



**Harry Eilenstein**

**Wiederzeugung und Wiedergeburt**

**Die Götter der Germanen - Band 51**

**über das Werben der Götter um die Riesinnen,  
den Ursprung des Inzests der Wanen,  
den Grund für die Witwen-Verbrennungen  
und noch mehr ...**

## **Bücher von Harry Eilenstein**

---

### **Astrologie**

- Astrologie (496 S.)
- Photo-Astrologie (428 S.)
- Die astrologischen Aspekte (88 S.)
- Horoskop und Seele (120 S.)

### **Magie**

- Handbuch für Zauberlehrlinge (408 S.)
- Telepathie für Anfänger (60 S.)
- Telepathie für Fortgeschrittene (52 S.)
- Tarot (104 S.)
- Physik und Magie (184 S.)
- Die Magie-Formel (156 S.)
- Krafttiere - Tiergöttinnen - Tiertänze (112 S.)
- Schwitzhütten (524 S.)

### **Meditation**

- Der Lebenskraftkörper (230 S.)
- Die Chakren (100 S.)
- Das Chakren-System mit den Nebenchakren (296 S.)
- Meditation (140 S.)
- Drachenfeuer (124 S.)
- Reinkarnation (156 S.)

### **Kabbala**

- Kursus der praktischen Kabbala (150 S.)
- Eltern der Erde (450 S.)
- Blüten des Lebensbaumes:

- Die Struktur des kabbalistischen Lebensbaumes (370 S.)
- Der kabbalistische Lebensbaum als Forschungshilfsmittel (580 S.)
- Der kabbalistische Lebensbaum als spirituelle Landkarte (520 S.)

### **Religion allgemein**

- Muttergöttin und Schamanen (168 S.)
- Göbekli Tepe (472 S.)
- Totempfähle (440 S.)
- Christus (60 S.)
- Dakini (80 S.)
- Vajra (76 S.)

### **Ägypten**

- Hathor und Re 1: Götter und Mythen im Alten Ägypten (432 S.)
- Hathor und Re 2: Die altägyptische Religion – Ursprünge, Kult und Magie (396 S.)
- Isis (508 S.)

### **Indogermanen**

- Die Entwicklung der indogermanischen Religionen (700 S.)
- Wurzeln und Zweige der indogermanischen Religion (224 S.)

### **Germanen**

- Die Götter der Germanen (87 Bände)
- Odin (300 S.)

### **Kelten**

- Cernunnos (690 S.)

- Der Kessel von Gundestrup (220 S.)
- Der Chiemsee-Kessel (76)

### **Psychologie**

- Über die Freude (100 S.)
- Das Geheimnis des inneren Friedens (252 S.)
- Das Beziehungsmandala (52 S.)
- Gefühle und ihre Verwandlungen (404 S.)
- einsgerichtet (140 S.)
- Liebe und Eigenständigkeit (216 S.)
- Von innerer Fülle zu äußerem Gedeihen (52 S.)
- Die Symbolik der Krankheiten (76 S.)

### **Kunst**

- Herz des Tanzes - Tanz des Herzens (160 S.)

### **Drama**

- König Athelstan (104 S.)

## **Die Themen der einzelnen Bände der Reihe „Die Götter der Germanen“**

---

1. Die Entwicklung der germanischen Religion
2. Lexikon der germanischen Religion
3. Der ursprüngliche Göttervater Tyr
4. Tyr in der Unterwelt: der Schmied Wieland
5. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 1
6. Tyr in der Unterwelt: der Riesenkönig Teil 2
7. Tyr in der Unterwelt: der Zwergenkönig
8. Der Himmelswächter Heimdall
9. Der Sommergott Baldur
10. Der Meeresgott: Ägir, Hler und Njörd
11. Der Eibengott Ullr
12. Die Zwillingsgötter Alcis
13. Der neue Göttervater Odin Teil 1
14. Der neue Göttervater Odin Teil 2
15. Der Fruchtbarkeitsgott Freyr
16. Der Chaos-Gott Loki
17. Der Donnergott Thor
18. Der Priestergott Hönir
19. Die Göttersöhne
20. Die unbekannteren Götter
21. Die Göttermutter Frigg
22. Die Liebesgöttin: Freya und Menglöd
23. Die Erdgöttinnen
24. Die Korngöttin Sif
25. Die Apfel-Göttin Idun
26. Die Hügelgrab-Jenseitsgöttin Hel
27. Die Meeres-Jenseitsgöttin Ran
28. Die unbekannteren Jenseitsgöttinnen
29. Die unbekannteren Göttinnen
30. Die Nornen

