durch taktische Aussetzer des Kurzzeitgedächtnisses, und ich verspreche Ihnen Spielergebnisse, an die Sie sich gerne erinnern. Ein gutes Mittel dazu ist, nach einer Niederlage aufzuschreiben, was Sie während des Matches richtig gemacht haben; ziehen Sie eine positive Erfahrung aus dem negativen Erlebnis.

Bei ihrer Niederlage hat Serena vieles richtig gemacht, um dem Sieg so nahe zu kommen. Sie kämpfte unermüdlich weiter, als sie sich einem Matchball nach dem anderen stellen musste. Das waren große Pluspunkte. Schauen auch Sie sich die Pluspunkte Ihrer Spielleistung an und bauen Sie darauf auf. Schauen Sie sich die Minuspunkte an und bessern Sie sie aus. Bauen Sie auf und bessern Sie aus.