



Harry Eilenstein

Magische Werkzeuge und Gegenstände

Die Götter der Germanen - Band 67

Bücher von Harry Eilenstein:

- Astrologie (496 S.)
- Photo-Astrologie (428 S.)
- Horoskop und Seele (120 S.)
- Tarot (104 S.)
- Handbuch für Zauberlehrlinge (408 S.)
- Physik und Magie (184 S.)
- Der Lebenskraftkörper (230 S.)
- Die Chakren (100 S.)
- Das Chakren-System mit den Nebenchakren (296 S.)
- Meditation (140 S.)
- Reinkarnation (156 S.)
- Drachenfeuer (124 S.)
- Krafttiere - Tiergöttinnen - Tiertänze (112 S.)
- Schwitzhütten (524 S.)
- Totempfähle (440 S.)
- Muttergöttin und Schamanen (168 S.)
- Göbekli Tepe (472 S.)
- Hathor und Re 1: Götter und Mythen im Alten Ägypten (432 S.)
- Hathor und Re 2: Die altägyptische Religion - Ursprünge, Kult und Magie (396 S.)
- Isis (508 S.)
- Die Entwicklung der indogermanischen Religionen (700 S.)
- Wurzeln und Zweige der indogermanischen Religion (224 S.)
- Der Kessel von Gundestrup (220 S.)
- Der Chiemsee-Kessel (76)
- Cernunnos (690 S.)
- Christus (60 S.)
- Odin (300 S.)

- Die Götter der Germanen (Band 1 - 80)
- Dakini (80 S.)
- Kursus der praktischen Kabbala (150 S.)
- Eltern der Erde (450 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 1: Die Struktur des kabbalistischen Lebensbaumes (370 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 2: Der kabbalistische Lebensbaum als Forschungshilfsmittel (580 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 3: Der kabbalistische Lebensbaum als spirituelle Landkarte (520 S.)
- Über die Freude (100 S.)
- Das Geheimnis des inneren Friedens (252 S.)
- Von innerer Fülle zu äußerem Gedeihen (52 S.)
- Das Beziehungsmandala (52 S.)
- Die Symbolik der Krankheiten (76 S.)

- König Athelstan (104 S.)

Die Themen der einzelnen Bände der Reihe „Die Götter der Germanen“

1. Die Entwicklung der germanischen Religion
2. Lexikon der germanischen Religion
3. Der ursprüngliche Göttervater Tyr
4. Tyr in der Unterwelt: der Schmied Wieland
5. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 1
6. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 2
7. Tyr in der Unterwelt: der Zwergenkönig
8. Der Himmelswächter Heimdall
9. Der Sommergott Baldur
10. Der Meeresgott: Ägir, Hler und Njörd
11. Der Eibengott Ullr
12. Die Zwillingsgötter Alcis
13. Der neue Göttervater Odin Teil 1
14. Der neue Göttervater Odin Teil 2
15. Der Fruchtbarkeitsgott Freyr
16. Der Chaos-Gott Loki
17. Der Donnergott Thor
18. Der Priestergott Hönir
19. Die Göttersöhne
20. Die unbekannteren Götter
21. Die Göttermutter Frigg
22. Die Liebesgöttin: Freya und Menglöd
23. Die Erdgöttinnen
24. Die Korngöttin Sif
25. Die Apfel-Göttin Idun
26. Die Hügelgrab-Jenseitsgöttin Hel
27. Die Meeres-Jenseitsgöttin Ran
28. Die unbekannteren Jenseitsgöttinnen
29. Die unbekannteren Göttinnen
30. Die Nornen

31. Die Walküren
32. Die Zwerge
33. Der Urriese Ymir
34. Die Riesen
35. Die Riesinnen
36. Mythologische Wesen
37. Mythologische Priester und Priesterinnen
38. Sigurd/Siegfried
39. Helden und Göttersöhne

40. Die Symbolik der Vögel und Insekten
41. Die Symbolik der Schlangen, Drachen und Ungeheuer
42. Die Symbolik der Herdentiere
43. Die Symbolik der Raubtiere
44. Die Symbolik der Wassertiere und sonstigen Tiere
45. Die Symbolik der Pflanzen
46. Die Symbolik der Farben
47. Die Symbolik der Zahlen
48. Die Symbolik von Sonne, Mond und Sternen
49. Das Jenseits
50. Seelenvogel, Utiseta und Einweihung
51. Wiederzeugung und Wiedergeburt
52. Elemente der Kosmologie
53. Der Weltenbaum
54. Die Symbolik der Himmelsrichtungen und der Jahreszeiten
55. Mythologische Motive

