

Labilo

UKULELE

grenzenlos
Noten- und
Tabulaturschrift

Band

2

Die schönsten

Solostücke

für Ukulele

Inhalt

Vorwort

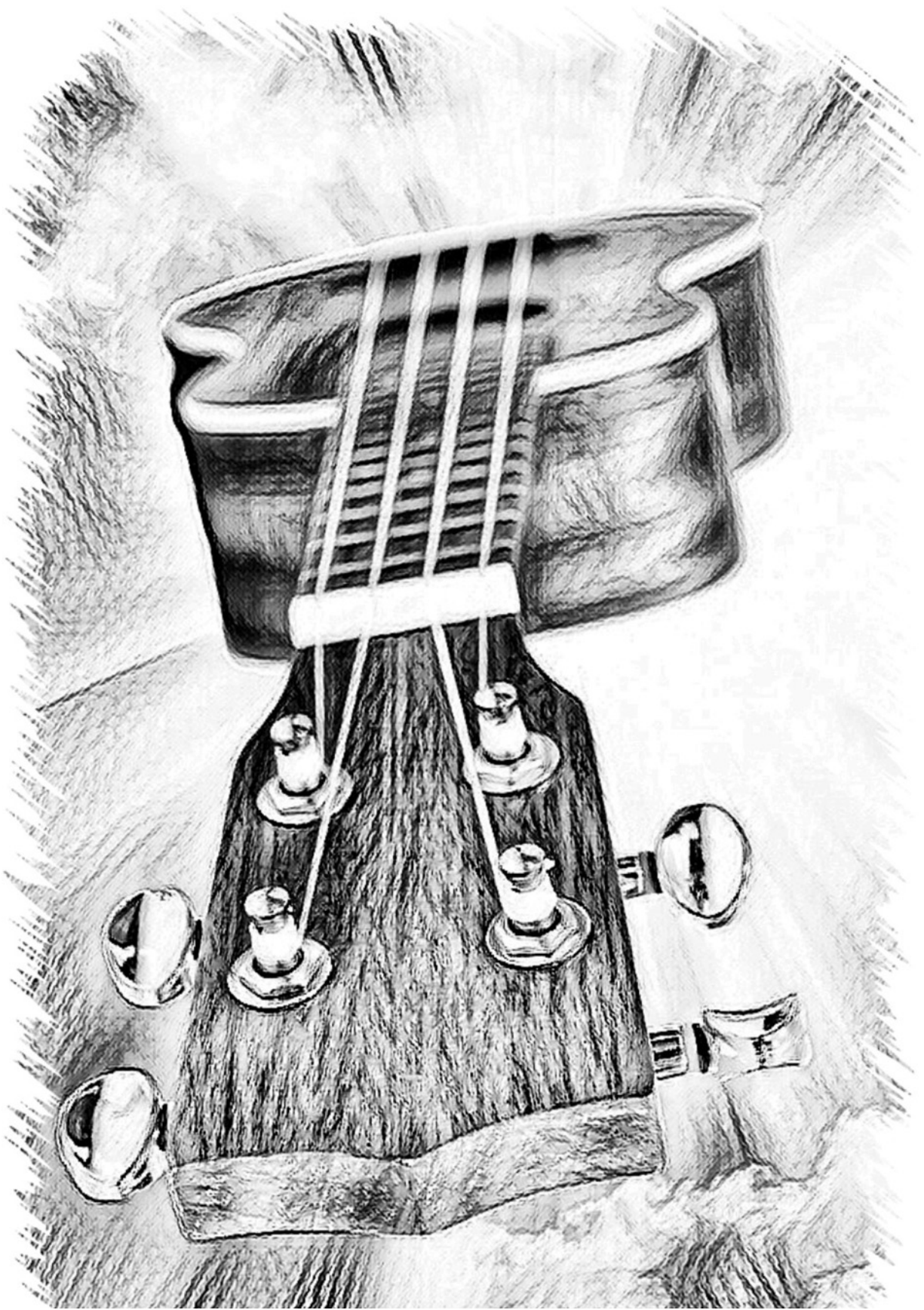
1. *Vals de ocio*
Walzer der Ruhe
2. *Rosaleda*
Rosengarten
3. *La Vita y la Muerte*
Der Tod und das Leben
4. *Cabollos salvajes*
Wilde Pferde
5. *Atahualpa*
Homage
6. *Renoveva*
de la casa
7. *Preludio*
in C-Dur (Originalkomposition in G-Dur)
8. *Brittmania*
Lovesong
9. *Lobito's Rumba*

Rumba romantica

10. *Val d'Orcia*

Toscana-Impressionen

Anhang





Vorwort

Liebe Ukulelenfreundin,
lieber Ukulelenfreund,

fast mein ganzes Leben habe ich der Gitarre gewidmet, die mir über fünfzig Jahre nicht erlaubte, mich einem anderen Instrument - und sei es auch nur hin und wieder - zuzuwenden. Nur bei ihrer kleinen Schwester, der Ukulele, hat sie überraschenderweise eine Ausnahme gemacht.

