



Harry Eilenstein

Magische Verteidigungs-Waffen

Die Götter der Germanen - Band 66 b

Bücher von Harry Eilenstein:

- Astrologie (496 S.)
- Photo-Astrologie (428 S.)
- Horoskop und Seele (120 S.)
- Tarot (104 S.)
- Handbuch für Zauberlehrlinge (408 S.)
- Physik und Magie (184 S.)
- Der Lebenskraftkörper (230 S.)
- Die Chakren (100 S.)
- Das Chakren-System mit den Nebenchakren (296 S.)
- Meditation (140 S.)
- Reinkarnation (156 S.)
- Drachenfeuer (124 S.)
- Krafttiere - Tiergöttinnen - Tiertänze (112 S.)
- Schwitzhütten (524 S.)
- Totempfähle (440 S.)
- Muttergöttin und Schamanen (168 S.)
- Göbekli Tepe (472 S.)
- Hathor und Re 1: Götter und Mythen im Alten Ägypten (432 S.)
- Hathor und Re 2: Die altägyptische Religion - Ursprünge, Kult und Magie (396 S.)
- Isis (508 S.)
- Die Entwicklung der indogermanischen Religionen (700 S.)
- Wurzeln und Zweige der indogermanischen Religion (224 S.)
- Der Kessel von Gundestrup (220 S.)
- Der Chiemsee-Kessel (76 S.)
- Cernunnos (690 S.)
- Christus (60 S.)
- Odin (300 S.)

- Die Götter der Germanen (Band 1 - 80)
- Dakini (80 S.)
- Kursus der praktischen Kabbala (150 S.)
- Eltern der Erde (450 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 1: Die Struktur des kabbalistischen Lebensbaumes (370 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 2: Der kabbalistische Lebensbaum als Forschungshilfsmittel (580 S.)
- Blüten des Lebensbaumes 3: Der kabbalistische Lebensbaum als spirituelle Landkarte (520 S.)
- Über die Freude (100 S.)
- Das Geheimnis des inneren Friedens (252 S.)
- Von innerer Fülle zu äußerem Gedeihen (52 S.)
- Das Beziehungsmandala (52 S.)
- Die Symbolik der Krankheiten (76 S.)
- König Athelstan (104 S.)
- Herz des Tanzes - Tanz des Herzens (160 S.)

Die Themen der einzelnen Bände der Reihe „Die Götter der Germanen“

1. Die Entwicklung der germanischen Religion
2. Lexikon der germanischen Religion
3. Der ursprüngliche Göttervater Tyr
4. Tyr in der Unterwelt: der Schmied Wieland
5. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 1
6. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 2
7. Tyr in der Unterwelt: der Zwergenkönig
8. Der Himmelswächter Heimdall
9. Der Sommergott Baldur
10. Der Meeresherr: Ägir, Hler und Njörd
11. Der Eibengott Ullr
12. Die Zwillingsgötter Alcis
13. Der neue Göttervater Odin Teil 1
14. Der neue Göttervater Odin Teil 2
15. Der Fruchtbarkeitsgott Freyr
16. Der Chaos-Gott Loki
17. Der Donnergott Thor
18. Der Priestergott Hönir
19. Die Göttersöhne
20. Die unbekannteren Götter
21. Die Göttermutter Frigg
22. Die Liebesgöttin: Freya und Menglöd
23. Die Erdgöttinnen
24. Die Korngöttin Sif
25. Die Apfel-Göttin Idun
26. Die Hügelgrab-Jenseitsgöttin Hel
27. Die Meeres-Jenseitsgöttin Ran
28. Die unbekannteren Jenseitsgöttinnen

29. Die unbekannteren Göttinnen
30. Die Nornen
31. Die Walküren
32. Die Zwerge
33. Der Urriese Ymir
34. Die Riesen
35. Die Riesinnen
36. Mythologische Wesen
37. Mythologische Priester und Priesterinnen
38. Sigurd/Siegfried
39. Helden und Göttersöhne