56. Der Tempel
57. Die Einrichtung des Tempels
58. Priesterin - Seherin - Zauberin - Hexe
59. Priester - Seher - Zauberer
60. Rituelle Kleidung und Schmuck
61. Skalden und Skaldinnen
62. 62 Kriegerinnen und Ekstase-Krieger

63. Die Symbolik der Körperteile
64. Magie und Ritual
65. Gestaltwandlungen
66. Magische Waffen
67. Magische Werkzeuge und Gegenstände
68. Zaubersprüche
69. Göttermet
70. Zaubertränke
71. Träume, Omen und Orakel
72. Runen
73. Sozial-religiöse Rituale

74. Weisheiten und Sprichworte
75. Kenningar
76. Rätsel

77. Die vollständige Edda des Snorri Sturluson
78. Frühe Skaldenlieder
79. Mythologische Sagas

80. Hymnen an die germanischen Götter

Inhaltsverzeichnis

I. Schmiede-Werkzeuge

1. Der Amboß

- a. *Gylfis Vision*
- b. *Thidrekssaga*
- c. *Der hürne Seyfried*
- d. *Völsungen-Saga*
- e. *Skaldskaparmal*
- f. *Das andere Lied über Sigurd Fafnir-Töter*
- g. *Die Saga über Norna-Gest*
- h. *Thorsdrapa*
- i. *Petrdrapa*
- j. *Die Saga über Hrolf Kraki*
- k. *Der Amboß bei den Indogermanen*
- l. *Zusammenfassung*
- m. *Amboß-Verse*

2. Der Blasebalg

- a. *Gylfis Vision*
- b. *Zusammenfassung*

3. Der Hammer

- a. *Zusammenfassung*
- b. *Hammer-Verse*

4. Die Feile

- a. *Kenningar*
- b. *Zusammenfassung*

5. Der Schleifstein

- a. *Skaldskaparmal*
- b. *Haustlög*
- c. *Ragnarsdrapa*
- d. *Die Saga über Kampf-Glum*
- e. *Thorsdrapa*
- f. *Skaldskaparmal*
- g. *Vergleich der Hrungrnir-Mythe mit der Odin-Mythe*
- h. *Lachstal-Saga*
- i. *Kenningar*
- j. *Der Wetzstein von Strom*
- k. *Gautrek-Saga*
- l. *Der Wetzstein bei den Indogermanen*
- m. *Zusammenfassung*
- n. *Schleifstein-Verse*

II. Schreiner-Werkzeuge

1. Der Bohrer

- a. *Skaldskaparmal*
- b. *Havamal*
- c. *Kenningar*
- d. *Gesta danorum*
- e. *Zusammenfassung*
- f. *Bohrer-Verse*

III. Wagner-Produkte

1. Der Sonnen-Wagen
 - a. *Der Sonnenwagen von Trundholm*
 - b. *Gylfis Vision*
 - c. *Odins Rabenzauber*
 - d. *Gylfis Vision*
 - e. *Sigdrifa-Lied*
 - f. *Die Saga über Halfdan Brana-Ziehsohn*
 - g. *Das Sternbild Großer Wagen*
 - h. *Rad-Kenningar*

2. Der Wagen der Nerthus/Freya
 - a. *Gylfis Vision*
 - b. *Die Saga über Sturlaug den Mühen-Beladenen*
 - c. *Germania*
 - d. *Jakob Grimm: Deutsche Mythologie*

3. Der Wagen des Thor
 - a. *Alwis-Lied*
 - b. *Gylfis Vision*
 - c. *Gylfis Vision*
 - d. *Gylfis Vision*
 - e. *Skaldskaparmal*
 - f. *Die Saga über Olaf den Ruhmreichen Tryggva-Sohn*
 - g. *Kenningar*
 - h. *Gesta danorum*