Als mich der hüpfende Floh (was vermutlich Ukulele im Polynesischen bedeutet) das erste Mal zwickte, war ich sofort angetan von der einfachen Handhabung sowie dem überaus fröhlichen und lebensbejahenden Klang. Immer öfter griff ich, anstatt zu meiner Gitarre, zu diesem kleinen Instrument - und seine große Schwester ließ es zu.

Schon bald bemerkte ich, dass die Ukulele nicht nur ein Spielzeug ist, auf der man lediglich ein paar Akkorde zur Liedbegleitung oder einfache Melodien spielen kann, sondern dass es sich bei ihr um ein ernstzunehmendes Musikinstrument handelt, dass sich vor keinem anderen zu verstecken braucht.

Während ich mich immer intensiver mit der Ukulele beschäftigte, spielten meine Finger, fast unwillentlich, zunehmend gern einige meiner Musikstücke, die ich ursprünglich für Gitarre komponiert hatte. Nicht zuletzt aufgrund der unterschiedlichen Saitenstimmung, des kleinen Klangkörpers sowie des daraus resultierenden lieblichen Tones klangen die Gitarrenkompositionen auf der Ukulele völlig anders, aber für mich nicht weniger reizvoll, mitunter sogar so schön, als wären sie anstatt für sechs für vier Saiten geschrieben worden.

Machdem ich erste private Unterrichtsstunden, Wochenendseminare und Workshops mit der Ukulele durchgeführt hatte, wagte ich mich an die Transkription mir geeignet erscheinender Kompositionen, um stets ein kleines, aber feines Vorspielrepertoire für die Ukulele zur Verfügung zu haben.

Mur die - wie ich hoffe - schönsten Gitarrenkompositionen (die der ein oder andere noch aus der Zeit meiner Konzerte und Tourneen kennen wird, die ich entweder allein, im Gitarrenduo oder mit kleinem Ensemble durchgeführt habe) wurden für die vorliegende Notenausgabe ausgesucht. Dabei habe mich bemüht, dem Notensatz die Fingersätze für beide Hände so ausführlich wie nur irgend möglich, der übersichtlichen Darstellung halber jedoch nur so oft wie nötig beizufügen.

Alle Fingersätze sind wohldurchdacht und kommen bei meinem eigenen Spiel wie notiert zur Anwendung. Trotzdem sollten sie nur als Vorschläge verstanden werden und niemanden davon abhalten, nach individuell angepassten Greif- und Anschlagmöglichkeiten zu suchen.

Über konstruktive Verbesserungsvorschläge (nicht nur die Fingersätze betreffend) würde ich mich aufrichtig freuen (contact@lobito.direct), diese allen anderen Spielern auf meiner neuen Website (www.lobito@direct) zur Verfügung stellen und ggf. in die nächste Druckauflage übernehmen.

In diesem Sinne wünsche ich Dir mit meinen Transkriptionen viel Spiel- und dem aufmerksamen Publikum ebenso viel Hörvergnügen.

Im Februar 2019

Losito

Vals de ocia
Walzer der Ruhe

Copyright 2019 by Lobito. All Rights reserved.
International Copyright Secured.

Originalkomposition für Gitarre
und Bearbeitung für Ukulele:
Lobito

Thema (Moll)

A

- ① = a
- ② = e
- ③ = c
- ④ = g

♩ = 120

Am G7 E7 Am

a m i m a m i m i p m i a a m i m i

3-2 0-3 3-2 1-1 0-2-3 2-0 0-0 0-0 1

5

Am Dm E7 Am

a m simile

0-2-3 5-5-5 2-2-3 0-3-2

9

Am G7 E7 Am

a m i m a m i m i p m i a a m i m i

0-3 3-2 1-1 0-2-3 2-0 0-0 0-0 1

Am Dm E7 Am

13

TAB

0	2-3	5	5	8	2	2-3	0
0		5	5	5	0		0
0		5	5	5	2		0

E7 Am Dm Am

17

TAB

2	3-2	0	3	7	5	8-12	7	0	0
0		0	0	0	5		5	0	0
2		0	0	0	5		5	0	0

Dm Am E7 Am

21

TAB

5	8-7-5	3	7	5-3	2	5-3-2	0	0	0
5		5	4		0		0	0	0
5		4			2		0	0	0

E7 Am Dm Am

25

TAB

2	3-2	0	3	7	5	8-12	7	0	0
0		0	0	0	5		5	0	0
2		0	0	0	5		5	0	0



LB . | . | . | . | . | . | . | .