40. Die Symbolik der Vögel und Insekten
41. Die Symbolik der Schlangen, Drachen und Ungeheuer
42. Die Symbolik der Herdentiere
43. Die Symbolik der Raubtiere
44. Die Symbolik der Wassertiere und sonstigen Tiere
45. Die Symbolik der Pflanzen
46. Die Symbolik der Farben
47. Die Symbolik der Zahlen
48. Die Symbolik von Sonne, Mond und Sternen
49. Das Jenseits
50. Seelenvogel, Utisetä und Einweihung
51. Wiederzeugung und Wiedergeburt
52. Elemente der Kosmologie
53. Der Weltenbaum
54. Die Symbolik der Himmelsrichtungen und der Jahreszeiten
55. Mythologische Motive

56. Der Tempel
57. Die Einrichtung des Tempels
58. Priesterin - Seherin - Zauberin - Hexe
59. Priester - Seher - Zauberer
60. Rituelle Kleidung und Schmuck
61. Skalden und Skaldinnen

62. Kriegerinnen und Ekstase-Krieger
63. Die Symbolik der Körperteile
64. Magie und Ritual
65. Gestaltwandlungen
66. Magische Waffen
67. Magische Werkzeuge und Gegenstände
68. Zaubersprüche
69. Göttermet
70. Zaubertränke
71. Träume, Omen und Orakel
72. Runen
73. Sozial-religiöse Rituale

74. Weisheiten und Sprichworte
75. Kenningar
76. Rätsel

77. Die vollständige Edda des Snorri Sturluson
78. Frühe Skaldenlieder
79. Mythologische Sagas

80. Hymnen an die germanischen Götter

Inhaltsverzeichnis

A. Der Helm

I Der Helm in der germanischen Überlieferung

1. Der Eber-Helm

- a) Beowulf-Epos*
- b) Beowulf-Epos*
- c) Beowulf-Epos*
- d) Beowulf-Epos*
- e) Beowulf-Epos*
- f) Der Helm von Benty Grange*
- g) Die Bronzeplatte von Torslunda*
- h) Skaldskaparmal*
- i) Kenningar und Heitis*
- j) Jacob Grimm: Deutsche Mythologie*
- k) Zusammenfassung*

2. Der Hörnerhelm

- a) Der Hörnerhelm von Sutton Hoo*
- b) Der Hörnerhelm von Torslunda*
- c) Der Hörnerhelm von Obrigheim*
- d) Die beiden Hörnerhelme aus dem Veksoe-Moor*
- f) Die Hörnerhelme der beiden Alcis*

g) Zusammenfassung

3. Der Maskenhelm

a) Das Wort „grimr“

b) Der Maskenhelm von Sutton Hoo

c) Der Helm von Uppland

d) Ein Maskenhelm aus der Vendelzeit

e) Ein zweiter Maskenhelm aus der Vendelzeit

f) Ein Drachenhelm aus der Vendelzeit

g) Beowulf-Epos

h) Heidarviga-Saga

i) Die Geschichte über Thodr den Schrecklichen

j) Die Saga über Fridthjof den Kühnen

k) Völsungen-Saga

l) Die Geschichte über Helgi Thorisson

m) Der Männername „Grim“

n) Der Odin-Name „Grimnir“

o) Die Riesin Grima

p) Der Riese Grimr

q) Kenningar und Heitis

r) Personennamen

s) Bronzeplatte aus der Vendelzeit

t) Gisli-Saga

u) Nafna-Thulur

v) Zusammenfassung

4. Der Ögishelm

a) Der Name „Ögishelm“

- b) Magnusdrapa*
- c) Hakonarflokkur*
- d) Skaldskaparmal*
- e) Das andere Lied über Sigurd Fafnir-Töter*
- f) Fafnir-Lied*
- g) Völsungen-Saga*
- h) Fafnir-Lied*
- i) Völsungen-Saga*
- j) Die Saga über Hedin und Högni*
- k) Skaldskaparmal*
- l) Die Saga über Halfdan Eysteinson*
- m) Die Drachenköpfe der Langschiffe*
- n) Kenningar und Heitis*
- o) Personennamen*
- p) Galdrabok*
- q) Die Lachstal-Saga*
- r) Jacob Grimm: Deutsche Mythologie*
- s) Ägir*
- t) Zusammenfassung*