4. Der Jenseitsfahrt-Wagen

- a. *Gesta danorum*
 - b. *Brünhilds Hel-Fahrt*
 - c. *Die Geschichte über Norna-Gest*
 - d. *Sonnenlied*
 - e. *Oseberg-Schiff*
5. Der Wagen in der indogermanischen Überlieferung
- a. *Kelten*
 - b. *Perser*
 - c. *Inder*
 - d. *Hethiter*
 - e. *Griechen*
6. Zusammenfassung: Der Wagen
7. Streitwagen-Verse
8. Das Rad
- a. *Das Sonnenrad in den Felsritzungen*
 - b. *Die Sonnenscheibe auf dem Sonnenwagen von Trundholm*
 - c. *Die Sonnenscheibe im Hügelgrab von Kivik*
 - d. *Das Sonnen-Rad auf den frühen Bildsteinen*
 - e. *Kenningar-Lied*
 - f. *Skaldskaparmal*
 - g. *Sigdrifa-Lied*
 - h. *Rad-Kenningar*
 - i. *Havamal*
 - j. *Saga über die Fost-Brüder*
 - k. *Grettir-Saga*

- l. *Rad-Amulette*
- m. *Sonnen-Scheiben*
- n. *Das Rad bei den Kelten*
- o. *Das Rad bei den Indern*
- p. *Das Rad bei den Persern*
- q. *Das Rad bei den ursprünglichen Indogermanen*
- r. *Zusammenfassung*
- s. *Rad-Verse*

IV. **Gerber-Werkzeuge**

- 1. Der Gerber-Schaber
 - a. *Lausavisur des Thjodolfr Arnorsson*
 - b. *Zusammenfassung*

V. **Müller-Werkzeuge**

- 1. Die Mühle
 - a. *Skaldskaparmal*
 - b. *Grotten-Lied*
 - c. *Skaldskarparmal*
 - d. *Gesta danorum*
 - e. *Skaldskaparmal*
 - f. *Skaldskaparmal: Snaebjorns Lied*
 - g. *Skaldskaparmal*
 - h. *Die Saga über Hrolf den Wanderer*
 - i. *Skaldskaparmal*
 - j. *Das andere Lied über Helgi Hunding-Töter*
 - k. *Die Saga über Hromund Greipsson*
 - l. *Mjöllnir*

- m. *Die Korngöttin Sif*
- n. *Wegtam-Lied*
- o. *Jakob Grimm: Deutsche Mythologie*
- p. *Die Mühle bei den Indogermanen*
- q. *Die Zaubermühle der Finnen*
- r. *Zusammenfassung*
- s. *Mahlstein-Verse*

VI. **Fischer-Werkzeuge**

1. Das Fischer-Netz

- a. *Das altnordische Wort für „Netz“*
- b. *Skaldskaparmal*
- c. *Völsungen-Saga*
- d. *Das andere Lied über Sigurd Fafnir-Töter*
- e. *Gylfis Vision*
- f. *Beowulf-Epos*
- g. *Thorsdrapa*
- h. *Die Saga über Ragnar Lodenhose*
- i. *Die Märchen der Gebrüder Grimm*
- j. *ein germanisch-keltisch-indisches Rätsel*
- k. *Kenning*
- l. *Gesta danorum*
- m. *Lausavisur*
- n. *Zusammenfassung*
- o. *Netz-Verse*

VII. **Jagd-Geräte**

1. Die Leimrute

- a. *Haustlöng*
- b. *Skaldskaparmal*
- c. *Skaldskaparmal*
- d. *Zusammenfassung*
- e. *Leimrute-Verse*

VIII. **Ackerbau-Werkzeuge**

1. Der Pflug

- a. *Gylfis Vision*
- b. *Ragnarsdrapa*
- c. *Heimskringla*
- d. *Die ältere Version der Huldar-Saga*
- e. *Die jüngere Version der Huldar-Saga*
- f. *Skaldskaparmal*
- g. *Jakob Grimm: Deutsche Mythologie*
- h. *Der Pflug bei den Indern*
- i. *Der Pflug bei den Finnen*
- j. *Zusammenfassung*
- k. *Pflug-Verse*

2. Die Sense/Sichel

- a. *Skaldskaparmal*
- b. *Skaldskaparmal*
- c. *Fiölswin-Lied*
- d. *Die Goldhörner von Gallehus*
- e. *Kenningar*
- f. *Wetzstein von Strom*
- g. *Die Sense/Sichel bei den Indogermanen*
- h. *Die Sense/Sichel bei den frühen Ackerbauern*

- i. *Zusammenfassung*
- j. *Sensen-Verse*

IX. **Allgemeine Geräte**

- 1. Der Besen
- 2. Der Eimer
 - a. *Gylfis Vision*
 - b. *Der Name „Säg“*
 - c. *Zusammenfassung*
- 3. Die Tragestange
 - a. *Gylfis Vision*
 - b. *Der Name „Simul“*
 - c. *Zusammenfassung*