31. Die Walküren
32. Die Zwerge
33. Der Urriese Ymir
34. Die Riesen
35. Die Riesinnen
36. Mythologische Wesen
37. Mythologische Priester und Priesterinnen
38. Sigurd/Siegfried
39. Helden und Göttersöhne
  
40. Die Symbolik der Vögel und Insekten
41. Die Symbolik der Schlangen, Drachen und Ungeheuer
42. Die Symbolik der Herdentiere
43. Die Symbolik der Raubtiere
44. Die Symbolik der Wassertiere und sonstigen Tiere
45. Die Symbolik der Pflanzen
46. Die Symbolik der Farben
47. Die Symbolik der Zahlen
48. Die Symbolik von Sonne, Mond und Sternen
49. Das Jenseits
50. Seelenvogel, Utiseta und Einweihung
51. Wiederzeugung und Wiedergeburt
52. Elemente der Kosmologie
53. Der Weltenbaum
54. Die Symbolik der Himmelsrichtungen und der Jahreszeiten
55. Mythologische Motive
  
56. Der Tempel
57. Die Einrichtung des Tempels
58. Priesterin - Seherin - Zauberin - Hexe
59. Priester - Seher - Zauberer
60. Rituelle Kleidung und Schmuck
61. Skalden und Skaldinnen
62. Kriegerinnen und Ekstase-Krieger

63. Die Symbolik der Körperteile
64. Magie und Ritual
65. Gestaltwandlungen
66. Magische Waffen
67. Magische Werkzeuge und Gegenstände
68. Zaubersprüche
69. Göttermet
70. Zaubertränke
71. Träume, Omen und Orakel
72. Runen
73. Sozial-religiöse Rituale
  
74. Weisheiten und Sprichworte
75. Kenningar
76. Rätsel
  
77. Die vollständige Edda des Snorri Sturluson
78. Frühe Skaldenlieder
79. Mythologische Sagas
  
80. Hymnen an die germanischen Götter

# Inhaltsverzeichnis

## I. **Wiederzeugung**

1. Wortschatz
2. Vereinigung eines Toten mit Hel
  - a) *Ynglinga-Saga*
  - b) *Fost-Brüder*
  - c) *Runenlied zu der Rune „ear“*
  - d) *Disen-Keningar*
  - e) *Helgi Hiörvard-Sohn*
  - f) *Goldgubber*
  - g) *Zusammenfassung*
3. Vereinigung eines Toten mit Freya oder einer anderen Göttin
  - a) *Hedin-Saga*
  - b) *Gisli-Saga*
  - c) *Jüngere Huldar-Saga*
  - d) *Hrolf Kraki*
  - e) *Kjalnesinga-Saga*
  - f) *Zusammenfassung*
4. Vereinigung eines Gottes mit einer Göttin o.ä. in einem Hügelgrab
  - a) *Skaldskaparmal*
  - b) *Harbard-Lied*

- c) *Ältere Huldar-Saga*
- d) *Jüngere Huldar-Saga*
- e) *Gesta danorum*
- f) *Groas Zauberlied*
- g) *Fiölswin-Lied*
- h) *Wieland-Lied*
- i) *Deor*
- j) *Skaldskaparmal*
- k) *Alwis-Lied*
- l) *Thrym-Lied*
- m) *Eisen-Symbolik*
- n) *Halfdan Brana-Ziehsohn*
- o) *Grimm: Mythologie*
- p) *Ägirs Trinkgelage*
- q) *Ägirs Trinkgelage*
- r) *Zusammenfassung*