5. Der Goldhelm

- a) Beowulf-Epos*
- b) Beowulf-Epos*
- c) Beowulf-Epos*
- d) Gylfis Vision*
- e) Skaldskaparmal*
- f) Saga über Kampf-Glum*
- g) Sigdrifa-Lied*
- h) König Ortnits Meerfahrt und Tod*

- i) Laurin-Lied*
- j) Haraldsdrapa*
- k) Skaldskaparmal*
- l) Hakonarmal*
- m) Heimskringla*
- n) Die Saga über König Olaf den Ruhmreichen Tryggva-Sohn*
- o) Gisli-Saga*
- p) Völsungen-Sage*
- q) Faröische Heldenlieder – Brünhild*
- r) Völsungen-Saga*
- s) Nials-Saga*
- t) Egil-Saga*
- u) Die Saga über Halfdan Eysteinsson*
- v) Lachstal-Saga*
- w) Die Saga über Yngvar den Fern-Fahrenden*
- x) Lachstal-Saga*
- y) Joms-Wikinger-Saga*
- z) Kenningar und Heitis*
- aa) Personennamen*
- ab) Der goldene Kronen-Helm*
- ac) Gylfis Vision*
- ad) Zusammenfassung*

6. Sonstige besondere Helme

- a) Nials-Saga*
- b) Die Saga über Thorstein Wiking-Sohn*
- c) Der „Dornen-Helm“*

d) Zusammenfassung

7. Der Himmelshelm

a) Das andere Lied über Helgi Hunding-Töter

b) Kenningar und Heitis

c) Zusammenfassung

8. Sonstiges

a) Die Saga über Bosi und Herraud

b) Zusammenfassung

9. Zusammenfassung

II Der Helm in der indogermanischen Überlieferung

1. Der Helm bei den West-Indogermanen

a) Kelten

2. Der Helm bei den Ost-Indogermanen

a) Inder

b) Perser

c) Griechen

3. Der Helm bei den Indogermanen

III Der Helm bei den Nicht-Indogermanen

1. Europa

a) Die Goldhüte der Megalithkultur

2. Asien

a) Mesopotamien

3. Amerika

a) Kolumbien

IV Lyrische Zusammenfassung

1. Das Zauberlied des Helm-Schmiedes

B. Die Brünne

V Die Brünne in der germanischen Überlieferung

1. Die Brünne in den Mythen
 - a) Grimnir-Lied*
 - b) Zusammenfassung*
2. Die Brünne in den Sagas
 - a) König Ortnits Meerfahrt und Tod*
 - b) Völsungen-Sage*
 - c) Das erste Lied über Sigurd Fafnir-Töter*
 - d) Sigdrifa-Lied*
 - e) Völsungen-Saga*
 - f) Skaldskaparmal*
 - g) Faröische Heldenlieder: Brünhild*
 - h) Völsungen-Sage*
 - i) Der hürnerne Siegfried*
 - j) Skaldskaparmal*
 - k) Kenningar*
 - l) Personennamen*
 - m) Zusammenfassung*

C. Der Schild

VII Der Schild in der germanischen Überlieferung

1. Sonnen-Schilde und bemalte Schilde bis 700 n.Chr.
 - a) *Die Sonnenscheibe in den Felsritzungen*
 - b) *Die Sonnenscheibe auf dem Sonnenwagen von Trundholm*
 - c) *Die Sonnenscheibe im Hügelgrab von Kivik*
 - d) *ein früher schwedischer Sonnen-Schild*
 - e) *Die Herzsprung-Schilde*
 - f) *Die „Germania“ des Tacitus*
 - g) *Die Schilde aus dem Thorsberger Moor*
 - h) *Der Sonnenschild auf den Goldhörnern von Gallehus*
 - i) *Der Bildstein von Austers*
 - j) *Der Bildstein von Martebo*
 - k) *Der Bildstein von Sandegard*
 - l) *Der Bildstein von Billed*
 - m) *Der Bildstein von Havor*
 - n) *Der Bildstein von Uppland*
 - o) *Der Bildstein von Väskilde*
 - p) *Der zweite Bildstein von Havor*
 - q) *Der Bildstein von Gotland*
 - r) *Der Bildstein von Sanda*
 - s) *Der Bildstein von Bro Kyrka*
 - t) *Der zweite Bildstein von Bro Kyrka*
 - u) *Der Bildstein von Fornsalen*
 - v) *Ein Bilder-Schild aus der Vendelzeit*