X. **Kleidung**

- 1. Der blaue Mantel
 - a. *Grimnir-Lied*
 - b. *Völsungen-Saga*
 - c. *Die Saga über die Siedler von Eyre*
 - d. *Die Saga über die Siedler von Eyre*
 - e. *Die Saga über Kampf-Glum*
 - f. *Gisli-Saga*
 - g. *Gisli-Saga*
 - h. *Gisli-Saga*
 - i. *Gisli-Saga*
 - j. *Njals-Saga*
 - k. *Njals-Saga*

- l. *Njals-Saga*
 - m. *Die Saga über Kampf-Glum*
 - n. *Egil-Saga*
 - o. *Die Saga über Thron von Gate*
 - p. *Lachstal-Saga*
 - q. *Lachstal-Saga*
 - r. *Lachstal-Saga*
 - s. *Die Saga über Viglund den Blonden*
 - t. *Lachstal-Saga*
 - u. *Njals-Saga*
 - v. *Die Saga über Thron von Gate*
 - w. *Faröische Heldenlieder: Regin der Schmied*
 - x. *Faröische Heldenlieder: Brünhild-Lied*
 - y. *Saga über Erik den Roten*
 - z. *Zusammenfassung*
2. *Der grüne Mantel*
- a. *Die Saga über Kampf-Glum*
 - b. *Zusammenfassung*
3. *Der scharlachrote Mantel*
- a. *Saga über Gunnlaug Schlangenzunge*
 - b. *Die Saga über Gunnlaug Schlangenzunge*
 - c. *Lachstal-Saga*
 - d. *Njals-Saga*
 - e. *Njals-Saga*
 - f. *Njals-Saga*
 - g. *Njals-Saga*
 - h. *Zusammenfassung*

4. Der schwarze Mantel
 - a. *Die Saga über Grettir den Starken*
 - b. *Die Saga über die Siedler von Eyre*
 - c. *Zusammenfassung*

5. Der graue Mantel
 - a. *Lachstal-Saga*
 - b. *Zusammenfassung*

6. Der rotbraun gestreifte Mantel
 - a. *Njals-Saga*
 - b. *Zusammenfassung*

7. Der kostbare Mantel
 - a. *Saga über Gunnlaug Schlangenzunge*
 - b. *Njals-Saga*
 - c. *Die Saga über Sörli den Starken*
 - d. *Njals-Saga*
 - e. *Njals-Saga*
 - f. *Saga über Thorstein aus den Ostfjorden*
 - g. *Reisebericht des Ibn Fadlan*
 - h. *Zusammenfassung*

8. Der besondere Mantel
 - a. *Die Saga über Kampf-Glum*
 - b. *Skaldskaparmal*
 - c. *Hamburgische Kirchengeschichte*
 - d. *Zusammenfassung*

9. Der Tarnumhang des Zwergenkönigs
 - a. *Nibelungenlied*

- b. *Jakob Grimm: Deutsche Mythologie*
- c. *Garel von Blumenthal*
- d. *Zimmerische Chronik*
- e. *Die Sage über Burg Hardenstein*
- f. *Die Laurin-Sage*
- g. *Gylfis Vision*
- h. *Der magische Mantel bei den Kelten*
- i. *Der magische Mantel bei den Römern*
- j. *Der magische Mantel bei den Griechen*
- k. *Zusammenfassung*
- l. *Tarnkappe-Verse*

10. Flugschuhe

- a. *Skaldskaparmal*
- b. *Skaldskaparmal*
- c. *Die Flugschuhe in der indogermanischen Überlieferung*
- d. *Zusammenfassung*
- e. *Flugschuhe-Verse*

11. Gürtel

- a. *Zusammenfassung*
- b. *Gürtel-Verse*

XI. **Der Stein**

1. Der Siegstein

- a. *Thidrek-Sage*
- b. *Kormak-Saga*
- c. *Lachstal-Saga*

- d. *Kormak-Saga*
 - e. *Kormak-Saga*
 - f. *Die Saga über Thorstein Wiking-Sohn*
 - g. *Siegstein-Spruch*
 - h. *Thulur*
 - i. *Husdrapa*
 - j. *Laurin-Lied*
 - k. *Jakob Grimm: Deutsche Mythologie*
 - l. *Zusammenfassung*
 - m. *Siegstein-Verse*
2. Der Unsichtbarkeits-Stein
- a. *Die Saga über Thorsteinn Haus-Macht*
 - b. *Zusammenfassung*
3. Der dreifarbiges Stein
- a. *Die Saga über Thorsteinn Haus-Macht*
 - b. *Zusammenfassung*
4. Der Sprachenstein
- a. *König Ortnits Meerfahrt und Tod*
 - b. *Zusammenfassung*