5. Vereinigung eines Jenseitsreisenden mit einer Göttin  
o.ä.

- a) *Goldhörner von Gallehus*
- b) *Yngvar*
- c) *König Ortnit*
- d) *Zusammenfassung*

6. rituelle Vereinigung bei einer Bestattung

- a) *Ibn Fadlans Reisebericht*
- b) *Zusammenfassung*

7. Gestaltwandel eines Mannes in einen anderen Mann

- a) *Gripirs Weissagung*
- b) *Skaldskaparmal*
- c) *Völsungen-Saga*
- d) *Thidrek-Saga*
- e) *Nibelungen-Lied*
- f) *Bosi und Herraud*
- g) *Zusammenfassung*

8. Witwen-Selbstmord

- a) *Gylfis Vision*
- b) *Völsungen-Saga*
- c) *Völsungen-Saga*
- d) *Gesta danorum*
- e) *Zusammenfassung*

9. Gestaltwandel einer Frau in eine andere Frau

- a) *Völsungen-Saga*
- b) *Zusammenfassung*

10. Vereinigung eines (Tyr-)Helden mit einer Walküre  
o.ä.

- a) *Zweites Lied Helgi Hunding-Töter*
- b) *Erstes Lied Helgi Hiörvard-Sohn*
- c) *Helgi Thoris-Sohn*
- d) *Ältere Huldar-Saga*
- e) *Halfdan Brana-Ziehsohn*
- f) *Hervor-Saga*
- g) *Oddruns Klage*

- h) Wolfdietrich*
- i) Goldemar*
- j) Goldemar*
- k) King Henry*
- l) Thorstein Viking-Sohn*
- m) Grim Struppig-Wange*
- n) Thorstein Haus-Macht*
- o) Bosi und Herraud*
- p) Thorstein Viking-Sohn*
- q) Erstes Lied Helgi Hunding-Töter*
- r) Gesta danorum*
- s) „Tannhäuser“*
- t) „Zwergberge“*
- u) „Herrmann von Rosenberg“*
- v) „Zwerge ausgetrieben“*
- w) „Bergmännlein beim Tanz“*
- x) „Zwerglöcher“*
- y) Grimm: Mythologie*
- z) Sigdrifa-Lied*
- aa) Völsungen-Saga*
- ab) Hrolf Kraki*
- ac) Völsungen-Saga*
- ad) Hervor*
- ae) Hromund Greipsson*
- af) Wieland-Lied*

*ag) Zusammenfassung*

11. Die dreifache Inkarnation, Heirat o.ä.

*a) Skaldskaparmal*

*b) Skaldskaparmal*

*c) Gudruns Aufreizung*

*d) Zusammenfassung*

12. Heilige Hochzeit zwischen König und Landesgöttin oder Königin

*a) Hakonardrapa*

*b) Grimnir-Lied*

*c) Skaldskaparmal*

*d) Hattatal*

*e) Halfdan Eysteinn-Sohn*

*f) Gauti-Saga*

*g) Gesta danorum*

*h) Zusammenfassung*

13. Verwandlung in einen Seelenvogel

*a) Skaldskaparmal*

*b) Grimm: Mythologie*

*c) Zusammenfassung*

14. Verwandlung in einen Stier

*a) Gauti-Saga*

*b) Eyrbyggja-Saga*

*c) Kleineres Goldhorn von Gallehus*

*d) Kampf-Glum*

*e) Ketill Forelle*

- f) Grimm: Mythologie*
- g) Landnahme-Buch*
- h) Uppsala-Funde*
- i) Aarhus-Runenstein*
- j) Hörnerhelme*
- k) Ägirs Trinkgelage*
- l) Zweites Lied Helgi Hunding-Töter*
- m) Völsungen-Saga*
- n) Gesta danorum*
- o) Gesta danorum*
- p) Zusammenfassung*

15. Verwandlung in einen Hengst

- a) Zweites Lied Helgi Hunding-Töter*
- b) Gesta danorum*
- c) Runenkästchen*
- d) Nid*
- e) Goldhörner von Gallehus*
- f) Zusammenfassung*