- w) *Der Schild von Sutton Hoo*
- x) *Ein Schild der Langobarden*
- y) *Beowulf-Epos*

2. *Sonnen-Schilde und bemalte Schilde von 700 n.Chr. bis 1200 n.Chr.*

- a) *Das Schild-Lied des Skalden Bragi Boddason des Alten*
- b) *Skaldskaparmal*
- c) *Oseberg-Schiff*
- d) *Die Schlacht von Hafrs-Fjord*
- e) *Hrafnsmal*
- f) *Lied des Skalden Thjodolfr von Hvini*
- g) *Das Schild-Lied des Skalden Thjodolfr von Hvini*
- h) *Vers des Skalden Thjodolfr von Hvini*
- i) *Die Hrungrnir-Mythe*
- j) *Landnamabok*
- k) *Glymdrapa*
- l) *Grimnir-Lied*
- m) *Egil-Saga*
- n) *Lachstal-Saga*
- o) *Sigurdardrapa*
- p) *Rätsel aus dem Exeter-Buch*
- q) *Hakonardrapa*
- r) *Kormak-Saga*
- s) *Thorsdrapa*
- t) *Die Siedler von Eyre*
- u) *Der Seherin Ausspruch*
- v) *Grimnir-Lied*

- w) *Rögnvaldsdrapa*
- x) *Skaldskaparmal*
- y) *Skaldskaparmal*
- z) *Die Schlacht der Goten und der Hunnen*
- aa) *Lied des Skalden Hallvardr*
- ab) *Der viergeteilte Ring auf den Runensteinen*
- ac) *Sigdrifa-Lied*
- ad) *Die Saga über Hervor und König Heidrek den Weisen*
- ae) *Die Saga über Hervor und König Heidrek den Weisen*
- af) *Lokasenna*
- ag) *Die Schild-Bilder in den frühen Stabkirchen*
- ah) *Die Stabkirche von Gamla Uppsala*
- ai) *Die Stabkirche von Hopperstad*
- aj) *Die Stabkirche von Lom*
- ak) *Die Stabkirche von Hoeyjord*
- al) *Die Stabkirche von Hylestad*
- am) *Die Stabkirche von Borgund*
- an) *Gesta danorum: Amleth, Fürst von Dänemark*
- ao) *Das Bilder-Lied des Skalden Ulfr Uggason*

3. *Sonnen-Schilde und bemalte Schilde nach 1200 n.Chr.*

- a) *Die Saga über Thrond von Gate*
- b) *Die Saga über Sturlaug den Mühen-Beladenen*

- c) Gylfis Vision*
- d) Skaldskaparmal*
- e) Skaldskaparmal*
- f) Hattatal*
- g) Die Saga über König Olaf den Ruhmreichen*
- h) Die Saga über Thodr den Schrecklichen*
- i) Hakonarflokk*
- j) Völsungen-Saga*
- k) Völsungen-Sage*
- l) Nials-Saga*
- m) Gautrek-Saga*
- n) Die Saga über Asmund Recken-Töter*
- o) Heraldik des Hochmittelalters*
- p) „das Schild“*
- q) Faröische Helden-Lieder: Brünhild*
- r) Faröische Helden-Lieder: Regin*

4. Chronologische Übersicht

- a) Der Sonnenschild*
- b) Farben und Motive auf den Schilden*
- c) Orte, an denen sich die Schilde befinden können*
- d) Die Anordnung der Bilder auf den Schilden*