XII. **Schmuck**

1. Der Ring
- a. *Zusammenfassung*
 - b. *Ring-Verse*

XIII. **Sonstige magische Gegenstände**

1. Der (Zauber-)Stab

- a. *skandinavische Felsritzungen*
- b. *Die Goldhörner von Gallehus*
- c. *Wegtam-Lied*
- d. *Die Geschichte über Norna-Gest*
- e. *Lokasenna*
- f. *Odin-Heiti*
- g. *Skaldskaparmal*
- h. *Die jüngere Version der Huldar-Saga*
- i. *Harbard-Lied*
- j. *Odins Rabenzauber*
- k. *Skirnir-Lied*
- l. *Goldgubber*
- m. *Landnahme-Buch*
- n. *Die Vision der Seherin*
- o. *Die Walküre Göndull*
- p. *Der König Gandalf*
- q. *Runenkästchen von Auzon*
- r. *Lachstal-Saga*
- s. *Die Saga über Erik den Roten*
- t. *Die Saga über Pfeile-Odd*
- u. *Thorstein-Saga*
- v. *Die Saga über Illugi Grid-Ziehsohn*
- w. *Landnahme-Buch*
- x. *Thorstein Haus-Macht*
- y. *Saga über Egil Skallagrimsson*
- z. *Das Grab von Köpingsvid*
- aa. *Das Frauen-Grab von Gävle*
- ab. *Das Frauen-Grab von Fuldbý*

- ac. *Das Frauen-Grab von Romsdal*
- ad. *Das Frauen-Grab von Björko*
- ae. *Das Frauen-Grab von Furkat*
- af. *Das Grab von Hegebyhöga*
- ag. *Das Grab von Birka*
- ah. *Stäbe in Frauen-Gräbern*
- ai. *Das Oseberg-Schiff*
- aj. *Das Wortfeld „Stab“*
- ak. *Der Stab bei den Kelten*
- al. *Der Stab bei den Hethitern*
- am. *Der Stab bei den Persern*
- an. *Der Stab bei den Griechen*
- ao. *Der Stab bei den Elamo-Drawiden*
- ap. *Der Stab bei den Ägyptern*
- aq. *Stab und Szepter*
- ar. *Zusammenfassung*
- as. *Stab-Verse*

2. Der Trank

3. Der Knochen

- a. *Gesta danorum*
- b. *Heimskringla*
- c. *Skaldskarpamal*
- d. *Grimnir-Lied*
- e. *Hamburgische Kirchengeschichte*
- f. *Zusammenfassung*
- g. *Knochen-Verse*

4. Das Hrungrnir-Herz

- a. *Skaldskaparmal*
- b. *Haustlöng*
- c. *Das Runenkästchen von Auzon*
- d. *Der Tempel von Uppakra*
- e. *Die Bildsteine*
- f. *Runensteine*
- g. *Der Tempel von Helgö*
- h. *Brakteaten*
- i. *Die Goldhörner von Gallehus*
- j. *Frauenfigur von Revninge*
- k. *Das Hrungnir-Herz bei den Indogermanen*
- l. *Das Hrungnir-Herz bei den Vor-Indogermanen in Spanien*
- m. *Das Hrungnir-Herz in der Megalith-Kultur*
- n. *Das Hrungnir-Herz bei den Japanern*
- o. *Zusammenfassung*
- p. *Hrungnirherz-Verse*

5. Drachenblut

- a. *Zusammenfassung*
- b. *Drachenblut-Verse*

6. Der Fellsack

- a. *Die Saga über die Siedler von Eyre*
- b. *Völsungen-Saga*
- c. *Die Saga über Thorstein Viking-Sohn*
- d. *Die Saga über Hrafnkell Freysgodi*
- e. *Zusammenfassung*

7. Eine Münze

- a. *Gilsi-Lied*
- b. *Zusammenfassung*

8. Ein Signal-Horn

- a. *Wolfdietrich-Lied*
- b. *Zusammenfassung*

Themenverzeichnis

I Schmiede-Werkzeuge

I 1. Der Amboß

Der Amboß tritt mehrmals als Schmiede-Werkzeug auf, aber eine mythologische Bedeutung ist nicht sicher erkennbar.