16. Verwandlung in einen Hirsch

- a) Grimm: Mythologie*
- b) Sonnenlied*
- c) Hirschjagd*
- d) Zusammenfassung*

17. Verwandlung in einen Keiler bzw. Eber

- a) Hyndla-Lied*

- b) Hyndla-Lied*
  - c) Zusammenfassung*
- 18. Verwandlung in einen Widder
  - a) Hallinskidi*
  - b) Zusammenfassung*
- 19. Verwandlung in einen Ziegenbock
  - a) Völsungen-Saga*
  - b) Zusammenfassung*
- 20. Zusammenfassung: männliche Herdentiere
- 21. Betonung der Genitalien bei einem Gott
  - a) Goldhörner von Gallehus*
  - b) Hamburgische Kirchengeschichte*
  - c) Freyr-Statuetten*
  - d) Skaldskaparmal*
  - e) Zusammenfassung*
- 22. Penis-Kult
  - a) Völsi-Thattr*
  - b) Runensteine in Penis-Form*
  - c) Stabkirchen-Tor*
  - d) Lausavisur*
  - e) Lausavisur*
  - f) Zusammenfassung*
- 23. eine Göttin o.ä. in der Gestalt einer Kuh
  - a) Gylfis Vision*
  - b) Landnahme-Buch*

- c) Bosi und Herraud*
  - d) Lachstal-Saga*
  - e) Ragnar Lodenhose*
  - f) Olaf-Saga*
  - g) Zusammenfassung*
- 24. eine Göttin o.ä. in der Gestalt einer Hindin
  - a) Thidrek-Saga*
  - b) Völsungen-Saga*
  - c) Gallehus-Goldhörner*
  - d) Skandinavischen Felsritzungen*
  - f) Zusammenfassung*
- 25. eine Göttin o.ä. in der Gestalt einer Stute
  - a) Fiölswin-Lied*
  - b) Kormak-Saga*
  - c) Ynglingatal*
  - d) Zusammenfassung*
- 26. eine Göttin o.ä. in der Gestalt einer Sau bzw. Bache
  - a) Gylfis Vision*
  - b) Odins Rabenzauber*
  - c) Hyndla-Lied*
  - d) Zusammenfassung*
- 27. eine Göttin o.ä. in der Gestalt eines Schafes
  - a) Gylfis Vision*
  - b) Zusammenfassung*
- 28. eine Göttin o.ä. in der Gestalt einer Ziege

- a) Skaldskaparmal*
  - b) Hyndla-Lied*
  - c) Zusammenfassung*
- 29. Zusammenfassung: weibliche Herdentiere
- 30. Die Wiedergeburt-Mutter der Sonne
  - a) Freya-Amulett von Hagebyhöga*
  - b) Frauenfigur von Revninge*
  - c) Amulett von Lille Soelv*
  - d) Frauenamulett von Tissö*
  - e) Frauen-Statuette von Elkidstrup*
  - f) Amulett von Viborg*
  - g) Fiölswin-Lied*
  - h) Skirnir-Lied*
  - i) Gylfis Vision*
  - j) Gylfis Vision*
  - k) „Der Froschkönig“*
  - l) Zusammenfassung*
- 31. Mann und Frau im Jenseits
  - a) Gentofte-Urnendeckel*
  - b) Brakteat*
  - c) Brakteat*
  - d) Zusammenfassung*
- 32. sonstige sexuelle Symbolik
  - a) Skaldskaparmal*
  - b) Kenningar zu dem Thema „Sex“*

- c) Loddfafnir-Lied*
- d) Grettir-Saga*
- e) Lausavisur*
- f) Lausavisur*
- g) Bosi und Herraud*
- h) Skaldskaparmal*
- i) Zwergen-Frauen*
- j) Zusammenfassung*