45

Chord diagrams: A, E7, A

Measure 45: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4), A4 (4). Bass clef: G2 (1), B2 (1), D3 (1).

Measure 46: Treble clef: G4 (4), A4 (4), B4 (4), A4 (4). Bass clef: G2 (2), B2 (2), D3 (2).

Measure 47: Treble clef: G4 (4), A4 (4), B4 (4), A4 (4). Bass clef: G2 (1), B2 (2), D3 (2).

Measure 48: Treble clef: G4 (2), A4 (2), B4 (2), A4 (2). Bass clef: G2 (0), B2 (0), D3 (1).

TAB: 0 0 4 4 2 0 0 0 2 4 2 0 0 0 1 1

49

Chord diagrams: A, D, E7, A

Measure 49: Treble clef: G4 (2), A4 (4), B4 (4), A4 (4). Bass clef: G2 (1), B2 (1), D3 (1).

Measure 50: Treble clef: G4 (5), A4 (5), B4 (5), A4 (5). Bass clef: G2 (6), B2 (6), D3 (6).

Measure 51: Treble clef: G4 (2), A4 (2), B4 (2), A4 (2). Bass clef: G2 (0), B2 (2), D3 (2).

Measure 52: Treble clef: G4 (0), A4 (0), B4 (0), A4 (0). Bass clef: G2 (1), B2 (1), D3 (1).

TAB: 0 0 2 4 5 5 9 2 0 2 4 0 0 0 1

53

Chord diagrams: E7, A, D, A

Measure 53: Treble clef: G4 (2), A4 (4), B4 (4), A4 (4). Bass clef: G2 (2), B2 (2), D3 (2).

Measure 54: Treble clef: G4 (0), A4 (4), B4 (7), A4 (7). Bass clef: G2 (0), B2 (5), D3 (9).

Measure 55: Treble clef: G4 (5), A4 (9), B4 (12), A4 (12). Bass clef: G2 (5), B2 (6), D3 (9).

Measure 56: Treble clef: G4 (7), A4 (7), B4 (7), A4 (7). Bass clef: G2 (9), B2 (9), D3 (9).

TAB: 2 0 4 2 0 4 7 5 9 12 7 9 9 9 9 9

57

Chord diagrams: D, A, E7, A

Measure 57: Treble clef: G4 (5), A4 (9), B4 (7), A4 (5). Bass clef: G2 (5), B2 (6), D3 (4).

Measure 58: Treble clef: G4 (4), A4 (7), B4 (5), A4 (4). Bass clef: G2 (5), B2 (4), D3 (4).

Measure 59: Treble clef: G4 (2), A4 (5), B4 (4), A4 (2). Bass clef: G2 (4), B2 (2), D3 (2).

Measure 60: Treble clef: G4 (0), A4 (0), B4 (0), A4 (0). Bass clef: G2 (1), B2 (1), D3 (1).

TAB: 5 5 9 7 5 4 7 5 4 2 4 5 4 2 0 0 0 1 1



61

E7 A D

TAB

2 0 4 2 0 4 7 5 5 9 12

64

A D A

TAB

7 9 9 9 9 12 11 9 7 9 11 9 7

67

E7 A D

TAB

5 7 9 7 5 4 5 7 4 5 7 9 10 12 11 9

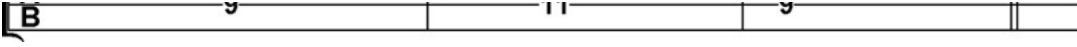
70

A E7 A

TAB

7 9 7 9 12 11 11 12 14 12 9 9

D.C. al Fine



Rosaleda
Rosengarten

Copyright 2019 by Lobito. All Rights reserved.
International Copyright Secured.

Originalkomposition für Gitarre
und Bearbeitung für Ukulele:
Lobito

Thema (in Dur)

A

♩ = 72

① = a
② = e
③ = c
④ = g

TAB: 3 8 7 8 7 5 3 0 1

2

TAB: 1 3 5 0 1 1 3 13 1 0 1

4

TAB: 3 4 3 2 1 0 0 8 7 8 7 5 3 0 1

6

B \flat F Gm F

TAB 1 3 5 0 | 1 0 1 0 3 0 | 2 0 1 2 5 3 1

8

1. C7 F 2. C7 F

Fine

TAB 3 4 13 1 0 0 0 0 | 3 4 13 1 0 0 0 0

Thema (in Moll)

10

Fm B \flat m

VIII

TAB 1 4 3 8 11 11 10 11 10 8 4 11

12

G \circ A \flat 3fr. C

TAB 11 0 10 11 10 8 3 4 8 | 7 8 7 4 3 2 3 4 3 2 1