I 1. a) Gylfis Vision

Auch die Asen besitzen Schmiedewerkzeuge einschließlich eines Ambosses:

Danach legten die Asen Schmiedeöfen an, und machten sich dazu Hammer, Zange und Amboß und hernach damit alles andere Werkgerät. Darauf verarbeiteten sie Erz, Gestein und Holz und eine so große Menge des Erzes, das Gold genannt wird, daß sie alles Hausgerät von Gold hatten.

I 1. b) Thidrekssaga

Das Spalten eines Ambosses mit einem Schwert war ein beliebtes Motiv, um die Kraft des Sigurd zu veranschaulichen.

Doch Sigurd war sehr schwierig im Umgang, sodaß er Mimes Schmiedeknechte häufig schlug und ihnen stets so sehr zusetzte, daß es kaum einer bei ihm aushielt.

Doch es gab auch einen Burschen namens Ekkihard und der war der tüchtigste unter den zwölf Schmiedejungen. Da geschah es eines Tages, daß Sigurd in die Schmiede kam, als Ekkihard gerade beim Schmieden war. Plötzlich schlug der Knecht, bei dem sich die Wut auf Sigurd angesammelt hatte, dem anderen mit der Schmiedezange heftig hinter die Ohren. Empört riß Sigurd ihn mit seiner linken Hand so fest an den Haaren, daß der sogleich zu Boden fiel.

Und da kamen auch schon eilig alle Schmiedejungen herbei und wollten Ekkihard beistehen. Doch Sigurd entschlüpfte ihnen blitzschnell, entwich durch die Tür und zog den noch ganz benommenen Ekkihard am Schopf hinter sich her. Und er zerrte ihn bis vor seinen Ziehvater Mime.

Doch der schimpfte und sagte: „Gar übel verführst Du, wenn Du meine Lehrbuben schlägst, die doch etwas Nützliches tun wollen. Du stellst nichts als Unsinn an, Sigurd! Längst bist Du doch stark genug und könntest ebensoviel leisten wie jeder andere! Ich möchte Dich wirklich dazu bringen, daß Du bei mir williger arbeitest: Und willst Du es nicht anders haben, so prügeln ich Dich so lange, bis Du froh bist, daß Du lieber schmieden darfst!“

Damit ergriff er ihn bei der Hand und führte ihn in die Schmiedeecke zum Amboß. Er selbst setzte sich vor die Esse und packte eine große Eisenstange und warf sie ins Feuer. Sodann reichte er Sigurd den schwersten Hammer, der sich in der Schmiede fand. Als das Eisen glühend geworden war, nahm er es aus der Esse, legte es auf den Amboß und befahl Sigurd, tüchtig zuzuschlagen.

Da tat er den ersten Schlag so gewaltig, daß der Amboßstein zersprang und der Amboß bis zur Oberfläche in den Boden fuhr, das Eisen weit fortflog und die Zange und der Stiel des Hammers zerbrach.

Da rief Mime erschrocken: „Noch nie sah ich einen Menschen schrecklicher und ungeschickter zuschlagen! Was auch immer aus Dir werden mag - zum Handwerk taugst Du sicherlich nie!“

Da lief Sigurd in die Stube, setzte sich zu seiner Ziehmutter und sage keinem, ob es ihm gut oder schlecht ging.

I 1. c) Der hürne Seyfried

*So schied alsbald von dannen / der junge kühne Mann.
Da lag vor einem Walde / ein Dorf, das lief er an.
Er kam zu einem Schmiede, / dem wollt er dienen recht,
Ihm auf das Eisen schlagen / wie ein andrer
Schmiedeknecht.*

*Er schlug entzwei das Eisen, / dem Amboß in den Grund:
Wenn man darum ihn strafte, / die Lehr er nicht verstund.
Er schlug den Knecht und Meister, / und trieb sie her und
hin.
Wie er sein ledig würde, / das lag dem Meister im Sinn.*

I 1. d) Völsungen-Saga

Sigurd jedoch antwortete. „Viel hast Du verloren und sehr böse ist Dein Verwandter gewesen! Aber nun schmiede mir mit Deiner Kunst ein Schwert – eins, dem kein anderes gleicht! Eins, mit dem ich in Zukunft große Taten vollbringen kann, wenn meinem Herzen danach zumute ist und Du willst, daß ich den Drachen töte.“

Regin sprach: „Vertraue meiner Schmiedekunst; mit diesem Schwert sollst Du Fafnir töten!“

Da schmiedete Regin ein Schwert und legte es in Sigurds Hände. Er nahm das Schwert und sprach: „Schau auf Dein Schmiedewerk, Regin!“ Er nahm es und schlug in den Amboß und das Schwert zerbrach. Da warf er die Bruchstücke zu Boden und bat ihn, ein Besseres zu schmieden.