33. Fortwirken der Wiederzeugungs-Symbolik im Mittelalter

- a) Grimm: Mythologie*
- b) Hexenhammer*
- c) Zusammenfassung*

34. Der Jungbrunnen

- a) Wolfdietrich*
- b) Zusammenfassung*

35. Sonstiges

- a) Hügelgrab-Bezeichnungen*
- b) Zusammenfassung*

36. Zusammenfassung

37. Die Wiederzeugung bei den Indogermanen

- a) Kelten*
- b) Römer*
- c) Germanen*
- d) Hethiter*
- e) Inder*

- f) Perser*
- g) Narten*
- h) Griechen*
- i) Indogermanen*

38. Die Wiederzeugung bei den Nachbarn der Indogermanen

- a) Etrusker*
- b) Finnen*

39. Die Wiederzeugung in der frühen Jungsteinzeit

- a) Ägypten*
- b) Sumer*
- c) die Jenseits-Geliebte allgemein*
- d) Tempel-Prostitution*
- e) Göbekli Tepe*

40. Die Wiederzeugung in der späten Altsteinzeit

## **II. Penis**

1. Der Penis in der germanischen Überlieferung

- a) Wortschatz*
- b) Völsa-Thattr*
- c) Statuetten des Freyr*
- d) Runensteine in Penis-Form*
- e) Hrafnkell Freyr-Godi*
- f) Zusammenfassung*

2. Der Penis in der indogermanischen Überlieferung

## **III. Wiedergeburt**

1. Die Wiedergeburt des Tyr-Helgi
  - a) *Lied Helgi Hiörward-Sohn*
  - b) *Zweites Lied Helgi Hunding-Töter*
  - c) *Zweites Lied Helgi Hunding-Töter*
2. Die Wiedergeburt der Sonnengöttin
  - a) *Wafthrudnir-Lied*
  - b) *Gylfis Vision*
  - c) *Der Seherin Ausspruch*
  - d) *Der Seherin Ausspruch*
3. Die Wiedergeburt einer Walküre
  - a) *Brünhild-Lied-Bruchstück*
4. Die Wiedergeburt der Korngöttin
5. Die Wiedergeburt der Menschen
  - a) *Bellum civile*
  - b) *Appian*
  - c) *Flateyrbok*
  - d) *Sturlaug*
  - e) *Jons saga baptista*
6. Die Unsterblichkeit der Seele
  - a) *Gylfis Vision*
7. unklare Textstellen
  - a) *Sturlunga-Saga*
  - b) *Heimskringla*
  - c) *Historia romanum*
  - d) *Jons saga baptista*

- e) Gautrek-Saga*
  - f) Wortschatz*
- 8. Die Wiedergeburt der Opfertiere
  - a) Grimnir-Lied*
  - b) Wafthrudnir-Lied*
  - c) Gylfis Vision*
  - d) Jultanz*
  - e) Gylfis Vision*
- 9. sonstige Hinweise
  - a) Thorstein Viking-Sohn*
  - b) Rig-Lied*
  - c) Sonnenlied*
  - d) Sturlaug-Saga*
- 10. Zusammenfassung
- 11. Wiedergeburt bei den Indogermanen
  - a) Kelten*
  - b) Germanen*
  - c) Inder*
  - d) Perser*
  - e) Thraker*
  - f) Griechen*
  - g) Indogermanen*
- 12. Wiedergeburt in der Jungsteinzeit
  - a) Ägypter*
  - b) Sumer*

- c) Judentum, Christentum, Islam*
- d) Jungsteinzeit*

13. Wiedergeburt bei anderen Völkern

- a) Hopis*
- b) Mayas*
- c) Azteken*
- d) Qetchua*
- e) Aborigines*
- f) Zusammenfassung*

14. Die Entstehung der Wiedergeburt-Vorstellungen

**IV. Neuentstehung aus den Knochen**

**V. Witwen-Selbstmord**

1. Witwen-Selbstmord in der germanischen Überlieferung

- a) Gylfis Vision*
- b) Skaldskaparmal*
- c) Erstes Gudrun-Lied*
- d) Brünhild-Lied-Bruchstück*
- e) Völsungen-Saga*
- f) Brünhilds Hel-Fahrt*
- g) Norna-Gest*
- h) Faröer: Brünhild*
- i) Völsungen-Saga*
- j) Gesta danorum*
- k) Ibn Fadlan*