5. Der Schildgesang

- a) Tacitus*
- b) Ibn Fadlans Reisebericht*
- c) Egil-Saga*

- d) Havamal: Odins Runenlied*
- e) Saga über König Harald Hart-Rat*
- f) Zusammenfassung*

6. Magische Schilde und Schild-Magie

- a) Tacitus*
- b) Gesta danorum*
- c) König Ortnits Meerfahrt und Tod*
- d) Abingdon Chronicles*
- e) Zusammenfassung*

7. Schilde im Kult

- a) Hildebrandts Sterbelied*
- b) Kormak-Saga*
- c) Wegtam-Lied*
- d) Miniatur-Schilde*
- e) Die Sol-Rune*
- f) Sigdrifa-Lied*
- g) Das dritte Lied über Sigurd Fafnir-Töter*
- h) Die Geschichte über Norna-Gest*
- i) Zusammenfassung*

8. Schilde als Signal

- a) Der Seherin Ausspruch*
- b) Gesta danorum: Hedin*
- c) Das erste Lied über Helgi Hunding-Töter*
- d) Saga über Sturlaug den Mühen-Beladenen*
- e) Saga über Olaf den Ruhmreichen*
- f) Saga über Pfeile-Odd*

g) Saga über Fridthjof den Kühnen

h) Geschichte über Styrbjarnar

i) Zusammenfassung

9. Kenningar

a) Die Schilde waren ein Schutz

*b) Die Schilde wurden aus Holzbrettern
zusammengefügt*

c) Die Schilde waren rund

d) Die Schilde waren flach

e) Die Schilde waren stabil

f) Die Schilde hatten einen Schildbuckel

*g) Die Schilde wurden mit der Sonne
assoziiert*

*h) Die Schilde wurden sekundär auch mit
dem Mond assoziiert*

*i) Die Schilde wurden sekundär auch mit den
Wolken assoziiert*

j) Die Schilde leuchteten

k) Die Schilde glänzten

l) Die Schilde waren weiß

m) Die Schilde waren rot

m) Der Rand der Schilde war rot

*n) Walhalla wird von goldenen Sonnen-
Schilden bedeckt*

*o) Der Sonnen-Schild des Tyr-Riesen
Hrungnir*

*p) Die Schilde wurden mit dem Gott Ullr
assoziiert*

q) Die Schilde waren dunkelfarbig

- r) Die Schilde waren bemalt*
- s) Die Schilde waren beschnitzt*
- t) Die Schilde hingen an den Bordwänden der Drachenschiffe*
- u) Sonstiges*
- v) Zusammenfassung*

10. Personennamen

11. Zusammenfassung

VIII Der Schild bei den Indogermanen

1. Der Schild bei den West-Indogermanen
 - a) Kelten*
2. Der Schild bei den Ost-Indogermanen
 - a) Griechen*
3. Der Schild bei den Indogermanen

IX Lyrische Zusammenfassung

1. Die Suche nach dem Sonnen-Schild

D. Die Fessel

X Die Fessel in der germanischen Überlieferung

1. Die Fesselung des Loki
 - a) Der Seherin Ausspruch*
 - b) Lokasenna*
 - c) Gylfis Vision*

- d) Skaldskaparmal*
- e) Der Herdstein von Snaptun*

2. Die Fesselung des Fenrir

- a) Gylfis Vision*
- b) Gylfis Vision*
- c) Der Seherin Ausspruch*
- d) Das andere Lied über Helgi Hunding-Töter*
- e) Grimm: Deutsche Mythologie*
- f) Tyr und Loki*

3. Sonstige Fesseln

- a) Havamal - Odins Runenlied*
- b) Kenningar*
- c) Personennamen*

4. Zusammenfassung

XI Die Fessel bei den Indogermanen

XI Lyrische Zusammenfassung

1. Die Fesseln des Tyr und des Loki

- a) Lokis Fesseln*
- b) Tyr's Fesseln*
- c) Vergleich der beiden Lieder*

Themenverzeichnis

A Der Helm

I Der Helm in der germanischen Überlieferung

In den Liedern, Mythen und Sagas wird über sieben Arten von Helmen berichtet:

1. über den Eberhelm,
2. den Hörnerhelm,
3. den Maskenhelm („Grimr“), der auch das Gesicht bedeckt,
4. den Ögishelm („Schreckenshelm“), der den, der ihn trägt, in einen Drachen verwandelt,
5. den Goldhelm,
6. den aus einem anderen Grund besonderen Helm, und
7. den Himmel als Helm.