Da schmiedete Regin ein neues Schwert und brachte es Sigurd, der es sich besah. Da sagte Regin: „Es wird Dir gefallen, obwohl Du so ein harter Richter für Schmiede bist.“ Da erprobte Sigurd das Schwert und es zerbrach wie das erste. Da sprach er zu Regin: „Bist Du vielleicht ein Verräter und ein Lügner so wie Deine früheren Verwandten?“

Nach diesen Worten ging er zu seiner Mutter und sie hieß ihn in gebührender Weise willkommen und sie saßen zusammen und tranken. Da sagte Sigurd: „Habe ich richtig gehört, daß König Sigmund Dir das gute Schwert Gram in zwei Teile zerbrochen gab?“ – „Das ist wahr,“ antwortete sie. Da sagte Sigurd: „Gib sie mir, denn ich will sie haben.“

Sie antwortete, daß er den Eindruck mache, als ob er großen Ruhm erlangen würde, und gab ihm das Schwert. Sigurd ging damit zu Regin und bat ihn, daraus ein so gutes Schwert zu schmieden, wie er nur könne. Darüber wurde Regin wütend, aber er ging mit den Bruchstücken in seine Schmiede und fand, daß Sigurd seine Nase viel zu weit in seine Schmiedeangelegenheit gesteckt hatte. So schuf er daraus ein Schwert und als er es aus der Esse nahm, schien es den Schmieden, als ob ein Feuer an seinen Schneiden entlangliefe.

Er bat Sigurd, das Schwert zu nehmen, und sagte, daß er nicht wüßte, wie er ein Schwert schmieden solle, wenn dieses zerbrechen würde. Da schlug Sigurd mit ihm auf den Amboß und spaltete ihn bis auf den Holzblock hinab, auf dem er befestigt war, und das Schwert zersplitterte nicht und es zerbrach auch nicht. Da lobte er das Schwert sehr und ging mit ihm und einer Wollflocke zum Fluß, warf sie flußaufwärts ins Wasser und hielt sein Schwert ins Wasser, woraufhin es die Wollflocke zerschnitt. Da freute sich Sigurd und ging nach Hause.

Dieselbe Beschreibung der Schärfe des Schwertes findet sich auch im Wieland-Lied bei dem Test des Schwertes

Mimung, das Wieland seinem Meister Mimir zu ehren so genannt hatte.

I 1. e) Skaldskaparmal

Regin sagte ihm davon, daß Fafnir dort auf dem Gold läge, und reizte ihn, sich des Goldes zu bemächtigen. Da machte Regin ein Schwert, das Gram hieß und so scharf war, daß es, als Sigurd es in fließendes Wasser hielt, eine Wollflocke zerschnitt, die der Strom gegen seine Schneide trieb; danach klobte Sigurd mit dem Schwert Regins Amboß bis auf den Untersatz entzwei.

I 1. f) Das andere Lied über Sigurd Fafnir-Töter

Regin schuf dem Sigurd ein Schwert, Gram genannt: das war so scharf, daß er es in den Rhein steckte und ließ eine Wollflocke den Strom hinab treiben: da zerschnitt das Schwert die Flocke wie das Wasser. Mit diesem Schwert schlug Sigurd Regins Amboß entzwei.

I 1. g) Die Saga über Norna-Gest

Regin schuf Sigurd ein Schwert, das Gram genannt wurde. Es hatte so scharfe Schneiden, daß sie, wenn er das Schwert in den Rhein hielt und eine Wollflocke in den Fluß warf, sie die Flocke zerschnitten.

Sigurd spaltete den Amboß des Regin mit seinem Schwert.

I 1. h) Thorsdrapa

In diesem Lied ist „Amboß“ vermutlich eine Umschreibung für „Felsbrocken“ – beides sind schwere, harte, voluminöse Gegenstände.

*Dort stießen sie Wurf-Schlangen
in den Netz-Wald gegen
den lauten Wind des Waldes, in dem
die glitschigen, runden Knochen des Meeres nicht schliefen.*

*Die dumpf aufschlagenden Eisen polterten
gegen die Kiesel, während der Berge Fall-Gebrüll,
angetrieben von einem Schneesturm,
an Fedjas Amboß entlangrauschte.*

„Wurf-Schlangen“ sind Speere.