### *l) Zusammenfassung*

2. Der Witwen-Selbstmord in der indogermanischen Überlieferung
3. Der Witwen-Selbstmord bei anderen Völkern

## **VI. Inzest**

1. Der Inzest in der germanischen Überlieferung
2. Die Wanen
  - a) Njörd und seine Schwester*
  - b) Freyr und Freya*
  - c) Die Sippe der Wanen*
3. Die Familie des Godmund
  - a) Bosi und Herraud*
4. Helgi und die Walküre
  - a) Helgi-Lieder*
5. Thorgerdr Hölgabrudr
  - a) Huldar-Saga*
6. Hrolf Kraki und seine Berserker
  - a) Hrolf Kraki*
7. Jomswikinger-Saga
  - a) Jomswikinger-Saga*
8. Sigmund und Signy
  - a) Völsungen-Saga*
9. Die Ehen der Skadi
  - a) Gylfis Vision u.a.*
10. Die drei Männer der Nott

- a) Gylfis Vision*
11. die drei „-mir“-Riesen  
*a) Skaldskaparmal u.a.*
12. die drei „kalten“-Riesen  
*a) Fiölswin-Lied*
13. Tyr und die Schneeweiß-Goldschöne  
*a) Hymir-Lied*  
*b) Harbard-Lied*  
*c) Ragnar-Saga*  
*d) Fiölswin-Lied*  
*e) Hrafnsmal*  
*f) Zusammenfassung*
14. Odin, Thor und Magni  
*a) Skaldskaparmal*
15. Ägir und Heimdall  
*a) Skaldskaparmal u.a.*
16. Hjalmgunnar und Agnar  
*a) Norna-Gest*  
*b) Sigdrifa-Lied*
17. die dreimal geborene Gulweig  
*a) Die Vision der Seherin*  
*b) Gylfis Vision*
18. Dreimal 100 Lebensjahre  
*a) Gautrek-Saga*  
*b) Skaldskaparmal*

- c) Fornjot und seine Verwandten*
- d) Norna-Gest*

19. Drei Ehen

- a) Die drei Ehen der Gudrun*
- b) Lied über Helgi Hiörward-Sohn*
- c) Gunnlaug Schlangenzunge*

20. Odin und Jörd

- a) Gylfis Vision*

21. Zusammenfassung

22. Inzest in der indogermanischen Überlieferung

- a) Kelten*
- b) Römer*
- c) Germanen*
- d) Inder*
- e) Perser*
- f) Griechen*
- g) Indogermanen*

23. Inzest bei anderen Völkern

- a) Sumer*
- b) Elamiter*
- c) Ägypter*
- d) Juden*
- e) Japan*
- f) Korea*
- g) Thailand*

- h) Hawaii*
- i) Mexiko*
- j) Qetchua*
- k) Zentralafrika*
- l) Zusammenfassung*

Themenverzeichnis

# I Wiederzeugung

Die Wiederzeugung ist ein zwar weit verbreitetes, aber kaum bekanntes mythologisches Thema, das sich aus der Erweiterung des Motivs der Wiedergeburt durch die Muttergöttin im Jenseits ergab: Vor der Wiedergeburt sollte man eine Wiederzeugung erwarten. Dies ist offenkundig ein Motiv, daß nur für die Männer funktioniert ...

Eine zweite Erweiterung des Wiedergeburt-Motivs ist das Wiederstillen nach der Wiedergeburt, aus dem sich die ganzen Ritualtränke von der Milch der Göttin bis hin zum Abendmahlswein sowie das Lebenselixier der Alchemisten in Europa und Indien entwickelt haben. Dieses Thema wird in dem Band 69 über den „Göttermet“ betrachtet.

Die mythologische Grundlage für diese drei Motive ist die Auffassung der Ankunft der Toten im Jenseits als einer Wiedergeburt in Analogie zu der Ankunft der Lebenden im Diesseits als einer Geburt.

(Die Wiedergeburt im Diesseits ist eine spätere Entwicklung.)

Es stellt sich bei diesem Thema natürlich generell die Frage, wie man in den Mythen „normalen Sex“ von einer Wiederzeugung unterscheiden kann.

