

Marion Wolters

Tiaré? Entrez!

Le secret de la dynamique propre, qui se développe naturellement sans influence extérieure

Deux biscuits à l'orange reposent dans les soucoupes de leurs tasses—l'une de café, l'autre de thé. Petits coussins de coton égyptien traverse l'esprit d'Ariana, installée avec son compagnon Matthieu dans un café Art nouveau de Bruxelles.

Des mots poétiques qui semblent sortie du temps ornent les alcôves entre les baies vitrées de la Belle Époque, inspirées par la nature et de forme parfaite, fabriquées en grande quantité dans la capitale belge. Des éléments floraux et des éclats de cristaux verts* nagent présent dans l'esprit d'Ariana, lui inspirant un sentiment de clarté jusqu'ici inconnue. Elle estime la sensualité, la liberté exercée même au sens figuré, l'atmosphère de renouveau, les nouvelles découvertes scientifiques et l'affinité pour la technique des années 1900, l'époque de l'Art nouveau.

Matthieu et elle ont travaillé sans relâche pendant deux mois et profitent d'un week-end libre, l'occasion pour eux de vivre personnellement l'époque «Art nouveau». Ils connaissent le secret de la dynamique propre, qui se développe naturellement, sans influence extérieure.

Une campanule au bruit sonore, que les Belges appellent aussi «fleur à clochettes», se place à côté d'eux. Sur lui, juchée sur un globe, se trouve une tige de rose coiffée d'un sombrero qui volette entre les oreilles d'Ariana et de Matthieu, les reliant l'un à l'autre comme un messenger de l'amour. Des sons qui résonnent en écho, évoquant une impression de douceur sucrée.

* La couleur verte symbolise l'enthousiasme, dont la dynamique peut se développer naturellement.

Dans la lumière de l'obscurité, la dureté développe une légèreté

Cela semblait simple. Tellement simple que chacun voudrait s'y essayer: inventer un nouveau procédé de fabrication du verre, plus efficace et plus abordable. Chacun a des idées, l'inspiration intellectuelle et beaucoup de motivation.

Cela semblait si simple, si évident de pouvoir concrétiser rapidement des pensées paraissant fantastiques. Au final, de faciliter l'accès aux produits pour en vendre des quantités inespérées. L'optimisme et l'assurance de l'époque Art nouveau, transposés au millénaire suivant. Avec les techniques de soufflage de verre inventé par Émile Gallé, qu'on souhaitait rapidement repenser pour les penser sous une nouvelle forme de verre.

«oxyde de baryum oxyde de calcium
 oxyde de césium
oxyde de potassium
 oxyde de lithium
 oxyde de sodium

oxyde de niobium oxyde de
rubidium oxyde de strontium
oxyde de tantale
 oxyde de tellure

tous ces oxydes sont des transformateur ou modificateurs du réseau», explique Miriam aux futurs inventeurs de procédés de fabrication de verre, rassemblés dans le laboratoire de

l'académie. Chaque soir, nous allons mettre en scène sous forme de pièce de théâtre les découvertes faites pendant la

journée, en représentant les réactions des oxydes modificateurs. Par notre créativité et notre ouverture d'esprit, nous allons découvrir de nombreuses autres manières par lesquelles ces oxydes peuvent modifier la structure et les propriétés du verre. Ce seront des moments drôles, instructifs, riche en réflexion et d'expérimentation.» Toutes les personnes présentes discutent avec une grande excitation. Des masques et des capes en verre, des accessoires de maquillage décorent une partie du laboratoire séparée par un mur, créant une atmosphère de «travail-loisir».

«À la fin du mois, et comme l'année dernière, nous aurons ainsi inventé un nouveau processus de fabrication du verre. Peut-être même plusieurs », poursuit Miriam d'un air optimiste. « Choisissez l'oxyde modificateur que vous voulez incarner. »

Oria Lidam souhaite jouer le rôle de l'oxyde de niobium. «Je trouve ce composé intéressant, car il joue un grand rôle en micro-électronique, par exemple dans les ordinateurs portables. Et la structure cristalline m'intéresse. Des cristaux!» s'exclame-t-elle, les yeux brillants.