Der „Netz-Wald“ ist das Meer oder ein Fluß – der Ort, an dem man mit Netzen fischt. Analog dazu könnte man das Land „Fuchs-Tang“ und die Luft „Krähen-Sumpf“ nennen.

Der „laute Wind des Netz-Waldes“ ist die starke Strömung des Flusses. Die „glitschigen, runden Knochen des Netz-Waldes“ sind die rundgeschliffenen Kiesel auf dem Grunde des Flusses Wimur. Die Beschreibung der Kiesel als „sie schliefen nicht“ bedeutet, daß sie unter den Schritten hin- und herrutschten und dadurch das Gehen im Wasser erschwerten – sie wurden sozusagen durch die Füße und die Speere „geweckt“ und begannen sich zu bewegen. Dies ist der Grund, warum Thor und seine Begleiter Loki und Thialfi sich mithilfe ihrer Speere („Wurf-Schlangen“) abstützen mußten.

Mit den „dumpf aufschlagenden Eisen“ sind die Speere gemeint, mit denen die beiden Wanderer gegen die heranbrandenden Wogenreihen auf dem Meeresboden Halt suchten.

„Der Berge Fall-Gebrüll“ klingt nach „laut tosenden Wasserfällen“, aber in dieser Strophe der Thorsdrapa wird

wohl einfach die heftige Strömung des Flusses bzw. Meeres gemeint sein.

„Fedja“ ist ein Fluß in Norwegen, der hier als eine allgemeine Bezeichnung für „Fluß“ benutzt wird. Der „Amboß der Fedja“ muß daher etwas sein, worauf der Fluß wie mit einem Hammer „schlägt“. Dies könnte das Flußbett selber, die Kiesel in diesem Flußbett, am Ufer liegende Felsen oder auch eine in den Fluß hinausragende Landzunge sein. Da das Wasser an „Fedjas Amboß“ vorbeirauscht, ist hier wohl am ehesten eine flache Landzunge aus angeschwemmten Kieseln gemeint.

Kenning-freie Übersetzung der Strophe: *„Dort stießen sie ihre Speere in das Meer, um Halt gegen die Brandung zu finden. Die Kiesel bewegten sich unter ihren Füßen. Sie suchten mit ihren dumpf aufschlagenden Speeren nach einem Halt auf den glitschigen Kieseln, die hin- und herrutschen, während die Strömung des Meeres durch Fenjas und Menjas Mühle zu einem riesigen Strudel wurde.“*

I 1. i) Petrsdrapa

In diesem Lied über Petrus, das im germanischen Stil verfaßt worden ist, wird das Herz mit *„Amboß der Freude, der zu Tränen gerührt ist“*, umschrieben. Vermutlich wird dieser Vergleich durch die ähnliche Form des Ambosses und des Herzens entstanden sein.

I 1. j) Die Saga über Hrolf Kraki

In dieser Saga findet sich das Sprichwort *„zwischen Hammer und Amboß gefangen sein“*, mit dem man damals eine große Not beschrieb.

I 1. k) Der Amboß bei den Indogermanen

Von den Kelten ist das Schwert im Amboß gut bekannt, daß Artus aus diesem herauszog, wodurch er zum König Britanniens wurde. Das „Schwert im Amboß“ geht über das „Schwert im Stein“ auf das „Schwert im Hügelgrab“ zurück, das das Schwert des Göttervaters Dagda-Nuada (Germanen: Tyr) in der Unterwelt ist.

Die Rückkehr des Schwertes ist die Wiedergeburt des Sonnengott-Göttervaters – und das Herausziehen des Schwertes aus dem Amboß bzw. Stein (=Hügelgrab) ist die Rückkehr des angehenden Königs von seiner Krönungs-jenseitsreise zu dem Sonnengott-Göttervater.

I 1. l) Zusammenfassung

Der Amboß erscheint in den Mythen nur als Werkzeug. Das Spalten eines Ambosses diente der Veranschaulichung der Kraft des Sigurd und der Qualität seines Schwertes.

I 1. m) Amboß-Verse

Die folgenden Strophen sind kein traditioneller Text, sondern eine „lyrische Zusammenfassung“ dessen, was aus der germanischen Überlieferung über den Amboß bekannt ist.

Der Amboß

*Was wäre Wieland ohne Amboß?
Wie würde Mimir¹ Schwerter schmieden?
Die Asen hoben den Hammer hoch,
Schlugen ihn auf den Eisenblock nieder.*