Es gibt hauptsächlich vier Merkmale, die auf eine Wiederzeugung hinweisen:

1. Die Vereinigung findet im Jenseits mit einer Jenseitsgöttin statt.
2. Die Vereinigung hat ausdrücklich das Ziel der Wiederzeugung und somit der Wiedergeburt.

3. Auf die Vereinigung folgt nach kurzer Zeit die Verwandlung in einen Vogel, da dies bedeutet, dass der Mann, der sich mit einer Frau/Göttin vereint hat, dadurch zu einem Seelenvogel im Jenseits geworden ist.
4. Die Vereinigung ist mit einer Jenseitsreise kombiniert worden, ist Teil eines Bestattungs-Rituals, findet in einem Hügelgrab statt o.ä.

Alle Texte und Bilder, die eines oder mehrere dieser vier Merkmale oder ein anderes Merkmal, das auf eine Wiederzeugung hinweist, haben, werden im Folgenden zusammengestellt und vergleichend betrachtet.

# I 1. Wortschatz

Das altnordische Substantiv „legr“ bedeutete Lager – sowohl im Sinne von „gemeinsames Lager von Mann und Frau“ als auch im Sinne von „Grab“. Da sich beide Bedeutungen von der horizontalen Lage ableiten lassen, ist dies kein sicherer Hinweis auf die Wiederzeugung, aber immerhin ergibt die Kombination dieser beiden Bedeutungen eine gute Beschreibung der Wiederzeugung. Eine recht ähnliche Doppelbedeutung haben im Deutschen die Worte „schlafen“ und „miteinander schlafen“.

Da sich diese Doppelbedeutung von „Lager“ nur in drei der acht alten germanischen Sprachen findet (altnordisch, gotisch, altsächsisch), sollte man sie lieber auf die „horizontale Lage“ bei allen Arten von „liegendem Lagern“ zurückführen statt auf eine Wort-prägende Symbolik der Wiederzeugung.

„Lager“								
Sprache	Wort	Bedeutung						
		sich legen, liegen	Lager	Bett	Lager für Sex	Bordell	Grab	Krankheit
indogermanisch	legh	x						
germanisch	legram		x	x			x	
altnordisch	legr				x		x	
gotisch	ligrs		x	x	x			
angelsächsisch	leger		x	x			x	x
altnordfränkisch	legar		x					
altsächsisch	legar		x			x		x
althochdeutsch	legar		x					
mittelhochdeutsch	leger		x					x
altfriesisch	leger		x					

## I 2. Die Vereinigung eines Toten mit Hel

### I 2. a) Ynglinga-Saga

Das Motiv der Wiederzeugung des Toten zusammen mit Hel findet sich sehr deutlicher in einem Lied, das um ca. 850 n.Chr. über den Tod des Königs Dyggvi verfaßt worden ist. Hel und Freya/Frigg sind zu dieser Zeit offenbar noch nicht zu zwei deutlich verschiedenen Göttinnen geworden, sondern eher noch „Freya in der Unterwelt Hel“, d.h. „Freya in der Grabkammer eines Hügelgrabes“ („Hel“ = „Höhle“).

*Es kann nicht / geleugnet werden,  
daß Glitnis Verwandte / nun die Leiche des Dyggvi  
zum Huren hat, / denn die Schwester des Wolfes  
und des Narfi / wählte den königlichen Mann aus,*

*ja, Lokis Tochter hat nun / den mächtigen Herrscher  
von Yngvis Volk / und spielt mit ihm.*

„Glitni“ ist ein Wolf. Die „Verwandte des Wolfes“ ist eine Variante der Kenning „Schwester des Fenrir“. Damit ist die Jenseitsgöttin Hel gemeint. Auch „Lokis Tochter“ ist die Göttin Hel.

Der „königliche Mann“, der „mächtige Herrscher“ und ebenso „Yngvis Erbe“ sind Umschreibungen für „König von Schweden“, da Yngvi-Freyr als der erste König Schwedens angesehen wurde. Damit ist hier König Dyggvi gemeint.

Das in diesem Zusammenhang meistens mit „huren“ übersetzte Verb „gaman“ bedeutet wörtlich „spielen“, womit