Daneben werden natürlich auch viele Helme genannt, die aber nur dem Schutz des Kopfes dienen und keinerlei erkennbare magisch-mythologische Eigenschaften haben.

I 1. Der Eber-Helm

Auf manchen Helmen befand sich eine kleine Eber-Statuette. Diese Helme werden „Eber-Helme“ genannt.

Das germanische Substantiv „ebura“ bedeutet „Eber, Keiler“. Im Früh-Alt nordischen verschob sich die Bedeutung des Wortes „eburar“ zu „wilder Eber, Eber-Helm, Anführer, König“. Im Alt nordischen wurden daraus dann die beiden Substantive „jorr“ für „wilder Eber“ und „jofurr“ für „Anführer, König“.

Der Eber-Helm ist bei den Nordgermanen ab ca. 400 n.Chr., vielleicht auch schon früher, ein Abzeichen der Anführer gewesen.

I 1. a) Beowulf-Epos

Der von einer Eber-Statuetten gekrönte Helm erscheint des öfteren in den Liedern und Sagas. Wie seine Erwähnung in dem um ca. 700 n.Chr. verfaßten Beowulf-Epos zeigt, ist dieses Motiv schon recht alt.

Es wird sicherlich in einem Zusammenhang mit den Eber-Reittieren des Freyr und der Freya stehen. Wie u.a. das Hyndlalied zeigt, verwandelten sich die männlichen Toten auf ihrer Jenseitsreise in das für sie geopfert Herdentier, das oft ein Eber gewesen ist (siehe „Eber“ in Band 65).

Im Beowulf-Epos heißt es:

*... / die streitgeübt
Mit gehämmertem Stahl / des Helmes Eber,
Mit scharfem Schwerte, / zerschmettern können.*

I 1. b) Beowulf-Epos

*/ Die Eber aus Gold,
die Feuer-gehärteten, / funkelten hell
auf den Wangenbergen. /*

Wangenberge: zwei an Gelenken herabhängende Teile des Helmes, die die Wangen schützen („bergen“)

I 1. c) Beowulf-Epos

*Auf dem Bestattungs-Feuer / war die blutige Rüstung
gut zu sehen / und auch der vergoldete Schwein-Helmaufsatz,
der Eber aus hartem Eisen. /*

I 1. d) Beowulf-Epos

*/ Tot ist Aeschere,
der ältere Bruder / des Yrmenlaf,
mein weiser Ratgeber / und meine Stütze in der
Ratsversammlung,
Schulter-Gefährte / in der Not des Kampfes,
wenn Krieger stritten / und wir unsere Häupter schützten
und auf die Helm-Eber schlugen. /*

I 1. e) Beowulf-Epos

*Und der weiße Helm, / der sein Haupt beschützte,
war für die Tiefen / der Flut bestimmt,
durch Wogen-Wirbel hinab: / Er war mit Drähten umwunden,
mit Gold bedeckt, / so wie in den alten Tagen
die Waffenschmiede / ihn wundersam werkten
mit eingelegten Eber-Gestalten - / in keiner Weise konnten
Schwerter,
die in der Schlacht geschwungen wurden, / diesen Helm beißen.*

weiß = glänzend

I 1. f) Der Helm von Benty Grange

In Monyash in Derbyshire in Mittelengland wurde ein angelsächsischer Helm gefunden, auf dem sich ein Eber befindet. Dieser Helm stammt in etwa aus der Zeit von 500-700 n.Chr.



