



Inhaltsverzeichnis

Das Comeback

Die MusiCassette

Kaufberatung

Service

Kontrolle mit einer Einstelllehre (Gauge)

Die unterschiedlichen Arten der Tonkopfeinstellung

Das Comeback

Die Schallplatte hat bereits ihr Comeback gefeiert. Zu Weihnachten brachte sogar Star-Trek-Captain William Shatner eine Schallplatte auf den Markt. Seit ein paar Jahren feiert Vinyl ein tolles Comeback. Während die CD's vor sich hin dümpeln, ist die Schallplatte der einzige physische Tonträger, der steigende Wachstumszahlen verzeichnen kann. Im Jahr 2017 wurden in Deutschland rund 3,3 Millionen Schallplatten verkauft, so viele wie seit den frühen 1990'er Jahren nicht mehr. Die Nachfrage ist so groß, dass die Produktion kaum hinterherkommt, denn die wenigen verbliebenen Presswerke in Europa stoßen an ihre Grenzen. Nach 30 Jahren Pause hat auch **SONY** die Schallplattenpressen wieder aktiviert und stellt seit einigen Monaten wieder selbst Schallplatten her.





Schallplatten-Liebhaber geben sehr viel Geld aus. Etwa 80 Euro kostet einer der aktuellen Vinyl-Bestseller... die Neuauflage des White-Albums der Beatles. Nun, Captain Kirk veröffentlichte eine Schallplatte, besang er vielleicht seinen Tri-Corder mit seinem Gesang?
Hier einmal ein Beispiel für einen Tri-Corder:



Nun ja, zumindest habe ich die Brücke zum Compact Cassetten Recorder geschafft. Obwohl mir da ein ganz anderes Wort mit „Tri“ einfällt...

... und das ist der Tri Tracer von **NAKAMICHI**:



Bis zum Schlachtschiff von **NAKAMICHI** war es jedoch ein Weg von 10 Jahren Entwicklungszeit.

Es war wohl wie in einem Krimi. Die Amerikaner wussten von nichts, ebenso die Japaner. Nicht einmal die beiden Werke von **PHILIPS** in Wien und im belgischen Hasselt wussten anfangs etwas von einem konkurrierenden Projekt.

Die Wiener arbeiteten an einem HiFi-tauglichen Einloch-System. Mit der Einloch-Kassette hatten sie im Bereich von Diktiersystemen Erfahrung. Jetzt sollte ein hochwertiges System für den privaten Gebrauch entwickelt werden. Mit im Boot saßen **GRUNDIG**, die **PPI** (PHILIPS Phonographische Industrie) und die **DGG** (Deutsche Grammophon Gesellschaft). Das Band war 3,81 mm breit, genauso wie bei dem Zweiloch-System. Dieses Zweiloch-System wurde im belgischen Hasselt vom Teamleiter Lou Ottens entwickelt.

Das alles spielte sich Anfang der 1960'er Jahre ab. Denn zur Funkausstellung 1963 sollte ein System vorgestellt werden.

PHILIPS

Einlochkassette - Zweiloch Compact Cassette - MusiCassette



Uwe H. Sülz - Lünen - Germany

Hier die beiden Konkurrenten.

PHILIPS

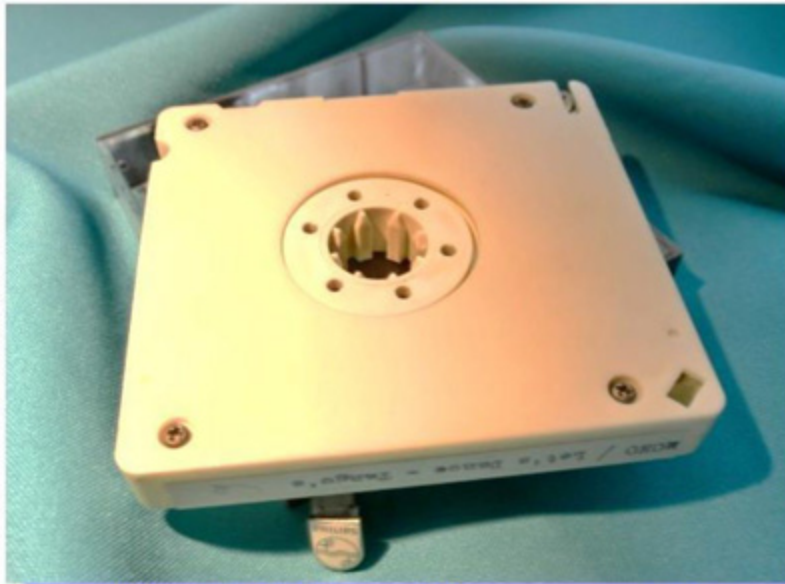
Einlochkassette - Zweiloch Compact Cassette - MusiCassette



Uwe H. Sülz - Lünen - Germany

PHILIPS

Einlochkassette - Zweiloch Compact Cassette - MusiCassette



Uwe H. Sülz - Lünen - Germany

PHILIPS

Einlochkassette - Zweiloch Compact Cassette - MusiCassette



Uwe H. Sülz - Lünen - Germany

Die Zweiloch-Kassette, also die Kompakt-Kassette, später Compact-Cassette (internationaler mit C geschrieben), hatte

beide Spulenwickler in einem kompakten Gehäuse. Die Einloch-Kassette benötigte eine zweite Wickelrolle. Diese war im Gerät integriert, was den Recorder größer machte. Eine Entnahme ohne Rückspulung war auch nicht möglich. Eine zweite Seite gab es auch nicht. Die Kompakt-Kassette war einfach kompakter. Sie besaß zwei Spiel-Seiten, und eine Entnahme war jederzeit möglich.

Somit entschied sich die **PHILIPS**-Geschäftsführung für die Kompakt Kassette. Um zukünftig internationaler zu sein, nannte man sie später Compact Cassette.



• **WORLD'S FIRST!** •



PHILIPS EL3300 CASSETTE REC/PLAYER & TAPE CARTRIDGES (*cassette tapes*)

launched at the Berlin Radio Show 30th August 1963
and in the UK a year later in 1964

*Here's something
really NEW in
tape recording:*

CARTRIDGE LOADING

—exclusive feature of the brilliant new
PHILIPS BATTERY POCKET TAPE RECORDER

EL3300

Just check these revolutionary features:



The easiest tape system in the world—cartridge loading.
Forget about troublesome spools and tape threading—simply slide in the one-piece cartridge for instant use—get 30 minutes recording per side.



The simplest operation—controlled by one push-button.
Single control gives play/stop, record (with interlocking safety button), fast wind and fast re-wind. No dials or batteries except when recorder is actually operating.



The most versatile microphone—use it any one of three ways.

Sensitive, omni-directional "stick" type microphone can be held in hand, clipped in pocket or stood on plastic stand.



The most useful extra control—remote stop-start.

Remote control switch on microphone starts and stops recorder—detaches from microphone for separate use.



Battery operation for instant use—anywhere, any time.

Five small batteries last about 50 hours. Indicator needle shows recording modulation level and battery strength.



Real Leather carrying case—always ready for action.

Carrying case gives easy access to recorder controls. Tape is visible through special window. Case has space for accessory storage.

The first really new tape recorder for years
25 gns COMPLETE





Uwe A. Sommer
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany





Uwe A. Suter
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany





Uwe H. Sauer
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany





Uwe A. Sauer
Lünen
Germany