Original-Helm



Replik des Helmes



Original-Detail des Helm-Ebers



Replik-Detail des Helm-Ebers

I 1. g) Die Bronzeplatte von Toroslunda

Auf der Insel Öland, die 6 km von dem südostschwedischen Festland entfernt liegt, wurde eine bronzene Platte aus der Vendelzeit (550-793 n.Chr.) gefunden, die als Matrize zur Herstellung von kleinen, geprägten Goldblechen diente. Auf ihr sind zwei Krieger mit Eber-Helm zu sehen.



Bronzeplatte von Toroslunda (Schweden)

Zusammen mit dieser Platte wurden noch drei weitere Platten gefunden:



zwei Kämpfer mit Eber-Helm



Krieger mit Vogelkopf-Hörner-Helm und Wolfsfell-Krieger (Ulfhedinn)



Krieger und zwei Bären



Krieger hält Ungeheuer an einem Seil

Auf der Platte rechts oben ist eine weitere Form des Helm-Aufsatzes zu sehen, der aus langen Hörnern besteht, die oben in einem Vogelkopf enden.

I 1. h) Skaldskaparmal

Einer der Helme, über den in Snorri Sturlusons Skaldenkunst-Lehrbuch berichtet wird, wird ein Helm mit einem Eber-Aufsatz gewesen sein.

Da verlangten die Berserker des Hrolf Kraki für ihre Dienste drei Pfund Gold für jeden von ihnen und zusätzlich wollten sie Hrolf Kraki die Geschenke bringen, die sie selber ausgewählt hatten und die der Helm 'Schlachten-Keiler' und die Brünne 'Finnen-Erbe' waren, die beide kein Eisen beißen konnte, sowie den Goldring, der 'Schwein der Schweden' genannt wurde und den Adils Vorvater besessen hatte.

Es ist bemerkenswert, daß sowohl der Helm als auch der Ring nach dem Eber benannt worden sind. Damit wird Freyr gemeint sein, der einen Sonnen-Eber als Reittier besaß und der das Urbild des Wiedergeborenen, also auch des ehemaligen Sonnengott-Göttervaters Tyr gewesen ist.

I 1. i) Kenningar und Heitis

Einige Kenningar spielen mehr oder weniger deutlich auf diese Keiler-Helme an:

deutliche Eber/Keiler-Hinweise				
Helm	<i>Keiler des Ali</i>	Ali = Seekönig	Eyvindr Skalden-Verderber Finnsson	Lausavisur
Helm	<i>Schlachten-Keiler</i>		Glumr Geirason	Grafeldardrapa
Helm	<i>Schlacht-Eber</i>		Snorri Sturluson	Hattatal

Helm	<i>Kampf-Eber</i>		Snorri Sturluson	Thulur
Helm	<i>Toten-Eber</i>		Snorri Sturluson	Thulur
Helm	<i>Hallen-Eber</i>		Snorri Sturluson	Thulur
vage Eber/Keiler-Hinweise				
Helm	<i>Erschrecker</i>	wegen Eber-Helmaufsatz oder der Maske	Snorri Sturluson	Thulur
Helm	<i>Merkmal</i>	Symbol auf dem Helm	Snorri Sturluson	Thulur
Helm	<i>Heer-Helmzeichen</i>	Helmzeichen: Aufsatz, das den Träger kennzeichnet oder ihn schützt (Eber o.ä.)	Snorri Sturluson	Thulur

I 1. j) Jacob Grimm: Deutsche Mythologie

Um ca. 575 n.Chr. berichtet der römische Historiker Theophanes, daß auf dem Rücken aller Merowingerkönige Schweineborsten wachsen:

Theophanes meldet ausdrücklich, die Merovinger werden κριστάται und τριχοραχάται genannt, weil allen königen dieses geschlechts borsten, wie schweinen, auf dem rückgrat (ράχις) wachsen.

- - -

Dasselbe Motiv findet sich auch noch 500 Jahre später in dem um ca. 1090 n.Chr. verfaßten Rolandlied, in dem sich diese Aussage jedoch generell auf die Heiden bezieht:

das weiß noch Roland, wo freilich unter den Heiden aufgeführt werden:

*'di helde von Meres;
vil gewis sît ir des,
daz niht kuoners mac sîn:*